



'ஊர்ஜனம்' ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் 'ஊர்ஜனம்'

83 இனக் கலவரத் ததைத் தொடர்ந்து நாட்டை விட்டுக் கனடா நோக்கிப் புறப்பட்டபோது வழியில் அமெரிக்காவில் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது தஞ்சை கட்டை, நியாயர்கள் பெரும்பாகத் திலுள்ள புகழ் கலை நகரத்துத் தடும்பு மாகாமில் தடுத்து வகைக்கப்பட்ட அனுபவங்களையே பதிவு செய்யும் பொருட்டு எழுதிய நாவலான 'அமெரிக்கா' 'தாயகம்' (கனடா) பத்திரிகையில் வளையினது. ஏற்கனவே தொகுப்பு நபலாகத் தமிழகத்தில் ஸ்நகோ பதிப்பக வளையீடாக வளையினது.

அளவில் சிறிய நாவலானாலும் 'அமெரிக்கா' தனி நபலாக வளையினவனே டுமனென்று நீண்ட நாள்களாக விரும்பியிருந்தனே. தற்போது அதற்கான காலம் கனிந்து வந்துள்ளது. திருத்தப்பட்ட பதிப்பாக இந்நாவல் விரைவில் இலங்கையில் 'மகாடம்' பதிப்பக வளையீடாக வளையினவாள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் திரிவித்துக்கொள்கின்றனே.

ஏற்கனவே எனது 'நல்லபுர' ராஜதானி நகர அமைப்பு' ஆய்வு நபல் எழுத்தாளர் ஜி.ஜி.சுரத் ஆனந்தவினால் சிங்கள மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது 'அஹஸம் பியா வரேக்ஸ்' பதிப்பக வளையீடாக வளையினது திரிந்ததே. தற்போது 'அமெரிக்கா' நாவலும் இலங்கையில் வளையினவாள்ளது மகிழ்ச்சியினதை தருகின்றது.

ஊர்.ஊர்.ஊர் 'ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்' ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்!

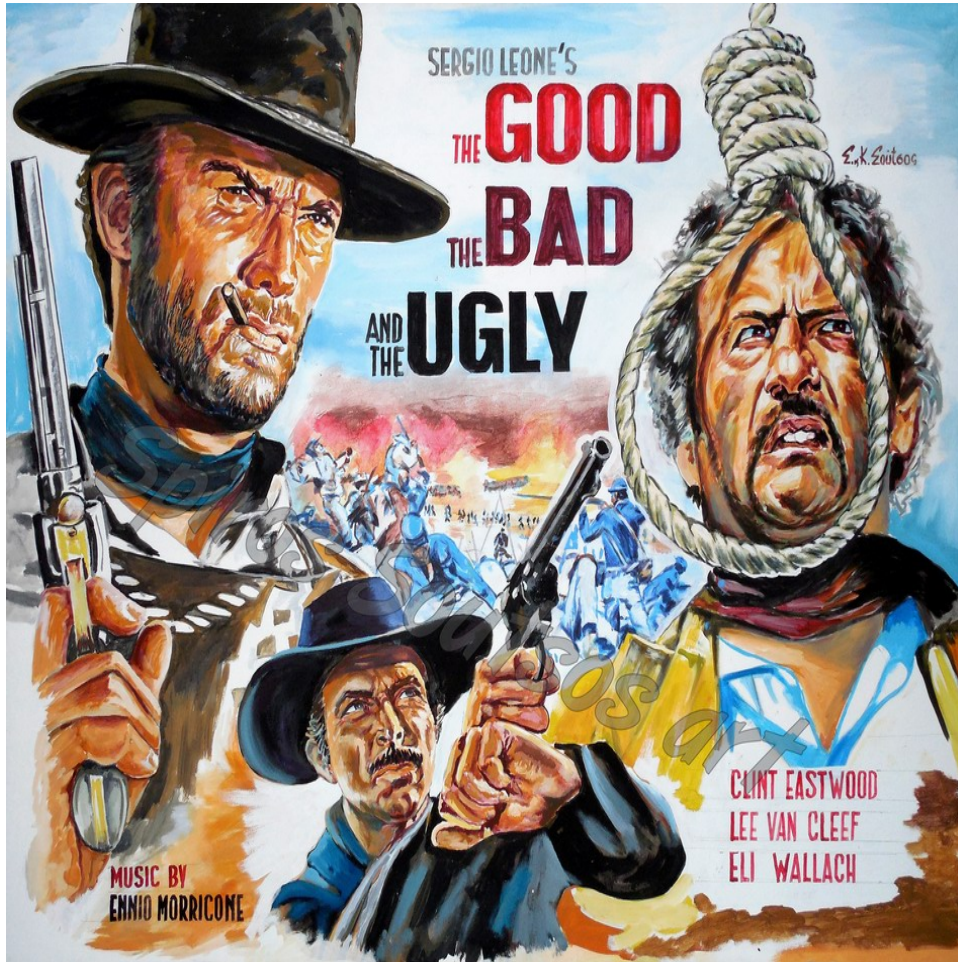
நீண்ட நாட்களாக நனவிட தோய்தல் எஸ்.பொ. அவர்கள் உருவாக்கிய சொல்லென்று

