



புகலிடத் தமிழ் நாவல்களில் உலக இலக கியத் துக் கு வளம் சரேத் த புனவைகலில் ஓன்றாக நிச சயம் ஜீ வமுரளியின் 'லெனின் சின்னத்தம்பி' படபை பினகை கபுறுவனே.

ஓரு நல்ல படபை பானது தனது மறு வாசிப்புக்கள் மீ தான ஆர்வத்தினை எப்பொழுதும் தபிண்டிக் கொண்டயேரூக்கும்... ஓவ்வொரு வாசிப்பிலும் அது புதியதரே அனுபவத்தினதை தருமொன்றாக அமநை திருக்கும். அவ்வகயான புனவைகளிலொன்றுதான் ஜீ வமுரளியின் 'லெனின் சின்னத்தம்பி' நாவலும்.

முழுக்க முழுக்கப் புகலிட அனுபவங்களையே மயைமாக வதைத்து எழுதப்பட்ட நாவல்கள் குறவை. எனது 'அமரிக் கா', 'குடிவரவாளன்' ஆகியவை அவ்வகயானவை. இளங்கரே என்னும் இலங்கதை தமிழ் அகதியின் அமரிக் கத்தடப்பு முகாம் வாழ்வையும், அதன் பின்னரான நியபயர்க் மாநகரில் அவனது இருப்புக்கான போராட்டத்தினையும் விபரிக் கும் நாவல்கள் அவை. ஆனால் அவற்றில் கபிட பிறந்த மண்ணின் சமபிக், அரசியல் நிலமைகைகள் விபரிக் கப்படுகின்றன. ஆனால் ஜீ வமுரளியின் 'லெனின் சின்னத்தம்பி' இலங்கதை தமிழ் அகதியொருவனின் புகலிட வாழ்வினை முழுமயாக விபரிக் கும் நாவல். நடசேனின் 'அசகோகனின் வதைத்தியசாலையும' புகலிடத் தமிழர்தம் வாழ்வினை மயைமாக வதைத்து எழுதப்பட்ட சிறந்த நாவல்களிலொன்று.

லெனின் சின்னத்தம்பி பணிபுரியும் உணவகத்தின் முதலாளி சப்கரேஸ்கி, அவனது மனவை, அவனுக்கக்கீழ் தொழிலாளிகளைக் கண்காணித்து வலை வாங்கும்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

இடநிலைத் தொழிலாளர்களான சண்டகைக்காரன் (திருவாளர் ஸ்ரஹேர்ரர்) , அக்சல் குறுப்ப இவர்களையையாக வதைத்து. உணவகம் திவாலாகப் போகும் வரையிலான நிலையினை விபரிப்பதுதான் இந்த நாவலின் முக்கிய நோக்கம் .

எழுத்தாளர் ஜீ வமூரளி திறமையான கதையொல்களிலொருவர் என்பதற்கு நல்லதோர் அததாட்சி 'லனினின் சின்னத்தம்பி'.

'கவீரர் பார்ட்டி சவீ ஸ' என்ற உணவகத்தில் சமயைல் பாத் திரங்களகைக் கழுவி வயிறு வளர்க்கும் கோப்பை கழுவும்ொரு தொழிலாளியான 'லனினின் சின்னத்தம்பி'யின் வாழ்வின் அவர் வலையை பாரக்கும் உணவகம் 'திவாலாகப் போகும் வரையில் விபரிக் கும் நாவல் அவரது வலையை அனுப்பவங்களைய, அவருடன் வலையை பாரக்கும் சக மனிதர்களின் உளவியலைய, நிறுவனத்தின் வர்த்தக நிலையினைய, அது எதிர் நோக்கும் சவால்களைய, அது பணி புரியும் தொழிலாளர்கள் மலே ஏற்படும் பாதிப்புகளைய சுவையாக, சிறப்பான மொழி நடையில் வலிப்படுத்துகின்றது.

