

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 27 August 2020 23:31 - Last Updated Friday, 28 August 2020 10:51



இலங்கையின் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட முதலாவது பெண் கட்டடக்கலைஞர் மின்னட் பி சில்வா உலகின் கவனத்துக்குள்ளாகிய முக்கியமான பெண் கட்டடக்கலைஞர். சூதந்திரமடந்த இலங்கையின் கட்டடக்கலையின் முன்னோடியாகவும் கருதப்படுபவர். 1948இல் முடிக் குரிய பிரித்தானிய கட்டடக்கலை நிறுவனத்தின் (Royal Institute of British Architects - RIBA) (தொழிலாளர்) (Associate) தரீவா சமீபப்பட்ட முதலாவது ஆசிய நாட்டுப் பெண் என்னும் பெருமையும் இவருக்குண்டு. உலகக் கட்டடக்கலைத் துறையில் இவரது முன்னோடிப்பங்களிப்பு 'வெப்பமண்டலப் பிரதேச நவீனத்துவம்' ('regional modernism for the tropics') என்னும் கட்டடக்கலைப்போக்கிலாகும்.

பெப்ரவரி 1, 1918இல் கண்டியில் பௌத்தச் சிங்களத் தந்தைக்கும் (ஜோர்ஜ் ஈ.பி.சில்வா), கிறித்தவப் பேரேகர் தாய்க்கும் (ஆகன்ஸெ நெல்) பிறந்த கலப்பினக் குழந்தை இவர். தந்தையார் பிரபல்மான கண்டிய அரசியல்வாதி. இலங்கைத் தேசியக் காங்கிரஸின் தலைவராகவும், அரசில் உடல்நலத்துறை அமைச்சராகவும் விளங்கியவர். இவரது

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 27 August 2020 23:31 - Last Updated Friday, 28 August 2020 10:51

கூடும் பத்தில மீன்று குழந்தைகள். மின்னட் டி சிலவாவே கடசைக் குழந்தை. இவரது சகோதரி அனில் டி சிலவா ஒரு கலை விமர்சகரும், வரலாற்று வாளராகவும் விளங்கியவர். சகோதரரான ஃப்ரெடெரிக் டி சிலவா வழக்கறிஞர். கண்டியின் மூதல் வராகவும் விளங்கியவர். பின்னர் இலங்கைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவிருந்த அவர் பிரான்சுக்கான இலங்கைத் துதுவராகவும் பின்னாளில் பதவி வகித்தார்.

மின்னட் டி சிலவாவின் முக்கியமான பங்களிப்புகளாகக் கட்டடக் கலதை துறைப் பங்களிப்பு, கட்டடக் கலை வரலாற்று ஆய்வுப் பங்களிப்பு, இதழியற் பங்களிப்பு, சமூக, அரசியற் பங்களிப்பு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இங்கிலாந்தில் புனித மரீக் கல்லறியில் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு திரும்பிய மின்னட் டி சிலவா கொழும்பில் கட்டடக் கலதை துறையில் பயிற்சியைப் பெற முடியாததால், பம்பாயிலுள்ள 'Sir Jamsetjee Jeejeebhoj' கலைக் கல்லறியில் தன் கல்வியைத் தொடர்வதற்காகச் சென்றார். ஆனால் அவர் மெட்ரிகுலேசன் சித்தியடையாததால் அவர் ஆரம்பத்தில் பம்பாயை மையமாகக் கொண்டியங்கிய மிஸ்ட்ரி & பஹெர் (Mistri and Bhedwar) எனும் நிறுவனத்தில் கலதை துறையில் பயிற்சியாளராகச் சேர்ந்தார். அங்கு பயிற்சி பெறுகையில் பெரின மிஸ்ட்ரி (Perin Mistry) மற்றும் அவரது நண்பரான மினூவூடன் (Minoo) நட்பையேற்படுத்தி கட்டடக் கலையைப் போதிக்கும் கல்வி நிறுவனமொன்றில் பிரத்தியகே வகுப்புகளைக் கட்டடக் கலதை துறையில்புத்தார். இதன் பின்னரே 'Sir Jamsetjee Jeejeebhoj' கலைக் கல்லறியில் தன் கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