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 07:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 07:33

எண்ணியிருந்தனே. ஆனால் பின்னர்தான் திரிந்தது அது மகாகவி பாரதியார் தன் சூயசரிதையில் பாவித்த சொல்லென்று. தனது சூயசரிதையில் தனது பிள்ளைகாதல் பற்றிக் கற்றுக்கையில் 'அன்ன பழைத்தினி லுற்ற கனவினை அந்த மிழ்ச்சொலி லவெவ் வணஞ் சொல்லுகனே? சொன்ன தீங்கன வங்கு துயிலிடதை தோயந்த தன்று, நனவிடை தோயந்ததால்..' என்று மகாகவி பாரதியார் அச்சொல்லை ஏற்கனவே பாவித்துள்ளார். மகாகவி பாரதியாரின் கவிதை வரிகளை வதைத்து எத்தனை எழுத்தாளர்கள் புனைகதைகளை, அபுனைவகளை எழுதியிருக்கின்றார்கள். 'தீக்கூள் விரலை வதைதால்' (கே.எஸ்.ஆனந்தன்), 'பசும் பொற் சித்திரமே', 'உன்கண்ணில் நீர் வழிந்தால்' (சுவேற்கொடியோன்), 'தீராத விளையாட்டு' (கூ.அழகிரிசாமி), 'வந்து தணிந்தது காடும்' (இந்திரா பார்த்தசாரதி), 'மண்ணில் திரியுது வானம்' (ந.சிதம்பர சூப்பிரமணியன்) .. இவ்விதம் பலர்தம் நாவல்களுக்கு பாரதியாரின் கவிதை வரிகளைத் தலைப்புகளாக கியுள்ளார்கள். அவ்வகையில் எஸ்.பொ. அவர்கள் தன் அபுனைவை நடுலுக்கு 'நனவிடை தோய்தல்' என்னும் பெயரை வதைத்துள்ளார்.

The Good, The Bad And The Ugly..



Ennio Morricone சிறந்த இசையமைப்பாளர். The Good, The Bad And The Ugly திரைப்படத்துக்கு இசையமைத்தவர் இவரே. இத்தாலிய இயக்குநர் ஒருவரினால் (Sergio

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 07:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 07:33

Leone) இயக்கப்பட்ட 'Cow Boy திரைப்படம்' என்னும் சிறப்பினைப்பெற்ற இத் திரைப்படம் வளையத்தால் காலத்தில் மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்ற திரைப்படம். அண்மையில் 'டேனிஷ்' தசீய சிம்பொனி இசைக் குழுவின்ரால் இத்தாலிய- அமெரிக்கத் திரைப்படங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட இசையினைத் தொகுத்து வழங்கப்பட்ட இந் நிகழ்ச்சியின் காணொளியைக் கண்டனே; கட்டினே; என்னையே மறந்தனே. நீங்களும் உங்களையே மறக்க உங்களாகக் இதோ இங்கே: <https://www.youtube.com/watch?v=enuOArEfqGo>

பலவகை வாதத்தியங்களின் ஒத்துழைப்புடன் உருவாக்கப்படும் சிம்பொனி இசையினொன்றால் என்ன எனப்பற்றி அறிய விரும்பும் அனைவருக்குமாக வினவ இணையத்தளத்தில் வளையான முனைவர் ச. அ. வீரபாண்டியன் 'சிம்பொனியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்' என்னும் கட்டுரைக்கான இணையப்பினையும் தருகின்றனே. இசைக்களையங்கள். அதுபற்றிய அறிவினையும் வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்: <https://www.vinavu.com/2016/07/28/history-of-symphony/>