சிறந்த படப்பாளியொருவர் மானுட வாழ்வைய ஊன்றிக் கவனித்து அதனைய உயிர்த்துடிப்புடன் தன் படப்பில் வழங்குவார் . அம்மானுட அவதானிப்பு ஜீ வமூரளிக் கு நிறையவையே உண்டு . அவ்வித அவதானிப்பினைய லனினின் சின்னத்தம்பி நாவலின் பாத் திரங்களைய பற்றிய விபரிப்பில் நன்கு அறியலாம் . ஓவ்வொரு பாத் திரத்தின் தனித்துவ இயல்பினையையும் , அவர்தம் உளவியலையையும் அவர்தன் எழுத்தில் சிறப்பாக வலிப்படுத்துகின்றார் இந்நாவலில் .



சிறந்த படப்பாளியொருவரின் படப்பொன்றில் மானுட வாழ்வுடன் , மானுடர் வாழும் சமிக, அரசியற் பொருளாதார சமூலுடன் , அவர் வாழும் இயற்கையையும் நன்கு அவதானிக் கப்பட்டு விபரிக் கப்பட்டுகும் .. இப்படப்பிலும் அவ்வகையான விபரிப்புகளைய காண முடியும் .

நாவல் பின் வருமாறு ஆரம்பமாகின்றது: " :லனினின் சின்னத்தம்பி அழக்குப் பாத் திரங்களைய கழுவும் வலையொன்றில் சரேந்தார . அவரைய சூற்றி சிதறியும் ,

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

பரவியும் , கவிந் தும் கிடக் கும் அழுக் குப் பாத் திரங் களகைக் கழுவியபடியே அடிக் கடி மனம் வருந் தினார் ."

நல்லதோர் ஆரம்ப வரிகள் . மூழ் நாவலின் பகைகையும் இந்த வரிகள் கபறிவிடுகின்றன .

இந் நாவல் ஜரே மானிய அல்லது ஆங்கில மொழியில் அல்லது ஐரோப்பிய மொழிகளிலொன்றில் வளி வளிவந்தால் நிச்சயமாகச் சர்வதேசத்தின் கவனத்தகைக் கவர்ந்து விடும்பென்றே எனக்குப் புகின்றது . அவ்வளவுக்கு லெனின் சின்னத்தம்பி என்னும் இலங்கைத் தமிழ் அகதியொருவரின் வாழ்க்கை, அவருடன் பணி புரியும் பலலின் மக்களின் ஆளுமகைகள் சிறப்பாக விபரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன இந்த நாவலில் .

ஓரு களே வி: எதற்காக நாவலின் பிரதான பாத்திரத்தின் பெயர் லெனின் சின்னத்தம்பி. பொதுவாக இவ்விதம் பெயர் வகைக் கப்படுவதில்லை. இவ்விதம் அழகைக் கப்படுவதற்கு நிச்சயமாக ஓரு காரணம் இருக்க வேண்டும் . நாவலில் அதற்கான காரணம் எங்கும் விபரிக்கப்பட்டிருக்கவில்லையென்றே புகின்றது . அல்லது விபரிக்கப்பட்டது அதனை நான் தவறவிட்டேனோ தெரியவில்லை . இன்னும் ஒருமுறை வாசிக்கையில் ஊன்றிக் கவனிக்க வேண்டும் . அவ்விதம் விபரிக்கப்படாவிட்டால் இதற்கான காரணங்களிலொன்றாக ஒன்றுதானெனக் கூறத் தோன்றுகின்றது . அது மதுலாளித்துவச் சமுதாயமொன்றில் தொழிலாளியொருவரின் இருப்பை, அவன் , மீது நடபெறும் சூரண்டலை வளிப்படுத்தும் குறியீடாக லெனின் சின்னத்தம்பி படகைக் கப்பட்டிருக்கின்றார் . மதுலாளித்துவச் சூரண்டலினை எதிர்க்கும் தொழிலாளர்களின் நிலைகளைத் தீர்வுகாக்கப் போராடியவர் லெனின் . இவ்விதமானதொரு தொடர்பினை வளிப்படுத்துவதற்காக, ஓரு விதக் குறியீடாக இப்பெயர் வகைக் கப்பட்டதா என்பது தெரியவில்லை .

