

Written by - முனைவர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை , நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33

ஊழல் தடுப்பு சட்டம் 'ஊழல் தடுப்பு சட்டம்' 26. ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ..



ஊழல் தடுப்பு சட்டம் 'ஊழல் தடுப்பு சட்டம்' ஆளுமறை எஸ் . பொன்னுத்துரை ஆவார் . தமிழிலக்கியத்தின் அனைத்துத் துறைகளையும் இவர் தொடர்வார் . நிறுக்கும் மறைபட்ட படபுகளபை படதை துள்ளார் . இவரது படபுகள் தமிழிலக்கிய பச்சேப்டும் ஆகச் சிறந்த இலக்கியங்களாகும் . இவரை காலங்கடந்தும் நிலைத்து நின்று இமாலய வற்றி பெறும் என்பதை ஆராய்ந்து இந்நிலை நிறுவியுள்ளார் .

எஸ் . பொ . அவர்களின் படபுகளான சிறுகதை, புதினம் , நாடகம் ;, கவிதை, உரைநடை, காவியம் , வரலாறு மற்றும் மொழிபெயர்ப்புகள் என ஒவ்வொன்றையும் தீ விரமாகப் படித்து, அலசி ஆராய்ந்து, 'ஊழல் தடுப்பு சட்டம்' எஸ் . பொ . படபுகளையும் பன்முகப் பார்வையும்' என்ற தலைப்பில் நூலாக்கம் செய்தவர் முனைவர் நா.நளினிதேவி. இவரது பல சிறந்த ஆக்கங்களில் இந்நூல் குறிப்பிடத்தக்கது.

Written by - முனவைவர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த் துறை , நரூ கலவை அறிவியல் கல்வரி, கரூயம் புத் தூர் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33

அரசியல் புதினம் மாயினி. நந் தன , மல லிகா காதல் பின் னணியில் சமகால நிகழ் வுகளகை கபிறுவதரூடு, தமிழின் சிறப் பான சித் த மரூத் துவ அரூமயையூம் எடூத் தூக் கபிறூகிறதூ.

'ஓர் இனத் தை பவூத் த மூகமபிபியூடன் அடக் கி ஓடூக் குவதூ காலத் தின் கரூடூமலை! இங் கூள் ள தமிழர்கள் ஓன றாக இணைந் தால் எங் கள் பகவைர் எங் கோ மறவைர் என றூ சபிழூரகை கூம் எஸ் .பரூ.வலை எழூத் தூப் பரூராளி என பதறக் கூ அவர் எழூதிய மாயினி புதினமரூ தக் க சான றாகூம் என கிறார் .

எஸ் .பரூவின் நாடகக் கலதைத் திறனூக் கூ சிறந் த எடூத் தூக் காட் டாக அமவைதூ 'மூறூவல் ஷ நாடகம் .பபிப் பதறக் கூம் பாரப் பதறக் கூம் உரியதாக விளங் கூம் இந் நாடகத் தில் பழந் தமிழ் மரபயூம் , ஆரியமரபயூம் , புதூமயையூம் காணமூபியூம் என கிறார் நளினிதரூவி. விசூவாமித் திரர் , மனேககை கதை பரூன ற புரூணப் புனவைகூள் பணணின் எழூச் சி, தூழ் த் தப் பட் டரூரின் எதிர் க் கூரல் பரூன ற இக் கால நிகழ் வுகளூடன் கபிறப் பட் டுள் ளன. அகவிடூதலசைச் சிக் கல் உள் ளிட் ட அனதைத் தூம் எல் லா மட் டங் களிலூம் விதிவிலக் கின் றி கிட் டூம் சமன மயையரூ பயனூம் பரூரூளூம் நிறைந் ததூ எனூம் மாக சியக் கரூத் தை இந் நாடகத் தில் காணமூபியூம் என பதை எடூத் தூரகை கிறார் .

எஸ் .பரூவின் படபைப் புலகில் மூதல் வளியீ டாக 'அப் பாவூம் மகனூம்' என ற புதூக் கவிதை கூறூங் காப் பியம் வளிவந் தூள் ளதகைக் கூறிப் பிடூகிறார் . மில் டன் பரூன றரூரின் இரங் கற பாக் களில் காணப் படூம் உத் தி இவரதூ கவிதைகளில் வளிப் பட் டுகிறதூ 'என் கூஞ் சரூ

என் மித் தி' என எஸ் .பரூ தன் மகன் ஈழப் பரூரில் இறந் தூபட் டதன் இழப் பும் தந் தயையின் இரங் கலூம் வரூங் காலத் தில் தரூன் மங் களாகலாம என பதை அவரதூ இக் கூறூங் காப் பியம் நிறூவியூள் ளதூ என கிறார் .