டேனிஷ் தசீய சிம்பொனி இசைக் குழுவின்ரால் இத்தாலிய- அமெரிக்கத் திரைப்படங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட இசையினைத் தொகுத்து வழங்கப்பட்ட இந் நிகழ்ச்சியில் The Good, The Bad And The Ugly திரைப்பட இசையினைக் கட்டினிலிருந்து அத் திரைப்படத்தின் மீண்டும் மொழிபெயர்ப்பு பாரக்க வேண்டுகின்றோ ஆர்வம் ஏற்பட்டது. மாணவப்புவத்தில் பார்த்த பல ஆங்கிலத் திரைப்படங்களில் என்னையே மிகவும் கவரத்திரைப்படங்களில் ஒன்று இத்திரைப்படம். இத்தாலிய இயக்கநரான சரேஜியோலியனால இயக்கப்பட்ட திரைப்படத்தின் இயக்கநர், இசையமைப்பாளர், ஒளிப்பதிவாளர் மற்றும் நடிகர்கள் பலர் இத்தாலியர்கள் என்பதால், அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட வஸ்டர்ன் திரைப்படம் எனப்பதால் அமெரிக்கத் திரைப்பட விமர்சகர்களால் 'ஸ்பாகட்டி வஸ்டர்ன்' (Spaghetti Western) என்று கண்டலாக அழகைக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று இத்திரைப்படம் மிகச்சிறந்த வஸ்டர்ன் திரைப்படங்களிலொன்றாக வரலாற்றில் நிலைபெற்றுவிட்டது.

மிகவும் அதிக அளவில் வன்முறைகளை (துப்பாக்கி மோதல்களை, அழிவுகளை) உள்ளடக்கிய இத்திரைப்படத்தின் முக்கிய பாத் திரங்களில் நடித்திருக்கும் மீன்று நடிகர்களும் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட்டிக்கொண்டு நடித்திருப்பார்கள். இரூந்தாலும் நடிப்பதற்கு அதிக வாய்ப்பு The Ugly பாத் திரத்தில் நடித்திருக்கும் Eli Wallach கிடதை திருந்தது. அமெரிக்கச் சமூக யுத்தத்தின் பின்னணியில் நடப்பெறும் திரைக்கதை மயானமொன்றில் கல்லறையொன்றில் புதைக்கப்பட்டிருக்கும் புதையலை அடவைதையையாக வைத்துப் பின்னப்பட்டிருக்கும் பணமொன்றால் பின்னும் வாய் திறக்கும். அதை அடவைதற் கான முயற்சியில் மாணுட ஆசையினை, வெறியினை அற்புதமாக வளையப்படுத்தியிருப்பார் Eli Wallach. இவர் 2014இல் தனது தொண்ணொற்றியொன்பதாவது வயதில் தான் மறந்தார். லீ வான் கிளீ வ்வும் மறந்தது விட்டார். கிளிண்ட் ஈஸ்ட் வுட்டும் இன்னும் இருக்கின்றார்.

கிளிண்ட் ஈஸ்ட் வுட்ட் (Clint Eastwood), லீ வான் கிளீ வ் (Lee Van Cleef) எல்லாரும் என விருப்பத்துக்குரிய நடிகர்கள்.

திரைப்படத்தின் ஆரம்பத்தில் மீன்று கதாபாத் திரங்களும் அறிமுகமாகும் காட்சியினைச் சிறப்பாக உருவாக்கியிருக்கின்றார் இயக்கநர்.

'டோனினோ டெலி கொலி'யின் (Tonino Delli Colli) ஒளிப்பதிவும் சிறப்பானது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 07:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 07:33

திரைப்படம் முழுவதும் 'எனியரோ மோரிக் கோனின்' (Ennio Morricone) இசை மிகவும் சிறப்பாக, உள்ளத்தைக் கவரும் வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. 'சரேஜியோ லியோ'னிம் (Sergio Leone) இயக்கம், விருவிருப்பான திரைக்கதை, கண்ணைக் கவரும் ஒளிப்பதிவு எனப் பல விடயங்கள் இத்திரைப்படம் என்னகைக் கவர்வதற்குரிய காரணங்கள்.