சூரணக் கமாகக் கபிறுவதானால் புகலிடத் தமிழிலக்கியத்துக்கு, உலகத் தமிழிலக்கியத்துக்கு, உலக இலக்கியத்துக்கு வளம் சேர்த்த நல்லதொரு படபைபு ஜீ வமூரளியின் 'லெனின் சின்னத்தம்பி.'

ngiri2704@rogers.com

00000000000 000000 00000000 0000000000000 :

Vadakovay Varatha Rajan வாசிக்கத்தண்டும் அறிமுகம் . நன்றி

Giritharan Navaratnam அண்மையில் மீண்டும் ஒருமுறை வாசித்தனே . அறிமுகம் அவசியமென்று தோன்றியது . சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் வாசித்துப் பார்க்கவும் .

Terrence Anthonipillai Vadakovay Varatha Rajan Good comment, Sathik.

Vadakovay Varatha Rajan Terrence Anthonipillai

எழுதப் பஞ்சிப்பட்டாலும் இப்படி ஓர் சிறு குறிப்பைப் போட்டால் , இப்பதிவு

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

மீ ண்டும் wall இக்கு வரும் . பலரும் பபிப்பார்கள்

Balan Chandran ஆம் . நானும் வாசித்தனே . நல்ல நாவல் . சிறந்த எழுத்தாளராக வரவணைபியவர் . ஏனோ தரெய்வில் லை இப்போது அவர் எழுதுவதை கற்றுத்து விட்டார் .

Giritharan Navaratnam //சிறந்த எழுத்தாளராக வரவணைபியவர் . ஏனோ தரெய்வில் லை இப்போது அவர் எழுதுவதை கற்றுத்து விட்டார் .// ஏற்கனவே அவர் சிறந்த எழுத்தாளர் தானே . படபைப்புகளின் எண்ணிக்கை ஒருவரின் இலக்கியத்தரத்தை

நிரணயிப்பதில் லையே . ப.சிங்காரம் அதிகமாக எழுதியவரல்லர் . இரூந்தாலும் அவரது படபைப்புகள் மலம் தன்னலை இலக்கிய உலகில் நிலை நிறுத்தியவரல்லவர் . ஓரூ படபைப்புகள் மலம் இலக்கியத்தில் தம்மை நிலை நிறுத்தியவர்கள் பலர் உள்ளனர் .

Abdul Raheem Mullai Rizana சிறப்பு

Dr.Muttiah Kathiravetpillai Muruganandan படித்தனே சிறப்பாக எழுதப்பட்ட நாவல் . மூற்று முழுதாக வெளிநாட்டு மனிதர்களிடையே வாழும் ஈழத் தமிழர் ஒருவரது அனுபவங்கள் என்பது சிறப்பு

Sivalingam Sivathanan முன்பு ஒருமுறை ஜீ வமூரளியை நானும் சிலாகித்திருந்தனே . எனது சமோம்பல் மிகுதியால் , விரிவாக மூரளியின் எழுத்துநடையை எழுத எண்ணியிருந்தும் , விடப்படாமல் விட்டது . அழகான கதைசொல்லி , அபாரமான எழுத்தோட்டம் . இங்குள்ளோரால் மிகவும் பசேப்படவணைபியவர் . இன்னும் கவனிக்கப்படவில்லை என்பது எனது மனக்கூறையே .

Giritharan Navaratnam //அழகான கதைசொல்லி , அபாரமான எழுத்தோட்டம் . இங்குள்ளோரால் மிகவும் // உண்மை . //இன்னும் கவனிக்கப்படவில்லை என்பது எனது மனக்கூறையே .// கவலைப்படத்தவேயில்லை . ஒருவரின் படபைப்பே அவரை நிலை நிறுத்தும் .

Sri Rangan Vijayaratnam ஷோபாசக்தி போன்ற ஜீ வமூரளியும் சிறந்த கதை சொல்லி;இரூவரும் ஒரு எழுத்துப்பட்டறையைச் சேர்ந்தவர்கள் ;தலித் இலக்கியம் இவர்களது வருகைக்குப் பின் சர்வதேச மயப்பட்டது;தமிழர் தேசியவிடுதலைப் போராட்டத்தில் தாக்கம் செலுத்திய இவர்களது படபைப்புகள் ,முக்கிய தாக்கத்தைச் சர்வதேசிய அரசுகள்குள்ளும் ஏற்படுத்தியது! அந்த வகையில் தலித் இலக்கியத்துக்கு ஜீ வமூரளியும் ,ஷோபாசக்தியும் ஆற்றிய பங்கு முக்கியமானது!