மரூழிபயெர் ப் பு இலக் கியங் களின் பங் களிப் பில் எஸ் .பரூ.தமிழூக் கூப் புதூமயையூம் வளமூம் சரூத் தூள் ளார் . ஆங் கில இலக் கியங் களை விட ஆப் பிரிக் க இலக் கியங் களைத் தமிழூக் கூ பரூமளவில் மரூழிபயெர் த் தூள் ளார் . ஆப் பிரிக் காவின் வடபகூதியில் இசூலாமியத் தின் மிகூதியால் அரபூமரூழி இலக் கியங் களரூ மிகூதி. வடபகூதியதைத் தவிரத் த பிரித் தானிய பகூதிகளில் ஆங் கில மரூழியில் எழூத் தப் படூம் இலக் கியங் கள் 'ஆங் கிலரூபரூன் ' எனவூம் , பிரான சின் கூபியரூ ற நாடூகளான பிரரூஞ் சூ மரூழிகளில் எழூத் தப் படூம் இலக் கியங் கள் 'பிராங் பரூன்' எனவூம் கபிறப் பட் டுகின் றன. 'ஆங் கிலரூபரூன் ' இலக் கியங் களை விட 'பிராங் பரூன் ' இலக் கியங் களரூ சரூறிவூடயைன என கிறார் எஸ் .பரூ. மரூழிபயெர் ப் பு எனூம் பயெரில் மபிலநூல் சரூறக் களையூம் தரூடர் களையூம் அப் பபியரூ மரூழிபயெர் க் காமல் அவற றின் இடம் பரூரூள் ஏவலூக் கூ ஏற ற சரூறக் களை எஸ் .பரூ. பயன் பட் டூத் தியிரூக் கூம் உத் தி, அவரின் சரூல் லாற றலூம் நடலூஆளூமயையூம் பிறமரூழித் தரூச் சியூம் , பிற நாடூகளின் வரலாறூ, பணப் பாடூ, இலக் கியம் ஆகியவற றை அறிந் தூ கரூள் ள பரூரிதூம் உறூதூணை சயெ் கின் றன என கிறார் நளினிதரூவி.

எஸ் .பரூ. புலம் பயெர் ந் தூ வாழ் ந் தாலூம் , தம் சரூந் த மண ணின் விழூமியங் கள் , மரபூ பற றூ, யாழ் ப் பான பணப் பாடூ என எதயையூம் விட் டூ விலகாதூ தம் படபைப் பில் இவர எழூதூம் திறம் பபிப் பவரின் மனத் தை உரூக் கிவிடூகிறதூ. சரூந் த மண ணை, மக் களை இழந் தூ வாழூம் அவர் களின் வலியூம் தவிப் பும் படபைப் புகளில் வளிப் பட் டுகின் றன. இவர் கள் இழப் புகழூக் கூள் தங் களை மூடங் கிக் கரூள் ளாமல் தமிழரூடூம் தமிழின்

Written by - முனவைவர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த் துறை , நரூ கலலை அறிவியல் கல்வரி, கரூயம் புத் தூர் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33

அடயாளத் தரூடும் வாழ கின றனர என பதலை எடுத் துரகை கிறார நளினித்வே.

எஸ் .பரூவின் புதினங் கள் பாலியல் கரூணங் களில் அணுகப் பறூறாலும் கடும்யான சமுதாயச் சிக் கலலைத் தான அவலை பசூகின றன என கிறார . எஸ் .பரூ.கபூறும் மாரக் சியம் என பது சமன மலை, மனிதம் , அன்பு என றாலும் இம் மபூன றும் நிலலைபறூ மரூழி, இனஉணர வுதான மூதன மயானதாக எஸ் .பரூ கரூதுவதாகக் கபூறூகிறார . இவலை மாரக் கிசியுத் தலை விடவும் மலூனவலை. மாரக் சியம் கலமைறூத் திற்கும் சிந் தனலை வளர்ச் சிக் கும் ஏறப், அந் தந் த நாட டுச் சபூழலுக் கும் ஏறப் பின பறூறக் கபூபிய பரூலிவும் வாழ வும் பறூறக் கபூபியது.

