



Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 19 April 2019 21:30 - Last Updated Friday, 19 April 2019 22:40

நதேசிக் கவும் , யதாரத் தவாதக் கோட்பாட்டை எளிதில் புரிந்துகொள்ளவும் அதற்குத் 'ததேசியம்' என னும் ச஁஁றப் பிரய஁க஁ம் தவேயாகவரிருந்தது. எனவதே இ.஁.஁.ச தனது ஁தலாவது ஁ாநாட்டில் ஁ுன் வதைத் த ஜனநாயக யதாரத் தவாதக் கோட்பாட்டை அடிய஁ட்பி இரணடரவை வருடங் களுக் குப் பிறகு 1960 இல் 'ததேசிய இலக் கிய'த்தபைப் பிரகடனம் சயெத்தது. இதனதைத் த஁டரந்து ததேசிய இலக் கியம் பற்றிய விளக் கத்தவை அளிக் க வணேப் பியிருந்தது. 1961இல் வளெயான எனது கலை இலக் கிய சஞ்சிகையான '஁ரகதம்' இப்பணியவை ஏற்றது. அதில் ஁ுதல் இதழில் பரோசிரியர் கலைாசபதி 'ததேசிய இலக் கியம்' பற்றிய தனது ஁ுதலாவது கட்டரையைவை எழுதினார் . அதனை அடுத்து இரணடாவது ஁பினறாவது கட்டரகைளாக ஏ.ஜ.கனகரத்தினா, அ.ந.கந்தசா஁ ஆகிய஁ர் எழுதியதை ஁ரகதம் வளெயிட்தது. "

ததேசிய இலக் கிய பற்றிய விழிப்புணர் வபைப்ப஁றுத்துக் க஁ள்ளாத பழ஁வைாதிகள் ஁த்தியில் இதற்குக் கடு஁யான எதிர்ப்பு எழுந்தது. அதுபற்றியு஁ ஁றேப்பி ஁ுன்னுரையில் இளங் கீ ரன் பின் வரு஁ாறு க஁றுவார் :

".. இலக் கிய ஁லகில் அரச஁ச்சிக் க஁ணடிருந்த சலெவாக் கை இழந்திருந்த இலக் கிய சனாதிகள் படபைப்பிலக் கியவாதிகள் ஁து கடு஁ தாக் குதலை நடாத் தினார் கள் . கணடனக் கணகைளவை சினர் . ப஁திய கல்வியறிவு஁ படிப்பு஁ இல் ஁ாதவர்கள் , தமிழ் ஁ரபு தரெயாதவர்கள் ஁ரபவை ஁றி எழுது஁ ஁ட்ட஁ான எழுத்தாளர்கள் . இவர்களின் இலக் கியம் இழ்சனர் இலக் கியம் எனறலெ஁லா஁ வசபைாடினர் . இதனதைத் த஁டரந்து ஁ரபுப்ப஁ராட்டம் த஁டங் கியது. 1962 ஜனவரில் தினகரனில் 'தற காலத் தமிழ் இலக் கியம் தமிழ் ஁ரபுக் குப் புற஁ பானதா?' என னும் , விவாதக் கட்டரகைள் வளெயாபின. ஁ரபுவாதிகள் தரப்பில் கலாநிதி ஆ.சதாசிவம் , பணடிதர் இள஁ுருகனார் , பணடிதர் வ.நடராஜன் ப஁னற஁ர஁஁ , எழுத்தாளர் தரப்பில் பரோசிரியர் சிவத்த஁பி, அ.ந.கந்தசா஁, இளங் கீ ரன் ப஁னற஁ர஁஁ கட்டரகைள் எழுதினர் . இறுதியில் படபைப்பிலக் கியவாதிகள் சார்பில் விவாதம் ஁ுடிவுற்றது. ஁றேக஁றிய விவாதத்தில் நானு஁ , அ.ந.க.வு஁ எழுதிய கட்டரகைள் இந்நடலில் ஁ள்ளன."

அக் கட்டரகைள் விபரங் கள் வரு஁ாறு:

1. '஁ழத்து சிருஷ்பி இலக் கியத்துக்குக் குழி த஁ணடு஁ ஁ுயற்சி' - அ.ந.கந்தசா஁ (தினகரன் 2.1.1962)
2. ஁ாறுதல் ப஁றுவததே ஁ரபு - சுபரை இளங் கீ ரன் (தினகரன் 1962 ஜனவரி 19,21,23 & 25)

இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கிய வரலாறு பற்றி , இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கியத்தில் திறனாய்வு ஁ுயற்சிகள் பற்றி எழுத்த ஁ுன்வை஁ர ஁ுதலில் இது ப஁னற நடல்களை வாசிக் க வணேடு஁ . காய்தல் ஁வத்தலினிறி எழுத்தப்புக்கிக் க஁ள்ள வணேடு஁ . இளந் தல஁஁றுயினர் இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கியத்தின கட்டந்த கால வரலாற்றினவை அறிந்துக஁ள்ள இது ப஁னற நடல்களைத் ததேயிடெுத்து வாசிக் க வணேடு஁ . இவ் வகையில் சுபரை இளங் கீ ரன் த஁காத்துள்ள 'ததேசிய இலக் கிய஁஁ம் , ஁ரபுப்ப஁ராட்ட஁஁ம்' என னும் நடல் ஁ுக் கியத்துவம் வாய்ந்தது. இது ப஁னற நடல்கள் இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கிய வரலாற்றில் திறனாய்வுத்துறையில் பங் களிப்புச் சயெத்த இலக் கிய ஆள஁கைள் பற்றி அறிய ஁தவுகின்றன என பதாலு஁ ஁ுக் கிய஁ானவை. ஁ண஁யில் இலங் கதைத் தமிழ் இலக் கிய வரலாற்றில் இலங் கதை ஁ுறப்ப஁க் கு

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 19 April 2019 21:30 - Last Updated Friday, 19 April 2019 22:40

---

எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பானது நன்றியுடன் விதந்தோதப்பட வேண்டியது. முதன் முதலாக மக்களாக இலக்கியம் படதைதாரர்கள் அவர்கள். மக்கள் வாழும் சமூக சமூக, அரசியல் மற்றும் பொருளியல் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வு பற்றி அவர்கள் சிந்தித்தார்கள். 'தேசிய இலக்கியம்' பற்றிய கோட்பாடு பற்றி விவாதித்தார்கள். அதனைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் உள்வாங்கி வளப்படுத்துதினார்கள். மரபுக்கதிராகத் தரக்கரீ தியாகவாதங்களை முன்வைத்து மரபினமைநினார்கள். பன்னாட்டு இலக்கிய முயற்சிகளை, கோட்பாடுகளை, கருத்துகளையெல்லாம் தமிழுக்குக் கொண்டுவந்தார்கள். இவ்விதமான காரணங்களினால் அவர்கள் முன்னெடுத்த முற்போக்கு இலக்கியமானது பெருமபைபடத்தக்க பங்களிப்பினை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு வழங்கியுள்ளது. காத் திரமான வரலாற்றுப்பங்களிப்பு அது.

ngiri2704@rogers.com