“▯▯▯▯▯ ▯▯▯▯▯▯ ▯▯▯▯▯▯▯▯▯▯
▯▯▯▯▯ ▯▯▯▯▯▯ ▯▯▯▯▯▯▯▯
▯▯▯▯▯▯▯▯▯ ▯▯▯▯ ▯▯▯▯▯▯▯
▯▯▯▯▯▯▯▯▯▯▯ ▯▯▯▯▯▯▯….”

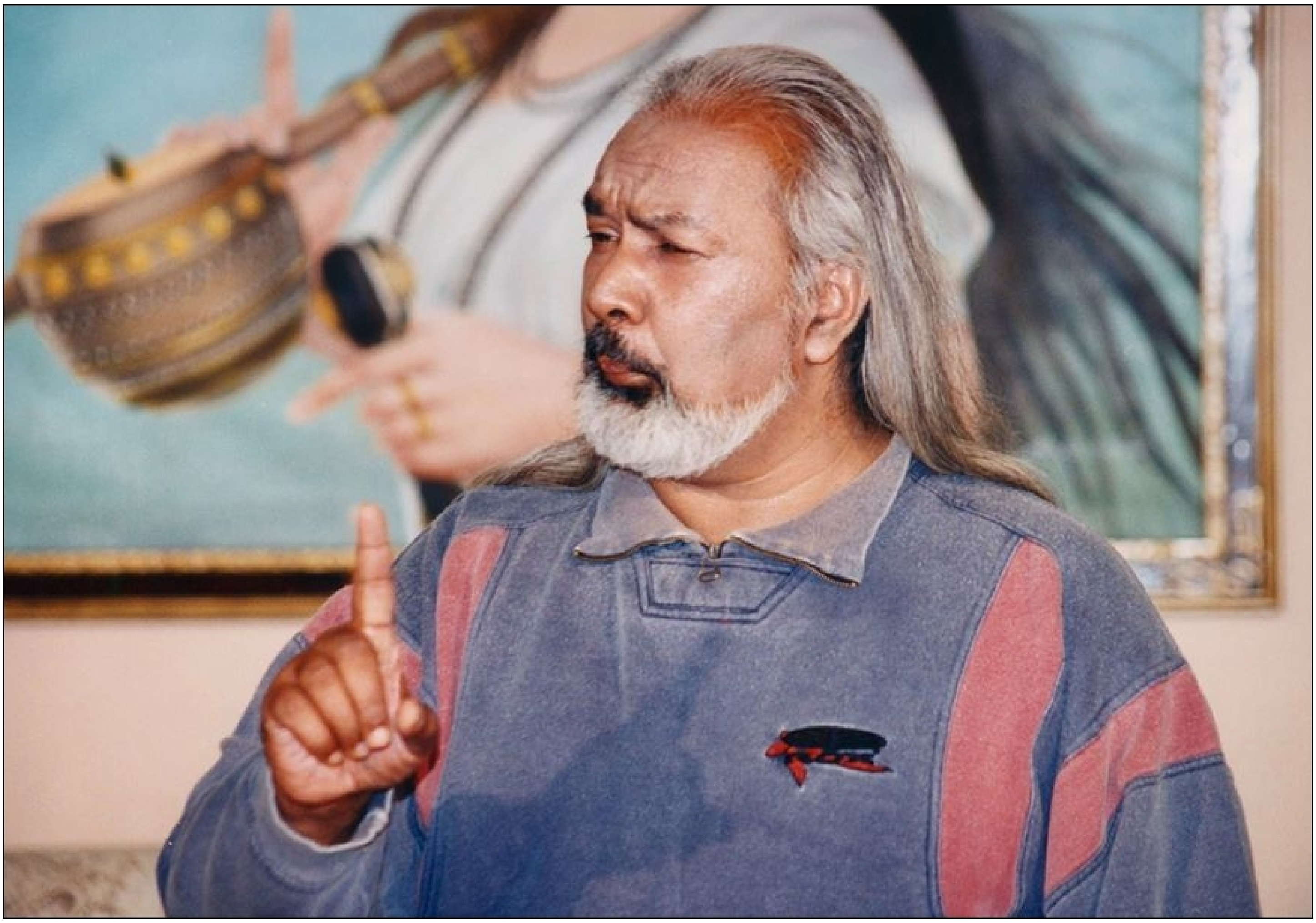
கடல் ஓரத்திலே கடற்கரை மணலிலே படம் வரையும் சிறு நண்டுகளின் அற்புதமான கற்பனைப் படங்களை, கடற்கரையின் குளிர் காற்றை அனுபவிக்கச் சென்றவர் பலரும் பார்த்து மகிழ்ந்திருப்பர். அந்தப் படம் வரையும் சிறு சிறு நண்டுகள் தமது உள்ளத்து எண்ணங்களை ஓவியமாக மணலிலே அழகாக வரைகின்றன. ஆனால் சில வேளைகளில்…….!? கடல் அலைகள் பெருமூச்சுடன் கரையில் வந்து மோதி, சிறு நண்டுகளின் மாதிரிப் படங்களை மட்டும் அல்ல, அந்த நண்டுகளையுமே அடித்துச் சென்றுவிடும். இதை தமது கவித்திறனால் அன்று தமிழ் செய்தவர் அன்று வாழ்ந்த கவிஞர் (இன்று அமரர்) மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி. அவரின் பாடலடிகளை நான் ஏன் தற்போது நினைவூட்டுகிறேன் தெரியுமா.. ? ஆமாம்…. முன்பு, ஈழத்திரு நாட்டில் வாழ்ந்து பின்பு பிரான்ஸ் நாட்டில் குடியேறி வாழ்ந்த எனது நீண்ட கால நண்பரும் கலை ஆசானுமாகிய இரகுநாதனுக்கும் அப்பாடல் அடிகள் மிகவும் பொருத்தமாக உள்ளன.