'வரலாறூறில் வாழ்தலை' என ற ஈரூயிரம் பக் கங் களலைக் கரூண்ட எஸ் .பரூவின் தன வரலாறூறூ நபூல் இதுவரயிலான வாழக் கலை வரலாறூறூ நபூல்களூள் மிகவும் வறூபட டுதாய , இவ் வகலை இலக் கியுத் திற்கும் புதிய இலக் கணம் வகூப புதாய அமலைந் துள் ளமயைநூலின் சிறப் பாகும் . 'இதுபலூல் மூன்னும் இல்லை: பின் னும் இல்லை என கிறார . நபூலில் என ண் ணறூ சயூ்திக் கரூட்டிக் கிடக் கின றன. ஈழ, தமிழக அரூசியல் , இலக் கிய வரலாறூறின் மறூபக் கம் வழியாக, நபூல் பபூபப் பரூரலை ஈர்த் துச் சலைலும் திறம் வியந் து பரூறூறூத் தக் கது என கிறார .

தமிழலைத் தவமாகக் கரூதி, இலக் கிய ஊழியம் சயூயும் எஸ் .பரூ.வின் தமிழ்த் துவம் மகத் தானது. தமிழ் த் தசூயுத் தின மபூலம் தமிழ் த் துவத் தலைக் காக் க வணூடும் . தமிழ் த் தசூயுத் தலை வளர்த் தடூக் க, தன னிச் சயூயுடன் இயங் க தமிழ் மணத் தலைவை. இன றூ உலக் நாடூகளில் தமிழ் வீ றூ கரூண்டூ விளங் கியுதன விளலைவலை தமிழ்த் துவம் . இதுவழியாக தமிழ் அழியாது தரூடரூம் என கிறார .

எஸ் .பரூவின் தமிழ் நடலைச் சிறப் பிற்கும் சில சான றூகள் : 'காட டாறூ வளைத் தலையும் கண்டூ களிக் கலாம் தளைந் தநூ ரரூயின நூ ரலைக் கயிலை அள னி மகிழலாம் . தமிழின பம் பறூலாம் . தமிழ் த் துவத் தலைத் தலைக் கலாம்' என ற எஸ் .பரூவின் நடயைழகினலைச் சுவலைத் து மகிழலாம் எனக் கிறார

எஸ் .பரூவின் படலைப் பில் எதிரும் புதிரூமான பல கரூத்துகள் உள் ளன. இவலை எதிரூ காலத் தலைத் தலை விரிந் த ஆய வூக் கும் வழிவகூக் கும் என கிறார .

தலைத் தியம் பணூணியம் கூறித் து எஸ் .பரூ. விரிவாகப் பசூகிறார . உயர் வூ தாழ் வூ எதிலும் இல்லை. பிறப் பால தாழ் வூ உயர் வூ என றூ உரிமலைகலைப் பறித் து தடலைகள் ஏறப் பட்டால் அத் தடலைகலைத் தகர்த் து மீ ட்டடூக் கவணூடும் என பதாக எஸ் .பரூ கரூதுகிறார . இவரது படலைப் புகள் நமது மரபின தணிக் கலைமை மூ றி பூரட சிகரமாக, எதார்த் தமாக எழூதப் பட்டூள் ளன. தாய் மணப் பறூ, மரபு, இனஉணர வு, அங் கதம் , அரூசியல் , பாலியல் , பூரட சி, எதார்த் தம் என ளன ணூலிடங் காத கபூறூகள் இடம் பறூறூள் ளன.

வரலாறூறில் வாழும் மாமனிதரூய இமயம் பரூல் எஸ் .பரூ. தன படலைப் பின் வழியலை உயர்ந் து நிறூகிறார என கிறார நளினித்வே.

Written by - முனவைர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த் துறை , நரூ கலை அறிவியல் கல்லரி, கரூயம் புத் தூர் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33



முனவைர் . இர. ஜோதி மீ னா
உதவிப் பரோசிரியர்
தமிழ்த் துறை
நரூ கலை அறிவியல் கல்லரி
கரூயம் புத் தூர் . 109.

-jothimeenaav@gmail.com