Giritharan Navaratnam ஆனால் இந்நாவல் ஒரு தலித் இலக்கியப் படபைப்பு அல்ல . மூதலாளித்துவ சமூதாயத்தில் தொழிலாளி ஒருவரின் இரூப்பினசை சித்திரிக்கும் நாவல் என்று இதனைக் கற்றலாம் . மலேம் ஜீ வமூரளியின் மொழி, பாத்திர வார்ப்பு இவை என்னபைப்பொறுத்தவரையில் ஷோபாசக்தியை விடச் சிறப்பானவை என்பது என் தனிப்பட்ட கருத்து . இந்நாவலே அதற்கு முக்கிய சான்று . ஷோபாசக்தியின் எழுத்து விகடன் போன்ற வெகுசன இதழ்களின் வாசகர்கள்கை கவரும் பரபரப்பினை, சுவையினைத் தரும் எழுத்து . அவற்றை மயைமாக வைத்தே அவரது மொழி, கதைபின்னல் ஆகியவை அமைந்திருக்கும் . பசேசுத் தமிழ் சரளமாகப் பாவிக்கப்பட்டாக் கதை கற்றப்பட்டிருக்கும் . அந்நடையிலிருந்து ஜீ வமூரளியின் மொழி

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

நடவெ வித் தியாசப் படுகின்றது. இந் த நாவலின் மொழி அதற்கு நல் லதொரு சான்று. //தமிழர் தசேயவிடுதலபைப் பரோராத் ததில் தாகக் கம் சலுத்திய இவர்கள் து படபைப்புகள் // ஜீ வமுரளியின் எப்படபைப்புகளகைக் கறுுகின்றீ ர்கள்? எவ்விதம் சர்வதசேய அரசுகளுகுக் குள் ளும் தாகக் கத்தை ஏற்படுத தியது என்று கறுுகின்றீ ர்கள்?

Sri Rangan Vijayaratnam Giritharan Navaratnam கிரி,இத் தகயை சில எழுத்துக்களின் வழி அறிமுகமான ஷோபா சக்தி,சுகன்,ஜீ வமுரளி,தவேதாசன்,அசுரா,ரூனம் போன்றவர்கள் 2000'இன் ஆரம்பத்திலிருந்து 2010 ஆம் ஆண்டுவரைச் சர்வதசே அரசுகளுகுக் குள் தலித்துவ விடுதலைக் குறித்த நியாயத்தமை முன் வதை தாரர்கள்,தலித்துக்கள் தமிழ்த் தசேய இனம் இல்லலை;தலித்துக்கள் ஒரு தனியான தசேய இனம் என்று சர்வதசே அரசுகளுகுக் கு் எடுத்துக் கறிப் புலிப் பாசிசத்தை தோறக் கடித்தவர்கள் இவர்கள்.இவர்களது அன்றைய அறகைவலான "தலித்துக்கள் தமிழ்த் தசேய இனமல்ல,தனியான தலித் தசேய இனம்" என்பது பலமாக மறேக் குலக மற்றும் இந் திய அரசுகளுகுக் குள் நியாயமாகப் பாரக் கப்பட்டது. இந் த வறெறி தலித்துக்களின் வறெறி;யாழ்ப்பாண மயைவாதத்தின் தமிழ்த் தசேய விடுதலையின் தோல்விக் கு வித்திட்ட இவர்கள் தலித்துவ இலக்கியத்தின் அரசியல் ஆயுதம்!இது,சர்வதசே மட்டத்தில் தலித்துவ மமே பாட்டு முன்னணியை உருவாக் கியது.இது,நமது வரலாற்றில் வறெறி இல்லையா?

