



Written by administrator

Tuesday, 23 October 2018 01:47 - Last Updated Tuesday, 23 October 2018 07:57

0000000000000000  
000000000000 00 000000000000000000  
000000000000 00 0000000000000000  
0000 0000 00 00000000 00000000 "

பட்பினத்தார் அச்சமயம் பாடிய பாடல்கள் அனதைத்தும் தாயின் பிரிவு அவர்மலே  
எற்பட்ட பாதிப்பை வளிப்படுத்துவன்.

இதுபோல் பாரதியார் பாடிய தசீய விடுதலகைகான பாடல்களில் பல அவருக்காக  
எழுதப்பட்டவையல்ல. அவை ஆங்கிலயேரின் ஆதிகத்தின் கீழ்  
அடிமடைப்பட்டதுக்கிடந்த மக்களுக்கு தசீய விடுதலயின் அவசியத்தை  
எடுத்துரைப்பன. அவை பாரதியாரால் அவருக்காக எழுதப்பட்டவையல்ல. அவை  
பாரதியாரால் அடிமையிருளில் மழ்க்கிக்கிடந்த மக்களுக்கு வளிச்சம் பாய்ச்சிட  
எழுதப்பட்ட கவிதைகள்.  
சமணத்துறவியான இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரம் என்னும் காவியத்தை ஆக்கியது  
தனக்காக மட்டுமல்ல. ஏனைய மக்களுக்காகவும் தாம்.

'அரசையல் பிழதைத்தோர்க்கு அறம் கற்று ஆவதெம',  
உரசையல் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்  
ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும் என்பதெம' என்னும் சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள  
'பதிக' வரிகளும் அதனையே எமக்கும் எடுத்துரைத்து நிற்கின்றன.

மலேம அனார் 'கவிதை இன்னொரு உணர்ச்சியென நான் நினகைகிறனே' என்று  
கூறுகின்றார். அத்துடன் 'அந்த உணர்ச்சிக்கூ ஆண்பால், பண்பால், அரசியல்,  
தத்துவம், கோட்பாடு, கலதை தாகம் என்பதெல்லாம் இரண்டாம் பட்சமாகும்' என்றும்  
கூறுகின்றார். உண்மையில் கவிதையை உணர்ச்சி என்பதற்குப் பதில் உணர்ச்சியின்  
வளிப்பாடு எனலாம். காதல், வீரம், தசே விடுதலை, துன்பம், இன்பம் .. இவ்விதம்  
மானுடரின் பல்வகைப்பட்ட உணர்வுகளையும் வளிப்படுத்துவதே கவிதை.

கவிதையானது பல்வறே காரணங்களுக்காக எழுதப்படலாம். தனக்காக அல்லது  
பிறருக்காக என்று எழுதுவது கூட கவிதைதான்.

000000 00000000 '000000000000'!



எழுத்தாளர் மல்லை அமுதன் 'காற்றுவளி' என்னும் சஞ்சிகையொன்றினசைச் சிறப்பாக  
நடத்தி வருகின்றார். ஆரம்பத்தில் அச்சிலும் வளியான இச்சஞ்சிகை தற்போது  
இணையத்தில் மட்டுமே வளியாகின்றது. அழகான வடிவமைப்புடன் வளியாகியுள்ள  
அக்டோபர் 2018ற்கான 'காற்றுவளி' இதழினையே இங்கு காண்கின்றீர்கள்.