அங்கு அவர் கல்விகற்றுக்கொண்டிருக்கையில் கலாச்சார, அரசியல் துறைகளில் ஈடுபாடுள்ள வட்டமொன்றில் இணைந்து செயலாற்றினார். அவ்வட்டத்தில் எழுத்தாளர் மூலக் ராஜ் ஆனந்த், சிதார் வாத் தியக் கலைஞரான ரவிசங்கர் ஆகியோரும் இணைந்து செயற்பட்டதுக் கொண்டிருந்தனர். இதனால் அவர்களூடன் மின்ட் டி சிலவாவுக்கும் நட்பு உருவானது. அக்கூழுவெளியிட்ட சஞ்சிகையான 'மர்க்' (Marg) இதழின், கட்டடக் கலைக் கான ஆசிரியராக மின்ட் டி சிலவா பங்காற்றினார். நவீனக் கலை மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவற்றை பிரதான விடயங்களாகக் கொண்டு வெளியான இதழ் மர்க் எனப்படும் குறிப்பிடத்தக்கது. அக்காலகட்டம் இந் தியாவின் சூதந் திரப்போரூட்டம் கொழும்பு விட்டெரிந்து கொண்டிருந்த காலகட்டம். மகாத்மா காந்தியின் போதனைகளால் நடத்தப்பட்ட பாத யாத் திரையொன்றினூன் கலந்துகொண்டதற்காகக் கல்விகற்றுக்கொண்டிருந்த கல்வி நிலையத் திலிருந்தும் வெளியேறப்பட்டார். பாத யாத் திரையில் கலந்துகொண்டதற்காக மன்னிப்புக் கேட்காததன் காரணமாகவே அவர் அவ்வாறு வெளியேறப்பட்டார். இதன் பின்னர் இந் தியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்து, பெங்களூரில் வசித்து வந்த கட்டடக் கலைஞரும், நகரத் திட்டமிடல் வல்லுநருமான ஓட்டொ கொனிஸ்பேர்கர் (Otto Koenigsberger) எனப்பவரின் கட்டடக் கலை நிறுவனத்தில் பணியாற்றினார். அங்கு பணியாற்றுகையில் பீ காரில் நிறுவனேற்றுவதற்காகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்த 'டாடா உருக்கு நகரத் திட்ட' த்துக்காக முன்னுருவாக் கப்பட்ட வீடுகளுக்கான (Prefabricated house)வடிவமைப்பில் தன்னால் ஈடுபாடுத்திக்கொண்டார்.

பின்னர் இலங்கைக்குத் தற்காலிகப் பயணமொன்றின் போது சென்றிருக்கையில், அப்போது இலங்கையின் ஆளுநராகவிருந்த ஹரே வால்ட் ராம்ஸ்பொதமசை (Herwald Ramsbotham) சந்திக்கின்றார். அவர் இவரது கட்டடக் கலதை துறையைத் திறமையினை

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 27 August 2020 23:31 - Last Updated Friday, 28 August 2020 10:51

இனங் காண்கின்றார். இங்கிலாந்தின் கல்விக் குழுவின் தலைவராகவுமிருந்த அவர் அப்பதவியைப் பாவித்து, கட்டடக் கலைச் சங்கம் மினட் பி சில்வா முடிக் குரிய பிரித்தானியக் கட்டடக் கலை நிறுவனத்தின் சிறப்புத் தரே வினை எழுப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்தார். உலக யுத்தத்தின் பின் திரும்பிய மாணவர்களுக்கான சிறப்புத் தரே வு அது.