Paramsothy Kandaiah Sri Rangan Vijayaratnam. ஆகா! உம்மபைபோல சிந்திப்பதற்கு உலகத்தில் எவருமே இல்லலை நண்பனே!

Tharuman Tharmakulasingam சிறப்பு மிகு அறிமுகம்

Rajaji Rajagopalan இந் த நில் நில்லகம் இணயத்தில் இருக்கிறதாவென அறிய விரும்புகிறனே .

Jeyaruban Mike Philip Rajaji Rajagopalan இணயத்தில் இல்லலை அண்ணார் . ஜீ வமுரளி அல்லது கறுப்பு நீ லகண்டன் உங்களது நட்புவட்டத்தில் இருந்தால் , எழுதிக் கடுக் கவும் . அனுப்பிவபைப் பாரர்கள் .

Sivalingam Ahrooran I'd read the book which introduced Jeevamuraly to me.

Raveendran Nadesan அரமுயைான பதிவு. இந் த நாவல் பற்றி அடுத்து எழுதவள்ள இலக்கிய விவகார நில்லொன்றில் அலச இருக்கிறனே . பரவலாகப் பபிக் கப்பட்ட வண்டும் எனும் ஆர்வத்ததை துண்டியுள்ளீ ர்கள் . புலம் பெயர் இலக்கியம் / தலித் இலக்கியம் என்பதில் லாம் தவிர்க் க இயலாது ஏற்படும் வகபைப்பாடுகள் தாம் . இந் நாவல் இருவகபைப்பாடுகுக் குள் ளும் பசேப்பட இயலும் என விமரிசகர்களால் விவாதிக் க இயலும் . இலக்கியத்தமை மட்டுமன்றி எமது சமிக் கத்தபைப் புரிந்துக் கொள்ளவும் அந் த முயற்சி உதவும் !

Giritharan Navaratnam இந் நாவலை என்னால் தலித் இலக்கியத்தில் வகைக் க முடியாது. இதன் கதைக்களத்தின் சமிக் கநிலை அத் தகயைது. இது எனக் கருத்து.

Raveendran Nadesan Giritharan Navaratnam தலித் என நாம்க் கொள்ளும் வரையறை சார்ந்த விடயம் அது. ஒருவகையில் அந் த வரையறையில் மட்டுமானதாகக் கொள்வதே சரியானது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

எமக் கான சாதிய ஓடாக் குமுறகைளபை பசேமம்
இலக கியமாக பார்ப்பன! ஓடாக் கப்படும் மனநிலை - வடிவங்கள் தலித் இலக்கியம் எனில்
இந்த நாவல் அந்த வகைப்பாட்டுக்கு உரியதல்லவா? அந்த வகைப்பாட்டுக்கு
உரியதல்லவா?

Giritharan Navaratnam Raveendran Nadesan //தலித் என நாம் கொள்ளும் வரையறை சார்ந்த
விடயம் அது. ஒருவகையில் அந்த வரையறையில் மட்டுமானதாக கொள்வதே சரியானது.
எமக் கான சாதிய ஓடாக் குமுறகைளபை பசேமம்
இலக கியமாக பார்ப்பன// இந்த நாவல் சாதிய ஓடாக் குமுறகைளபைப் பற்றிப் பசேவில்லை.

