





Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 11 August 2019 00:45 - Last Updated Sunday, 11 August 2019 01:07

வெளிநாட்டு கல்வியையும், பொருளாதாரத்தையும் அறிமுகப்படுத்துங்கள்.' என்று அறிவுரை கூறப்பட்டிருந்தது. அதற்கான என் எதிர்வினக்கீழ் யோள்ளது:

0000000 000000000000 0000 0000000000 0000:

"இலங்கையில் கிடப்பது இலவசக் கல்வி (பல்கலைக்கழகம் வரை). மலேமும் அங்கு கிடப்பது சிறப்பான கல்வி. பொருளாதாரம் ஒன்றுதான். அங்குள்ள மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகக் கல்வியுடன் தொழில்நுட்பக் கல்வியரிகளையும் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். எந்த வலையைமும் செய்யும் மனப்பக்குவத்தை அவர்கள் அடைய வேண்டும். இங்குள்ள ஒருவர் அங்கு சின்று கட்டப்பொருட்கள் உருவாக்கும் தொழிற்சாலையொன்றினால் உருவாக்கியபோது அங்குள்ள இளைஞர்கள் அவ்விதமான வலைகளைச் செய்வதற்கு முன் வரவில்லையென்றார். அதனால் அவர்களுடையவிரந்து இளைஞர்களை அழைத்துச் சின்றதாகக் கூறப்பட்டார். மலேமும் திண்ணிலங்கைத் தொழிலாளர்களே இவ்விதமாகச் சகல வலைகளையும் செய்ய முன் வருவதால் அவர்களே வடக்குக்கு வந்து வலைகள் செய்வதாகவும் கூறினார்.

முதலில் யாழ்ப்பாணவத்தவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது கல்வியோ அல்லது பொருளாதாரமோ அல்ல. மறேகு நாட்களின் சமீக அமைப்பை. இங்குள்ள மக்கள் மத்தியில் சமீகரீதியில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லலை. சகல தொழில்களையும் எல்லோரும் செய்கின்றார்கள்.. தொழில்நுட்பக் கல்வியரிகளில் அனதைத்துறகைகளிலும் கற்பிக்கின்றார்கள். எல்லோரும் பல்கலைக்கழகங்கள் செல்வதில்லை. அவரவர் பிடித்த துறகைகளில் திறமைபெறும் கற்கைநெறிகளைக் கற்றுத் தொழில் செய்கின்றார்கள். கனடியர்களில் 20% சூயதொழில் செய்பவர்கள். இதுபோல் சூயதொழில் செய்யும் பக்குவத்தகைகொண்டவர்களாக இளைஞர்கள் உருவாக வேண்டும்.

மறேகு நாட்களில் உள்ளதுபோல் தொழிலில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் அற்ற சமீகத்தலை உருவாக்கும் நிலையினால் அங்குள்ள சமீக, அமைப்புகள் உருவாக வேண்டும். தொழில் எதுவாயினும் அதனை எவரும் செய்யும் நிலை உருவாகவேண்டும். பலவகைத் தொழில்களாக கான கற்கைநெறிகளை அறிமுகப்படுத்தி அவற்றகைக் கற்புதற்கு மாணவர்களைத் துண்டும் திட்டங்களகைக் கொண்டுவர வேண்டும். அது முக்கியம்."

0000000 0000000000000000:

