Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Wednesday, 02 September 2020 12:05 - Last Updated Wednesday, 07 October 2020 00:51

□□□□□□□□□□□ □□□□□□: □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□!

மணிவண்ணன் வீ ட்டை நெருங்கியபோது இரவு மணி ஒன்பதைத் தாண்டி விட்டிருந்தது. முழு நகரும் முழுநிலவின் தண்ணொளியில் குளித்துக்கொண்டிருந்தது.

"டேய் கேசவா, வீ ட்டை வந்து கொஞ்ச நேரம் கதைச் சுட்டுப் போயேன். அம்மா தோசை சுட்டி வைத்திருப்பா.அதையும் கொஞ்சம் சாப்பிட்டிட்டுப் போ"

மணிவண்ணன் இவ்விதம் கேட்கவும் கேசவனுக்கும் அது சரியென்று தோன்றியது. மணிவண்ணனின் புத்தக அலமாரியிலிருந்தும் மேலும் சில நூல்களை எடுக்கலாமென்றும் தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டான். இதற்கிடையில் நண்பர்களிருவரும் வீ ட்டினுள் நுழைவதைக் கண்ட மணிவண்ணனின் அம்மா "தோசை சுட்டு சாப்பாட்டு மேசையிலை மூடி வைச்சிருக்கு. இரண்டு பேரும் எடுத்துச் சாப்பிடுங்கோ. இன்னும் தேவையென்றால் சொல்லுங்கோ. சுட்டுத்தாறன்" முன் கூடத்துக்குச் சென்று தனது சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தாள். அருகிலிருந்த மேசையில் ஏதோ படித்துக்கொண்டிருந்தாள் இந்திரா.

"ஓமம்மா.தேவையென்றால் சொல்லுறன். இல்லையென்றால் நானே சுட்டுச் சாப்பிடுறன்" என்று பதிலுக்குக் கூறியபடியே மணிவண்ணன் கேசவனை அழைத்துக்கொண்டு முன் விறாந்தையின் இடது பக்கத்திலிருந்த தனது அறைக்குள் சென்றான். அங்கு அவனுக்கென்றொரு புத்தக அலமாரியிருந்தது. நூல்கள், சஞ்சிகைகளில் வெளியாகிப் 'பைண்டு;' செய்யப்பட்ட நாவல்கள் அதில் இடம் பிடித்திருந்தன.

"கசேவா, ஏதாவது குடிக்கக் கொண்டு வரட்டா?"

"எனக்குமொரு கோப்பி போட்டுக் கொண்டு வாடா மணி'

மணிவண்ணன் கோப்பிக்கு அடிமையாகிவிட்டிருந்தான். கசேவனும் அவனைப்போல் ஒரு கோப்பி பதைத்தியமதான். மணிவண்ணன் கோப்பி போட்டுக் கொண்டு வரச் சென்ற இடைவெளியைப் பாவித்து கசேவன் மணிவண்ணனின் புத்தக அலமாரியதைத் துலாவத்தொடங்கினான். கல்கியில் வெளியான நாவல்கள் பல அந்த அலமாரியில் இடம் பிடித்திருந்தன. அவனுக்குப் பிடித்த ஜெகசிற்பியனின் 'ஜீவகீதம்', கல்கியின் 'பொன்னியின் செல்வன்', காண்டேகரின் நாவல்கள் எனப் பல நாவல்களிருந்தன. அவற்றில் பெரும்பாலானவற்றைக் கசேவன் ஏற்கனவே வாசித்திருந்தான்.

இதற்கிடையில் மணிவண்ணன் பாற்கோப்பியுடன் வந்தான்.

மணிவண்ணனின் அந்த அறை கட்டில், அலமாரி, படிக்கும் மேசை, கதிரையுடன் விளங்கிய அவனது தேவைகளுக்குப் போதுமானதொரு சிற்றறை. ஜன்னலைத் திறந்துவிட்டான். ஜன்னலினூடு விரிந்திருந்த இரவு வானும், முழுநிலவும் அருகில் சுடர்களும் தெரிந்தன. வவ்வால்கள் அடிக்கடி பறந்துகொண்டிருந்தன. சுவரில் இரண்டு பல்லிகள் விளக்கொளியில் அடிக்கடி வந்து நிற்கும் பூச்சிகளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தன.

மணிவண்ணன் உரையாடலை ஆரம்பித்தான்.

"கசேவா, நீ அன்றைக்குச் சொன்னாயே வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதமென்று. .எனக்குச் சரியாக இன்னும் பிடிபடலே. சுருக்கமா இன்னுமொருக்கா சொல்லுறாயா?"

கசேவன் ஓரளவுக்கு மார்க்சியக் கோட்பாடுகளை அறிந்துவைத்திருந்தான். அறிந்துவைத்திருந்த அளவில் தர்க்கரீதியாக அவனால் அக்கோட்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. இன்னும் அவன் அறிய வேண்டியவை நிறையை இருந்தன. ஆனால் அறிந்திருந்த அடிப்படைக் கருதுகோள்கள் அவனுக்கு அக்கோட்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளப் போதுமானவையாகவிருந்தன. தனக்குத் தெரிந்ததைப் பிறருக்குச் சொல்லிக்கொடுப்பதில் அவன் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். அவ்விதம் சொல்லிக்கொடுக்க அவன் தயங்கியதேயில்லை.

"வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதம் என்ன கூறுகிறதென்றால்.. மானுட சமுதாய அமைப்புகளை வரலாற்றினூடு ஆராய்கிறது. எப்பொழுதுமே உற்பத்தியுடனுள்ள மானுட உறவுகள் தாம் ஒவ்வொரு காலகட்டச் சமுதாய அமைப்புகளையும் தீர்மானிக்கின்றன. ஆதியில் மானுடர் குழுக்களாக வாழ்ந்தார்கள். ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் தாயொருத்தியே தலைவியாகவிருந்தாள். காடுகளில் குகைகளில் வாழ்ந்து வந்த சமுதாயம் ஆற்றங்கரைகளில் குடியேறத்தொடங்கியது. பயிரிட்டு வாழப்பழகிக்கொண்டது. குழு வாழ்க்கை நீங்கிக் குடும்பம் என்னும் அமைப்பு உருவாகியது. அதுவரை தாய் வழிச் சமுதாய அமைப்பு முறை நிலவிய மானுட சமுதாயத்தில் ஒருவன், ஒருத்தி என்னும் குடும்ப முறை ஏற்பட்டதும் பெண் தன் உரிமைகளைப் படிப்படியாக இழக்கத்தொடங்கினாள். குடும்பத்தலைவனான ஆணே

அக க ுட ும பத தகை காப பவனானான . க ுட ும பத தலைவியான பெண ணோ
வீ ட டிற க ுள ம ுடங கத தொடங கினாள . இது பற றி எங கலெ ஸ சிறப பானதொர ு ந ூல
எழ ுதியுள ளார . கொண ட ு வந து தாறன , வாசித துப பார . பின னர அடிமை உடமைச
சம ுதாய அமைப புமுறை நிலவியது. அதன பின னர நிலப பிரப ுத துவ சம ுதாய அமைப பு
ம ுறை நிலவியது. அதன   பின னர ம ுதலாளித துவ சம ுதாய அமைப பு ம ுறை நிலவியது. "

இவ விதமாகத தானறிந தவற றைக கசேவன மணிவண ணனுக க ு விபரித தான . அவன
தொடர ந தும க ூறினான :

"ஆதிக க ுழ ுக களில அறியாமை நிலவியது. ஆனால அங க ு பொது வுடமை நிலவியது.
பின னர ஏற பட ட சம ுதாயத தில க ுறிப பாக மனித சம ுதாயம மதம , சாதி, மொழி, இனம ,
வர க கம என ற ு பல வறே ு பிரிவ ுகளாகப பிளவ ுண ட ு பானேது. இவ விதம பல வறே ு
பிரிவ ுகளாகப பிளவ ுண ட ு மான ுட சம ுதாயம ம ுதலாளித துவ சம ுதாய அமைப பில
ம ுதலாளி , தொழிலாளி என னும இர ு வர க கங களாகப பிளவ ுண டது. இவ விர ு
வர க கங களில பெர ும பான மை வர க கம தொழிலாள வர க கமே. ஆனால அப பெர ுமை
வர க கத தை ஆட சி செய வது சிற ுபான மை வர க கமான ம ுதலாளித துவ வர க கம .
ஆனால பெர ும பான மை வர க கமான தொழிலாள வர க கத தினை ஆட சி செய யும
சிற ுபானமை வர க கமான ம ுதலாளித துவ வர க கம க ூற ுகின றது அதுவே உண மையான
ஜனநாயகமென ற ு. அதெப படி ம ுறையான , நீ தியான ஜனநாயகமாகவிர ுக க ம ுடியும ?"

மணிவண ணனுக க ும கசேவனின கேள வி நியாயமாகவே தோன றியது.

"கசேவன , நீ   க ூற ுவதே சரி. அது உண மையான ஜனநாயகமாகவிர ுக க ம ுடியாது.
வர க கரீ தியாகப பார த தால பெர ும பான மை வர க கமான தொழிலாளர வர க கத திடமே
ஆட சி இர ுக க வேண ட ும . அதுதான சரியாக எனக க ும தோன ற ுகின றது."