//ஓடாக் கப்படும் மனநிலை - வடிவங்கள் தலித் இலக்கியம் எனில் இந்த நாவல் அந்த
வகைப்பாட்டுக்கு உரியதல்லவா?// ஓடாக் கப்படும் மக்களின் மனநிலை என்னும்
பொதுவானதொரு சொல்லதைத் தலித் மக்களின் பிரச்சினையைக் குப்பாவித்து
அம் மக்களின் பிரச்சினையின் உண்மையைத் தன்மையை எளிமையாக்கி விட முடியாது.
இந்தியாவில் பாவித்த ஒரு சொல்லை எல்லா நாடுகளிலும் ஓடாக் கப்படும் மக்களின்
மனநிலையை வெளிப்படுத்தப்பாவிப்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. ஏனெனில் தலித்
மக்கள் ஓடாக் கப்படாதல் போன்றதொரு நிலைமையை மறந்து நாடுகளில் கற்பினை
மக்களுக்கு இருந்தது. ஆனால் இன்று அவர்களும், ஏனையினத்தவர்களும் பலவீன
வகைகளில் நிறம், இனம், மொழி என்று பாதிப்புகளை எதிர்கொண்டாலும் சட்டரீதியாகப்
பலவீன நாடுகளில் அவர்களுக்குச் சம உரிமைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. யாரும்
அவர்களைத் தீண்டாததற்காவர்கள் என்று ஒதுக்குவதில்லை. இலங்கையைத்
தமிழர்களையே போன்ற பல நாட்டவர்கள் உணவகங்கள், எரிபொருள் நிலையங்கள் என்று
பலவகையான துறைகளில் பணியாற்றுகின்றார்கள். அவர்கள்: பரிமாற்றுகின்ற, சமத்தை
உணவு வகைகளை உண்ணுவதற்கு யாரும் மறுப்பதில்லை. ஓடாக் கப்படக்கின்றார்கள்
என்னுமொரு காரணத்துக்காக அவர்களின் மனநிலையினதைத் தலித் மனநிலை என்று
பொதுமையாக்கி விட முடியாது. இலங்கையில் சிறுபான்மையினங்கள்
ஓடாக் கப்படக்கின்றார்கள். இந்தியாவில் பலவீன மாநிலங்களில் பன்மொழி பசேமம்
பல்லின மக்கள் ஓடாக் கப்படக்கின்றார்கள். ஓடாக் கப்படக்கின்றார்கள் என்னும்
காரணத்துக்காக ஓடாக் கப்படும் அவர்கள் படகைக் கும் இலக்கியத்தைத் தலித்
இலக்கியம் என்று யாரும் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. இந்த நிலையில் லெனின் சின்னத்தம் பி நாவலை
அவ்வகை நாவலாகக் கருது முடியாது. நாவல் நடக்கும் நிறுவனத்தில் பல்லின மக்களும்
ஒன்றிணைந்து பணியாற்றுகின்றார்கள். அங்கு அவர்கள் அடையும் பிரச்சினைகள்
பெரிதும் வரக்கூடியனவையே. சாதிரி தியானவையல்ல. நாட்டுக்கு நாடு சமீப
அமைப்புகள், அவற்றில் மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் வித்தியாசமானவை.
அவற்றின் அடிப்படையில் அவர்கள் தம் பிரச்சினைகள் அணுகப்பட வேண்டும் என்று
கருதுகின்றன.

Raveendran Nadesan Giritharan Navaratnam அடிப்படையான விடயங்களில்
உடன்படக்கிறேன்.

1. தலித் இலக்கியமாக சொன்ன கருத்து சார்ந்து, அவ்வாறு கற்றுப் படிக்க இடமுள்ளது
சொன்னேன்.
2. ஆசிரியர் தொடர்ந்து தலித்தியத்தை வாழிடத்தில் வலியுறுத்திவருவதனால் நாவலில்
மறைபொருளாக ஊடாட இடமுள்ளது.
3. களம் வரக்கூடிய நிலைப்பாட்டு மட்டுமில்லை. வளம் எளிதான மூலாளித்துவ நுண்ணரசியலில்
இனக்குழு (நிறபதே) சமையற்பாடு ஊடாடாமல் இல்லலை. கட்டுடத்தை வாசிக்கும் போது
தலித் இலக்கியக் கற்று வெளிப்பட இடமுள்ளது.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

4. தலித் தியவாதிகள் வலிந்து கஃறுகிற வகையில் இன்றைய சாதி இழிவுபடும் தல்கள் இல்லை; அதற்காக சாதிப் புறக்கணிப்பு வடிவங்கள் இல்லாமலும் இல்லா-நட்பு திறனோடு இப்போது எப்படிக்கையாளப்படுகிறது என்பதை இன்றைய தலித்

இலக்கியம் பச்சும். தனியானினை ஏதனம் நாவல் அதன் வளிப்பாடும்.