ஓர் காலம் நான் அரசியலில் ஊன்றி நின்ற காலம். 1950 களில் சிறுகதை எழுதுவதுடன் எழுத்துலகில் அடி எடுத்து வைத்த நான், பின்பு விஞ்ஞானக் கட்டுரை, கவிதை என விரிவாக்கம் செய்து, ஈழத்து பேனா மன்னன் எனவும் இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் அவர்களால் விதந்துரைக்கப்பட்டேன். அதுமட்டுமல்ல. 1968 ஆம் ஆண்டு, புகாரில் ஒரு நாள் என்ற நான் எழுதிய கவிதைக்கு தமிழ்நாட்டிலே அறிஞர் அண்ணா முதலமைச்சராக பதவியில் இருந்தபோது நடைபெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் மக்கள் திலகம் எம். ஜி. ஆரின் கையால் தங்கப் பதக்கம் பரிசும் பெற்றேன். அப்போதுதான், அன்பர் இரகுவுடன் எனக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. நிழல் நாடக மன்றத்தின் ஸ்தாபகராகிய அவர், கவிதை நாடகம் ஒன்றை மேடையேற்றுதற்கு என்னிடம் வந்தார். அத்தொடர்பால் “வேதாளம் சொன்ன கதை” என்ற எனது கவிதை நாடகத்தின் பிரதியை அவரிடம் கொடுத்தேன். நிழல் நாடக மன்றம் அதனைத் தயாரித்து 1970 இல் மேடையேற்றியது. நானும் நாடகத்துறையில் காலடி எடுத்து வைத்தேன். பின்னாளில் அவர் 'தெய்வம் தந்த வீடு' என்ற திரைப்படத்தை எடுத்தபோதும் என்னிடமிருந்தும் ஒரு பாடலைப் பெற்றுக்கொண்டார். காலத்தின் கோலத்தில், வீடு, ஊர், சொந்தம், சுற்றம், உறவு, விளைநிலம் எல்லாம் விட்டு ஏதிலிகளாக, புலம் பெயர்ந்த அவர், பிரான்ஸ் நாட்டிலே தஞ்சம் புகுந்தார். நான் அவுஸ்திரேலியாவின் கரையேறினேன். அதேசமயம் எமது உறவு நீடித்து நிலைத்தது. அவர் புகலிடத்திலும் தன் கலைப் பணிகளைத் தொடர்ந்தார். காலஞ் சுழன்றது காட்சிகள் மாறின.

கடந்த 2019 ஆம் ஆண்டு நான் வசிக்கும் அவுஸ்திரேலியாவின் சிட்னி மாநகரில் எனது நேசர்கள் எனது 90 ஆவது அகவையை பெருவிழாவாகக் கொண்டாடியபோது கவிஞர் அம்பி

Written by - கவிஞர் அம்பி -
Tuesday, 28 April 2020 07:19 - Last Updated Tuesday, 28 April 2020 13:32

அகவை 90 மலரும் வெளியிட்டனர். அன்பர்கள் அதற்கு அனுப்பிய கட்டுரைகள் பல கதைகளைச் சொல்கிறது. நண்பர் ரகுநாதனும் அதில் எழுதியிருக்கிறார். இதனை அவர் எழுதி அனுப்பும்போது அவருக்கு 84 வயது. எனினும் அவரது நினைவாற்றலைப் பாருங்கள். இப்போது அவர் எனது நினைவாகிப்போனார். படித்துப் பாருங்கள்.



□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ *90*□□□□□□□□□□□□ -□. □□□□□□□□□□, ”□□□□□□□ □□□□□□□”

□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ *1970*□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□) □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□ *25,* □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ “□□□□”□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□, □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ –□□□□□□ □□□□□ – □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□. “□□□□” □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

[illegible]

[illegible]

“[illegible]: “[illegible]”

[illegible]

1977 – [illegible] “[illegible]” [illegible] ”[illegible]” [illegible]

[illegible]

[illegible] 90 [illegible] 1935 [illegible] 5 [illegible] 84. “[illegible]” [illegible] “[illegible]” [illegible]

[illegible]

Written by - கவிஞர் அம்பி -
Tuesday, 28 April 2020 07:19 - Last Updated Tuesday, 28 April 2020 13:32

*□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□:□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□