கசேவனுக க ு மணிவண ணன விரவைாகத தான க ூறியவற றைப ப ுரிந த ுகொண டதில
மகிழ ச சி. அவன மலேும தொடர ந தான :

"இதனைத தான மார க சியம க ூற ுகின றது. ம ுதலில சிற ுபான மை வர க கத திடமிர ுந து
ஆட சியைப பறித தெட ுத துப பெர ும பான மை வர க கமான தொழிலாள வர க கத திடம
கொட ுக க வேண ட ும . அவ விதம ஆட சியதை தொழிலாள வர க கம கைப பற றினாலும
அதனைத தட டிப பறிக க ஆட சியை இழந த ம ுதலாளித துவ அமைப பு கட ுமையாக ம ுயற சி
செய யும . மீ ண ட ும தனியுடமைச சம ுதாய அமைப பைக கொண ட ு வர ம ுயற சி
செய யும . அதனைத தட ுப பதற காகத தான ப ுரட சி ம ூலம ஆட சியைக கைப பற றிய
தொழிலாள வர க கம அதனைத தக க வைப பதற காக இடைக காலச சர வாதிகாரத தைக
கட ுமையாக அம ுல பட ுத த வேண ட ும . பொது வுடமைச சம ுதாயத தை
நிலைநிற ுத த ுவதற காக அச சர வாதிகாரம மிகவும அவசியம . அவ விதம செய தால
இற ுதியில மான ுட சம ுதாயம கம ய ூனிச சம ுதாய அமைப பை அடையும . அங க ு அரச ு
என பதே இர ுக காது. மான ுடர யாவர ும தமது மான ுடப பணிகளைச செய வார கள
எவ விதம அரச ுகள ுமில லாமல ."

கசேவன சென ற ு நீ ண ட நரேமாகியும மணிவண ணனின காத ுகளில கசேவனின
சொற களே ஒலித த ுக கொண டிர ுந தன. அச சமயம அவனுக க ு ஓரெண ணமெழ ுந தது.
எதற காக இலங கையில வர க கப ப ுரட சியை ஆதரிக க ும தென னிலங கை இடத ுசாரிகள
இனவாத அரசான ஸ்ரீ மா அம மையாரின அரச ுடன ஒட டியிர ுக கின றார கள . எதற காகத

தமிழ ் மக ்களின ் ச ுயநிர ்ணய உரிமயைை ஆதரிக ்க ம ுடியவில ்லை? அட ுத ்தம ுறை கசேவனசைை ் சந ்திக ்க ும ் பபோத ு இக ்களேே விகளயைிலெ ்லாம ் மறக ்காமல ் கடேட ்ட ுவிடமனே ்ற ு எண ்ணியவாற ு பட ுக ்கயைில ் ப ுரண ்டபபோத ும ் நித ்திராதவேி அவனை அணகைை ்க மாட ்டாளனெ ்ற ு நீ ண ்ட நரேம ் அடம ் பிடித ்தாள ். அட ுத ்த நாள ் அதிகாலை டியு ௌசன ுக ்க ுச ் சலெ ்ல வண ேேட ்ம ் . அவனத ு உள ்ளங ் கவர ்ந ்த காதலியான சந ்திரமதிக ்க ுக ் கடிதம ் கொட ுக ்க வண ேேட ்ம ் . இவ ்விதம ் பல ம ுக ்கிய விடயங ்களிர ுக ்கயைில ் அவனதைை ் தழ ுவ நித ்திராதவேி ம ுரண ்ட ுபிடித ்த ுக ்கொண ்டிர ுந ்தாள ் .

இதற ்கிடயைில ் அவனத ு சிந ்தயைில ் கார ்க ்கியின ் தாய ் நாவலின ் நாயகன ் பாவலின ் நினவ ு தோன ்றியத ு. பாவலின ் த ுரதிர ுஷ ்ட ்டம ் பிடித ்த நாவலின ் ஆரம ்பத ்திலயேே மரணித ்த அவனத ு தந ்தயைின ் நினவைை ு தோன ்றியத ு. அடக ்க ு ஒட ுக ்க ும ுறகைள ் நிலவிய அவன ் வாழ ்ந ்த சம ுதாய அமபைை ்ப ு நினவைை ுக ்க ு வந ்தத ு.

இற ுதியாக அவன ் மலேே ் இரக ்கப ்பட ்ட ு நித ்திராதவேி அவனை அணதைை ்த ுத ் தழ ுவ ம ுடிவ ு சயெ ்தாள ். கண ்கள ் சொர ுக ஆரம ்பிக ்கயைில ் அவன ் சந ்திரமதியை நினகைை ்க விர ும ்பினான ். அவளத ு கரிய விழிகளை, பொட ்ட ு ம ுகத ்தை, ச ுர ுள ் ம ுடியை, மயக ்க ும ் ம ுற ுவலை, ஆடி அசநைை ்த ு நடபைையில ும ் இட ுப ்பை நினதைை ்தான ். அவன ் அவளிடம ் கடிதத ்தகைை ் கொட ுத ்தபபோத ு அவள ் வடெ ்கத ்த ுடன ் அவனை நோக ்கிச ் சிரித ்தத ாக உணர ்ந ்தான ். இவ ்விதமாக நித ்திராதவேியின ் இற ுக ்கம ் மிக ுந ்த அணபைை ்பில ் தன ்னை மறந ்த ு விழித ்தபபோத ு காலை மணி பத ்ததைை ் தாண ்டி விட ்டிர ுந ்தத ு.

[தொடர ும ்]

girinav@gmail.com