Giritharan Navaratnam Raveendran Nadesan ஒரு விடயத்தையப் பற்றி எல்லோருக்கும் ஓரே மாதிரியான கருத்து இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. அது போன்றதே இந்நாவல் பற்றிய எனது அணுகுமுறையும். நாவலாசிரியர்

தலித்தியத்தைய வலியுறுத்துவதால் அவரது நாவலும் அத்தகையதாக இருக்க வேண்டுமென்று எண்ணி நான் இப்படிப்பை அணுகவில்லை. மலேயம் தலித் இலக்கியம் பற்றிப்பலர் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். அவ்வகையான இலக்கியம் எவ்விதம், யாரால் படக்கப்படக்கின்றது? அவற்றின் மொழி எவ்விதம் அமையத்திருக்கின்றது? என்றெல்லாம் விரிவான கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்கள். சிலர் நீங்கள் கஃறுவதுபோல் ஓடக்கப்படவோர் இலக்கியத்திற்குள் ஒன்றாகவும் பொதுமையப்படுத்துவார்கள்.

இந்நாவலின் மொழி, கஃறுப்படும் விடயம், இடம் பெறும் களத்தின் சமீக, அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரப்பின்னணி, இவ்விதமான சமீக, பொருளாதார & அரசியல் அமைப்பில் நாவலின் மாந்தர்கள் அடையும் அனுபவங்கள் இவற்றின் அடிப்படையில் என்னால் இந்நாவலை அவ்விதம் ஒரு பிரிவுக்குள் அடக்க முடியாது. இந்நாவல் எல்லகைகை கடந்து அனைவராலும் விரும்பிப்பிக்கப்படும். நாவல் மாணுடர்களின் இருப்புக்கான போராட்டத்தை, மன உணர்வுகளைச் சிறப்பாக வளிப்படுத்துகின்றது.

எனவே இவ் விடயத்தில் நான் உங்கள் கருத்துடன் வறூபடுகின்றேன். முரண்பட்ட கருத்துகள் இருப்பது இயல்பே. உங்கள் கருத்துகளை மதிக்கின்றேன்.

மல்லியப்புசந்தி திலகர் அருமையான நாவல் பற்றிய அருமையான பதிவு ..

Vickneaswaran Sk அவசியமான, சிறப்பான பதிவு. எனக்கு மிகவும் பிடித்த நாவல்களில் ஒன்று. புலம்பெயர் தசேத்தின் தொழில் சார் வாழ்வனுபவத்தைப் பச்சியதன் காரணமாக முக்கியமான நாவலும் கஃட. கனடா வந்த புதிதில் வாசிக்கக்கிடத்தை நூல்களில் ஒன்று இதுவும். இந் தளவு சிறப்பாக ஐரோப்பிய தொழிலக அனுபவத்தைப் பச்சிய வறூபொரு தமிழ் நாவலை நான் இதுவரை காணவில்லை.

Vimal Kulanthaivelu கொண்டாடப்படவேண்டிய நாவல்.

Kasi Senthivel இந் நாவல் தனிச் சிறப்பான ஒன்றாகும். முரளியின் அப்பா ஒரு மாக்சிசு லனினிசுவாதி. அதனால் தோழர் லனினியையும் தனது தந்தையையும் இணைத்து நாவலின் பெயரை வைத்திருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. முரளிக் கு வாழ்த்துக்கள்.

Raveendran Nadesan Kasi Senthivel நாவலின் பெயர் தான் “லனினி சின்னத்தம்பி”. தனது தந்தையை மனதிலிருத்தி அந்தப் பாத் திரப்பெயரை முரளி அமதை திருக்க வேண்டும். தந்தையின் அரசியலுணர்வுப் பெறுமானத்தைச் சிறுவயதில் உணர் இயலாது எதிர் மனப்பாங்கு இருந்ததாயும் பின்னர் அதற்காக வருந்துவதாகவும் குறிப்பிடும்வார்.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Saturday, 05 October 2019 04:52 - Last Updated Wednesday, 23 October 2019 00:33

லனினின் சின்னத்தம்பி அத்தகைய வருத்தமும் கொள்ள இடமற்று வலை- வாழியல்
நரூக்கடிக் குள் உழல் பவர்.