மலேமம் மாண்ட ஆளுமையின் பல்வகை பக்கங்களையும் சிறப்பாகப் பிரதிபலித்துவந்துவரும் வகையில் இத்திரைப்படத்தின் மூன்று பாத் திரங்களும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இத்திரைப்படத்துக்கான காணொளியினையு டியூப் பில் கண்டு களித்தனே. நீங்களும் கண்டு களியுங்கள். <https://www.youtube.com/watch?v=Tw4qbH3qzBU>

_ 0000000000 0000000 0000000000 : 000 000000000 00000000 0000000 000000000000 ! 0000000 00000000000 !



பாட்டு கட்டு நீண்ட நாட்களாகி விட்டன. டி.எம்.எஸ் - பி.சுசீ லாவின் பாடலொன்று கட்டுப்போமா? கவிஞர் கண்ணதாசனுக்கு மடதிறந்த வள்ளமனை சொற்கள் வந்து அழகாக விழுந்திருக்கின்றன இப்பாடலில். க.வி.மகாதவேன் / எம் ஜிஆர் / கண்ணதாசன் / டி.எம்.எஸ் - பி.சுசீ லா கட்டணியில் உருவான திரைப்படங்கள் பல காலத்தால் அழியாத கானங்கள். அவற்றில் இப்பாடலுக்கும் இடமுண்டு. எழுபதுகளில் பட்டி தொட்டியிடுக்கும் அடிபட்ட பாடலிது. ஆலயங்களில் நடபெறும் இசைக்கச்சரிகளில் தவறாமல் பாடப்படும் பாடல்களிலொன்று.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 07:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 07:33

பாடல் இடம் பற்றி உள்ள 'தனிப்பிறவி' திரைப்படத்தை நான் யாழ் நகரில் அமகை கப்பட்டிருந்த புது வின சர் திரையரங்கில் பார்த்ததாக நினைவு.

இப்பாடலில் எம்ஜிஆரின் இளமதைத் தோற்றமும், ஜயலலிதாவின் வயதுக்கு மீறிய வளர்ச்சியினை வளிப்படுத்தும் தோற்றமும் நன்கு இணைந்திருப்பதே அவர்களது கிடையிலான இரசாயனத்தின் வெற்றிக் குக காரணம். இப்படத்திலுள்ள எம்ஜிஆரின் தோற்றத்தைப் பார்த்து யாராவது கபிற் றுவர்கள் அவருக்கு அப்போது வயது ஐம்பது என்று?

இப்பாடலில் நான் இரசித்த ஏனைய அம்சம்: ஜயலலிதாவின் நடன அசைவுகளும், அதற்கு ஈடுகொடுத்து நடித்திருக்கும் எம்ஜிஆரின் நடன அசைவுகளும் தாம்.

https://www.youtube.com/watch?v=d8hrEvZkjeQ&start_radio=1&list=RDd8hrEvZkjeQ&t=4&fbclid=IwAR0N5DDEYCSM87OM2PDAtaCT8Ui3oBHyRBA9U2Nn-ihYAmPYE-77_zjF0mA

000000 0000000 00000000000 :

ஓரே மூற்தான் உன்னோடு பசீப் பார்த்தனே! நீ யொரு தனிப்பிறவி!
ஓரே மயக்கம் அம்மம்மா போதும் போதும்! ஏன் இனி மறுபிறவி?
ஓரே மூற்தான் ...

வானம் பார்த்த பிமியின் மலே மழையென விழுந்தாயே!
நீ லம் பித்த விழிகளினாலே நீ என அழைத்தாயே!
வசந்த காலப் பிசுக்களின் மலே வண்டென அமர்ந்தாயே!
அமர்ந்த வண்டி பறந்து விடாமல் ஆசையில் அணைத்தாயே!
ஓரே மூற்தான் ...

காளையர் தோளதைத் தடீ மகிழ்ந்தால் காதல் சுவையாகும்!
கன்னிப் பண்ணின் கண்ணடி விழுந்தால் கல்லும் மலராகும்!
பொல்லா மனதில் ஆசை புகுந்தால் பொழுதும் பகையாகும்!
புல்லாங்குழலில் காற்று நுழைந்தால் புதுப் புது இசையாகும்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 10 January 2019 07:10 - Last Updated Thursday, 10 January 2019 07:33

ஓரே மூற்தைதான் உன்னோடும் பசேபு பார்த்தனே! நீ யொரு தனிப்பிறவி!
ஓரே மயக்கம் அம்மம்மா போதும் போதும்! ஏன் இனி மறுபிறவி?