1. Sughan Paris வடமாகாணசபை வலைதைத் திட்டம் இது. உதாரணத்திற்கு துப்பரவாத் தொழிலாளர்கள் இன்னும் பழைய சாதி வழியிலயே நீடிக் கிறார்கள். நவீன தொழில்நுட்பம் அங்கு இல்லலை. பழைய கபிலி முறையும் ஈக்கட்டு வழியும் தான். இரண்டு முறையில் இதனை மாற்றவேண்டும். ஒன்று அதிக சம்பளம் நிரந்தர ஓய்வீதியம் கூறுகியகால வலை
2. Giritharan Navaratnam //இரண்டு முறையில் இதனை மாற்றவேண்டும். ஒன்று அதிக சம்பளம் நிரந்தர ஓய்வீதியம் கூறுகியகால வலை இரண்டாவது நவீன தொழில்நுட்பம் // கனடா, அமெரிக்காவில் நகரத்தூத்துப்பரவா தொழிலாளர்களுக்கு அதிக சம்பளம் வழங்கப்படுகின்றது. நியூயார்க்கில் வருடம் \$100,000 உழகைகும் துப்பரவாத் தொழிலாளர் ஒருவரைப் பற்றிய செய்தியொன்றினால் ஒருமுறை இங்குள்ள





Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 11 August 2019 00:45 - Last Updated Sunday, 11 August 2019 01:07

---

சஞ்சிகையிலயே வேளியாகியிருக்க வேண்டும்.

கல்கி - பரெக்லி சிறுகதைப் போட்டியொன்றில் இவரது சிறுகதையான 'நாங்களும்' நடிகைகள் 'இரண்டாவது பரிசு பெற்றிருக்கின்றது. அவ்வருடத்துக்கான அப்போட்டியில் முதற் பரிசினபெற்ற சிறுகதையான 'இவள்' என மனவை' சிறுகதையினை எழுதியிருந்தவர் எழுத்தாளர் இந்திரா பார்த்தசாரதி. அதுவே இ.பா. எழுதி நான் வாசித்த முதலாவது அவரது படபைபு.

நான் ிரீ வேணுகோபாலனின் எழுத்துக்கள் என வாசிப்பது அனுபவத்தில் இன்பமளித்த வெகுசன எழுத்துக்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

பொதுவாக எழுத்தையே நம்பி வாழும், வாழ்ந்த எழுத்தாளர்களை நான் பெரிதும் மதிப்பவன். பொருளியலரீதியில் அவர்களது பங்களிப்பு சிறப்பாக அமையாது விட்டாலும், அவர்களது எழுத்துலகப் பங்களிப்பு முக்கியமானது என்று கருதுபவன். அவ்வகையில் எழுத்தாளர் ிரீ வேணுகோபாலனையும் மதிப்பவன்.

வருமானத்தை மையமாக வைத்து புஷ்பா தங்கத்துரை என்னும் பெயரில் அவர் எழுதிய படபைபுகளில் 'ஒரு ஊதாப்பி கண் சிமிட்டுகின்றது' படபைபினைத் தவிர ஏனையவை என்கவனத்தைக் கவரவில்லை. ஆனால் ிரீ வேணுகோபாலன் என்னும் பெயரில் அவர் எழுதிய பல படபைபுகள் இன்னும் நினவிலுள்ளன.

ஒரு காலத்தில் எழுத்தாளர்களின் படபைபுகளைச் சமீபித்து வைப்பதில் சிரமங்கள் பலவிரூந்தன. ஆனால் இன்று இணையத்தின் வருகை அதனை மாற்றி வைத்துவிட்டது. டிஜிட்டல் நூல்கங்கள், பலவகை இணையத்தளங்களில் வெளியாகும் எழுத்தாளர்களின் படபைபுகள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் நிலத்தை நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டது. படபைபுகளை வாசகர்கள் தாமாகவே கண்டுணராம நிலையினை இணையம் சாததியமாக கியுள்ளது. இதனால் தான் எழுத்தாளர்கள் தம் படபைபுகளை இணையத்தில் பதிவு செய்வது அவசியமென்று கருதுகின்றன. மின்னல்களாக அவற்றைப்பதிவு செய்வதில் எழுத்தாளர்கள் கவனமெடுக்க வேண்டும். இதன் மூலம் அவர்களது படபைபுகள் பன்னாடுகளில் வாழும் வாசகர்களை மிகவும் எளிதாகச் சனெற்றடைகின்றன. இத்தொழில் நுட்பத்தை எழுத்தாளர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

ngiri2704@rogers.com