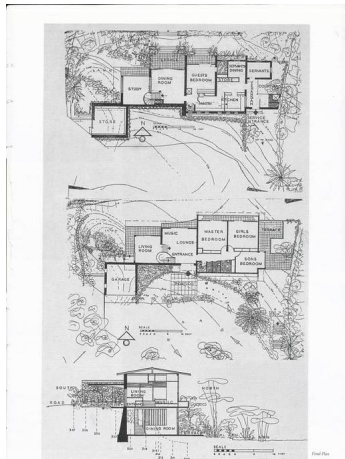


இங்கிலாந்தில் கட்டடக் கலைத் துறைத் தரே வில் சித்தியடந்த அவரை அரசியல்வாதியான அவரது தந்தையார் சூதந் திரமடந்த நாட்டுக் குத் திரும்பி அதற்குப் பங்களிக் குமாறு வலியுறுத்தினார், அதற்காகவே நாடு திரும்பிய மினட் பி சில்வா கண்டியில் தனியாகக் கட்டடக் கலைத் துறையில் இறங்குகின்றார். போதிய நிதியற்ற நிலையில் சூயமாக அவர் கட்டடக் கலைஞராகத் தன் தொழிலை ஆரம்பிக்கின்றார். அவர் வடிவமைத்த முதலாவது கட்டடம் ஓர் வீ டு. கண்டியில் உருவாக் கப்பட்ட கருணாரத்தின் வீ டு என றழகைக் கப்பட்ட வீ டுதான் அவர் முதன் முதலாகக் கட்டடக் கலைஞராக வடிவமைத்த கட்டடம் (1949). அவரது பற்றோரின் நண்பர்களான

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 27 August 2020 23:31 - Last Updated Friday, 28 August 2020 10:51

வழக்கறிஞரான அல்ஹி, மற்றும் லெட்டி கருணாரத்தின ஆகியோர் தமக்காக ரூபா 40,000 செலவில் வீட்டுவகை அமைத்துத் தருமாறு அவரிடம் கேட்டனர். அதற்காக அவர் வடிவமைத்த வீட்டான 'கருணாரத்தின வீட்டு' பின்னாளில் புகழ்பெற்ற அவர் வடிவமைத்த கட்டடங்களிலொன்றானது. மலபை பிரதேசமான கண்டியில், தளங்கள் பிரிக்கப்பட்ட நிலையில் (Split-Level) அவ்விதம் முதன்முதலில் அமைக்கப்பட்ட வீட்டு அதுதான். அதுவும் இலங்கையின் முதலாவது பண்ணை கட்டடக் கலஞ்சரால் வடிவமைக்கப்பட்ட வீட்டுவகை அமைப்பாகும். ஆணாதிக்கம் மிகுந்த துறையொன்றில், ஆண்பாங்காளர் எவருமின்றி, காலப்பின்பிறிய கட்டடக் கலனை நிறுவனம் என்னும் பெயரற்ற நிலையில் அவர் தன் தொழிலை ஆரம்பித்தபோது அத்துறையை சார்ந்த சகல வர்த்தக நிறுவனங்களும் நம்பிக்கையைத் தரவில்லை. ஆனால் அவர் அவ் வீட்டின் வடிவமைத்து வற்றிகரமாக உருவாக்கியதும் (1951) அவர்கள் கவனமெல்லாம் அவர்பால் திரும்பியது. அடுத்த பத்தாண்டு காலம் அவர் புகழ்பெற்ற கட்டடக் கலஞ்சரங்களிலொருவராக விளங்கினார் எனலாம். இக்காலகட்டத்தில் முப்பது கட்டடங்களை அவர் வடிவமைத்ததாக அறியப்படுகின்றது.



அறுபதுகளில் அவரது கட்டடக் கலனைத் துறைப்பங்களிப்பில் வீழ்ச்சி நிலவியதென்றே கூறப்படலாம். அதற்கு அவரது தாயாரின் மறைவும் (1962) அதனைத் தொடர்ந்து அவரடன்த மனத்தளர்ச்சியும், அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட உடல்நலச்சீர்க்கேடும் முக்கிய காரணங்கள். இதனைத் தொடர்ந்து அவர் அதிக காலத்தினை வெளிநாட்டுப் பயணங்களில் செல்வழித்தார், இதன் விளைவாக அவரால் தன் கட்டடக் கலனைத் தொழிலில் அதிகக் கவனத்தினை செலுத்த முடியவில்லை/ அப்பயணங்களின்போது அவர் கிரேக்கம், ஈரான், பாகிஸ்தான், இந்தியா மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளுக்கும் பயணித்தார். இதன் பிறகு நாடு திரும்பிய அவர் கவனம் உல்லாசப் பயணிகளாகக் காண்பெரிய ஹொட்டல்களை அமைப்பதில் திரும்பியது. அவரது கட்டடக் கலனைப் பற்றியும், வாழ்க்கைப் பற்றியும் ஃபுளோரா சாமுவல் (. Flora Samuel) எழுதிய லெகோபுசியே: கட்டடக் கலஞ்சரம் பண்ணியவாதியும் (Le Corbusier: Architect and Feminist) என்னும்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 27 August 2020 23:31 - Last Updated Friday, 28 August 2020 10:51

