



அண்மையில் தனது நூற்றி மஃனறாவது வயதில் மறந்த நடிகர் கரேக் டக்ளஸ் (Kirk Douglas) உலகச் சினிமாவில் முக்கியமானதோர் ஆளுமடை. மஃனற தடவகைகள் சிறந்த நடிகருக்கான ஆஸ்கார் விருதுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டவர். இவருக்குக் கிடக்காத அவ்விருது இவரது மகன் மகைக் கல்டக்ளஸுக்குக் கிடத்தது. ஆனால் வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான ஆஸ்கார் விருது பின்னர் கிடத்தது. இவர் இயக்குநர், எழுத்தாளர், தயாரிப்பாளர், நடிகர் எனப் பன்முகத்திறமையுடைய நடிகர்களில் ஒருவர்.

இவரை நினதையாலே முதலில் நினவைக்கு வருவது ஸ்டான்லி கஃப்ரிக் கின் இயக்கத்தில் வளையாகி வசூலில் சாதனை புரிந்த ஸ்பார்ட்டக்ஸ் திரைப்படமே. அதில் அவர் ரோமானிய அடிமைகளில் ஒருவராக நடித்திருப்பார். அடுத்து ஓவியர் வான்கோவாக நடித்திருக்கும் லஸ்ட் ஃப் லைஃப் (Lust for Life - வாழ்வைக்கான காமம்) .ஓவியர் வான்கோவாக நடித்திருக்கும் அவர் அதற்காக ஆஸ்காரின் சிறந்த நடிகர் விருதுக்காகப் பரிந்துரைக்கப்பட்டவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ரஷ்யாவிலிருந்து, உலகம் போரில் மஃழ்கியிருந்த காலகட்டத்தில் அமெரிக்காவைக்கு வந்த யஃதக் குடிவரவாளர்கள் இவரது பற்றோர். இரண்டாவது உலக யுத்தக் காலகட்டத்தில் அமெரிக்கக் கடற்படையிலிணைந்து பணியாற்றினார். பின்னர் நாடக மடே நடிகராக நடித்துத் திரையுலகைக்குள் நுழைந்தார். சிறுவயதில் குடும்பப் பாரத்தசைச் சும்பவதற்காகப் பல்வறே வலைகளைச் சயெ்தார். பின்னர் வளர்ந்து திரைப்பட நடிகரானதும், தயாரிப்பாளராகவும் உருவடெுத்தார். இவரது புகழ்ப்பற்ற திரைப்படமான ஸ்பார்ட்டக்ஸ் திரைப்படத்தை அக்காலகட்டத்தில் யாரும் அறிந்திராத ஸ்டான்லி கஃப்ரிக் கின் இயக்கத்தில் தயாரித்தது இவரது நிறுவனமான 'பிரியானா புரடக் ஸன்ஸ்' (Bryna Productions) நிறுவனமே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கனெக் கேசி (Ken Kesey) எழுதிய நாவலான One Flew Over the Cuckoo's Nest (கூயில் கஃட்டூக்கு மலோல் பறந்த ஒன்று) ஜாக் நிக் கல்சனின் நடிப்பில் திரைப்படமாக வளையாவதற்கு முன்னர் அதில் நடிகராக அதே வடேத்தில் நடித்தவர் இவர். அதற்கான உரிமையினைப் பற்றவர், அதில் நடிக் காமல் அதைத் தன் மகைக் கல்டக்ளஸிடம் கொடுத்துவிட அவர் ஜாக் நிக் கல்சனை வதைத்துத் தயாரித்து வளையிட்டார். ஆஸ்கார் விருதுகளை அள்ளிச் சனெற திரைப்படம் அது. அதில் நடிக் காதற்காகப் பின்னர் கரேக் டக்ளஸ் வருந்தியதாக எங்கோ வாசித்த ஞாபகம்.

ஆனால் எனக்கு இவர் அறிமுகமானது ஒரு 'வஸெட்ரேன்' திரைப்படம் மஃலம். இன்னும் என மனத்தில் அழியாத கோலமாக நிலைத்து நிற்கும் திரைப்படம் அது. அதுதான் There was a crooked man (அங்கிருந்த நரேமயைற்ற மனிதனொருவன்).

அதில் அவர் சிலவந்தர் ஒருவரிடமிருந்து அரமில்லியன் டாலர்கள்

கொள்ளையிப்பார். அக்கொள்ளையில் ஈடூபட்டவர்களில் அவரதைத் தவிர மற்றவர்கள் சூட்டூக்கொல்லப்பட்டது விடூகின்றார்கள். இவர் பணத்தபைப் பண்களின் உள்ளடக்கைக் குள் முடிந்து, பாம்புப் புற்றொன்றில் போட்டு விடூவார். பின்னர் இவர்கொள்ளையித்த சலெவந்தரால் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது அரிசனாவிலுள்ள பாலநிலமொன்றின் நடுவிலுள்ள சிறகைக் கட்டத்தில் அடக்கைப்படுகின்றார். அவரசைச் சிறபைப்பிடிக் கும் சிறயைதிகாரியாக ஆரம்பத்தில் ஹனென்றி ஃபொன்டா வரூவார் (பின்னர் ஏற்கனவே இரூந்த சிறயை வார்டனாக வரூவார்). சிறயிலிரூந்த வார்டனூக்கு ஹரேக் டக்ளஷின் பணத்தபைப் பங்கு போடவணேட்டுமென்று ஆசை. அதற்காக அவர் ஹரேக் டக்ளஷுடன் திட்டமிடூகையிலயே சூட்டூக்கொல்லப்படுகின்றார். அதன் பின்னர் புதிய வார்டனாக வரூகின்றார் ஹனென்றி ஃபொன்டா. பின்னர் சிறயை உடதைது ஹரேக் டக்ளஸ் தப்பிச் சனென்று பாம்புப் புற்றிலிரூந்து பண முடிப்பை எடூத்து, மகிழ்ச்சியுடன் திறக்கையில் எதிர்பாராத வகையில் அதற்குள் ளிரூந்த பாம்பு பாய்ந்து இவரகைக் கொத்திவிடவே இறந்து போகின்றார். இவரபைப் பின்தொடர்ந்து வரூம் வார்டன் ஹனென்றி ஃபொன்டா இவரது உடலயும், பண முடிப்பயும் எடூத்துக்கொண்டூ சிறசைச் சாலகைக் குச் சலெகின்றார். சனென்றவர் ஹரேக் டக்ளசின் உடலபைப் போட்டுவிட்டு, பணமுடிப்புடன் மகிசிக்கோவூக்குத் தப்பிச் சலெகிறார். ஹரேக் டக்ளசின் பாம்புப் புற்றுக்குள் ளிரூந்த பண முடிப்பை எடூக்கூம் போது எதிர்பாராத விதமாக அதனூள் ளிரூந்த பாம்பு பாய்ந்து கொத்தும் கட்டத்தில் திரயைரங்கு அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்துவிடும். அந்தக் கட்டம் தான் எப்பொழுதும் இந் தப்படத்தபைப் பற்றி எண்ணூகையில் நினவூக்கு வரூம்.. மறக்க முடியாத திரபைப்படம் அது.

கரேக் டக்ளசின் மரணம் அவரபைப் பற்றிய நினவூகளயும், 'There was a crooked man' திரபைப்படம் பற்றிய நினவூகளயும் மீ ள ஏற்படூத்திவிட்டதனெலாம். சில நடிகர்களபைப் பொறுத்தவரை அவர்களது உடல் வசீ கரம் காரணமாக அவர்கள் நடித்த திரபைப்படங்கள் எவற்றயும் பாரக் காது விட்டால் கட்ட நினவையில் நிற்பார்கள். கரேக் டக்ளஸ் அவ்வகயான நடிகர்களிலொரூவர். அவரது திரபைப்படங்களைப் பாரக் காது காலகட்டத்திலயே அவரது 'ஸ்பார்ட்ட்கஸ்' திரபைப்பட விளம்பரங்களைப் பார்த்தும், அவரைப் பற்றிய விமர்சனங்களைப் படித்தும், அவரது உரூவப்புகபைப்படங்களைப் பார்த்தும் என்னகைக் கவர்ந்த நடிகர்களிலொரூவராக அவர் விளங்கினார். அந்தக் கண்களும், அந்தப் புன்னகயும், உடல் வாகும் என்ன மிகவூம் கவர்ந்தவை.

ngiri2704@rogers.com