நட்பில் விவாதிக் கப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பிரெஞ்சுக் கட்டடக்கலஞ்சும், நகர அமைப்பு வல்லுநருமான லெ கொபுசியே அத் துறைகளில் அன்று உலகப்புகழ்பெற்றிருந்தாரென்பதும், பஞ்சாபின் சண்டிகார் நகர வடிவமைத்தவர் அவரே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் மினட்டி சில்வாவின் நெருங்கிய நண்பர்களிலொருவராக விளங்கியவர் என்பதும் நோக்கத்தக்கது.

இக்காலகட்டத்தில் மினட்டி சில்வா வடிவமைத்த கட்டடங்களில் எண்ணிக்கை பதினொன்று (1960 -1974)

எழுபதுகளில் புதிதாகப் பதவியேற்ற சிறிமா பண்டாரநாயக்கவின் அரசினமீது அதிருப்தியுற்ற மினட்டி சில்வா தன் கட்டடக்கலை நிறுவனத்தமைப்பிவிட்டு இலண்டன் சென்றார். அங்கு ஃபிளாட் ஒன்றினை வாடகைக்கொடுத்து வசித்து வந்தார். அங்கு வசிக்கையில் அவரது கவனம் உலகக் கட்டடக்கலையின் வரலாறு பற்றித் திரும்பியது. உலகின் பரம்பாலான நாடுகளில் கட்டடக்கலையின் வரலாறினைப் படிப்பவர்கள் பாவிக் கும் பிரதான நபர் பனிஸ்டர் ஃபிளெச் சரின் கட்டடக்கலையின் வரலாறு (Banister Fletcher's A History of Architecture) என்னும் நூலாகும். அந்நூலுக்கான 'திறை காசியக் கட்டடக்கலை பற்றிய மூழு அத் தியாயத்தையும் மினட்டி சில்வாவே எழுதினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதனை எழுதியபோது இலண்டனில் வசித்த அக்காலகட்டத்தில் தான். கட்டடக்கலையின் வரலாறு பற்றிய அவரது ஆய்வுக் கட்டுரைப் பணி அவருக்கு ஹொங் ஹொங் பல்கலைக்கழகத்தின் கட்டடக்கலைப் பீடத்தில் ஆசியக் கட்டடக்கலையின் வரலாறு பற்றிப் போதிக் கும் விரிவுரையாளர் பதவி அவருக்குக் கிடைக்க வழிவகுத்தது. அவர் அங்கு பணியாற்றியபோது (1975-1979) புதிய கரோணத்தில் ஆசியக் கட்டடக்கலையைப் போதிக் கும் போக்கினை உருவாக்கினார். இவ்விதம் போதிப்பதில் அவரே முன்னோடியாகவும் விளங்குகின்றார்.

மீண்டும் 1979இல் நாடு திரும்பியதும் மீண்டும் தடவைப்பட்டிருந்த தனது கட்டடக்கலையைத் தொழிலமை எருவாகக் கம் சியெய் மயற் சி சியெ கின்றார். ஆனால் தகுதி வாய்ந்த இத்துறையில் பாண்டித்தியம் பெற்ற பணியாளர்களைப் பெறவில்லை சிரமத்துக்குள்ளாகின்றார். இதுவே அவரது கட்டடக்கலைப் பங்களிப்பின் இறுதிக் காலகட்டமெனலாம். இக்காலகட்டத்தில் வடிவமைத்த முக்கியமான கட்டடங்கள் மட்டுமன்று, அவை: கண்டி கலை மையம் (Kandy Arts Centre,சகேர் இல்லம் (Segar House, Ja-Ela -1991) & சிறிவர்தனா இல்லம் (Sirwardene House, Colombo, 1992)

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Thursday, 27 August 2020 23:31 - Last Updated Friday, 28 August 2020 10:51

