

Written by தமிழில் இரா.குமரகுருபரன் .

Thursday, 10 November 2011 23:18 - Last Updated Thursday, 10 November 2011 23:57

'இறுதித் தீர்வு' (Final Solution) :

<http://video.google.com/videoplay?docid=3829364588351777769#>

Final Solution: <http://rakeshfilm.com/finalsolution.htm>

முதல் பகுதியானது படுகொலை, அதன் உடனடித் தாக்கம், சங்கப் பரிவாரங்கள் அரசுத் துணையுடன் துண்டிய சதிப்பின்னல்களின் வடிவங்கள் ஆகியவற்றைச் சித்தரிக்கிறது.

இரண்டாம் பகுதியில், அகமதாபாத் குல்பர்க் பகுதியில் நடபெற்ற தாக்குதல்களையும், நரேந்திர மோதியின் கௌரவ யாத் திரை வழிச்சுவட்டில் பஞ்ச மஹல்-தலேலோல், காலலோல் பகுதியில் முகமதியப் பெண்மணிகளுக்கு இழகைக் கட்டக் கொடுமகளை சாட்கியங்களின் மலம் படம்பிடிக்கிறது.

குஜராத் அசெம்பிளித் தரேதலில் கோதரா சம்பவத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் சங்கப் பரிவாரப் பரிசு சாரகளைத் தமையின் பகுதி பதிவு செய்கிறது. கலவரம் முடிந்த பின்னம் -ஓராண்டு கழித்து தொடரும் வன்முறைகள், இந்து முஸ்லிம் மக்கள் மீது இதன் பாதிப்பு, தனிமைப்படுத்தப்படும் சிறுபான்மையோர், பொருளாதாரப் பகிஷ்கரிப்புக்கு உள்ளாகும் முகமதியர்கள் என ஆய்வு செய்கிறது இறுதிப் பகுதி.

புத்தரம், விவகோனந்தரம், கபீர்தாஸரம், மீராபாயும், வள்ளலாரும் இதர ஸ்பீபி பக்தி மாரகிகளும் போதித்து வந்த சகிப்புத்தன்மகைக்குச் சோதனை ஏற்பட்டுள்ளதமைகிச் சரியாகவே உணர்ந்து கொள்ள இந்த ஆவணப்படம் உதவும். இது புனகைதயைல்ல.

பன்முகக் கலாச்சார அடக்குகள் மலமநே நமது சமககக் கட்டமைப்பு பலமான அஸ்திவாரத்துடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதைப் பெயர்த்தடுக்கும் சீர்குலவைவாதிகளை இனம் கண்டு கொள்ள இத்தகயை ஆவணப்படங்கள் உதவிடும். சமக நல்லிணக்கத்துக்கு வழிகாட்டும்.

இந்தியாவில் தணிக்கைச் சான்றிதழ் ஓபனைல் சொலஷன் படத்திற்கு மறூக் கட்டப்பட்டுவிட்டாலும் சரவதசே அளவில் அதிர்வலைகளைப் படம் எழுப்பியிருக்கிறது. உலப்காங் ஸ்டாட் விருது நடைபகே சிறப்பு நடுவர் விருது பெர்லின் சரவதசேத் திரைப்படவிழா, மனிதநயே விருது, (வள்ளிப் பதகம்) ஆவணப்பட

Written by தமிழில் இரா.கும்ரகாபுரன் .
Thursday, 10 November 2011 23:18 - Last Updated Thursday, 10 November 2011 23:57

வரிசையில் ஹாங்காங் சர்வதேசத் திரைப்படவிழா என்று பெருமகளும் விருதுகளும் பெற்ற 40 க்கும் மேலான திரையிடல்களைச் சந்தித்து விட்டது சர்வதேசத் திரையரங்குகளிலும், தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் மீலமும் மேலும் ரிலீஸ் செய்யப்பட உள்ளது.

ஊனவரியிலயே மூடிந் துவிட்ட இப்பதத்திற்குத் தணிக்கைச் சான்றிதழ் இன்னும் கிடதை தபாபில் லை திரைப்படத் தை வரவழதை துத் திரையிட்ட விழாக் களிலும் இதர இடங் களிலும் நல்ல வரவறே பு இருந்து கொண்டிருக்கிறது. (தணிக்கைச் சான்றிதழ் கட்டெட்டுத் தொல்லபைப்டுத் தாத இடங் களில்) படத்தின் துவக்கத்திலயே தணிக்கைச் சான்றிதழ் பறொத விஷயத் தகைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறனே. எப்படி இதைத் திரையிடலாம் என எனக்கு விளக்கம் கோரி பிப்ரவரி மாதத்திலிருந்தே நோட்டீசுகள் வர ஆரம்பித்தன. இதற்கு மனெக்கிடும் இவர்களுக்காகச் சான்றிதழ் வழங்கத் துப்பில்லை பொறுமையுமில்லை.



ஊனவரியிலயே மூடிந் துவிட்ட இப்பதத்திற்குத் தணிக்கைச் சான்றிதழ் இன்னும் கிடதை தபாபில் லை திரைப்படத் தை வரவழதை துத் திரையிட்ட விழாக் களிலும் இதர இடங் களிலும் நல்ல வரவறே பு இருந்து கொண்டிருக்கிறது. (தணிக்கைச் சான்றிதழ் கட்டெட்டுத் தொல்லபைப்டுத் தாத இடங் களில்) படத்தின் துவக்கத்திலயே தணிக்கைச் சான்றிதழ் பறொத விஷயத் தகைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறனே. எப்படி இதைத் திரையிடலாம் என எனக்கு விளக்கம் கோரி பிப்ரவரி மாதத்திலிருந்தே நோட்டீசுகள் வர ஆரம்பித்தன. இதற்கு மனெக்கிடும் இவர்களுக்காகச் சான்றிதழ் வழங்கத் துப்பில்லை பொறுமையுமில்லை.

ஊனவரியிலயே மூடிந் துவிட்ட இப்பதத்திற்குத் தணிக்கைச் சான்றிதழ் இன்னும் கிடதை தபாபில் லை திரைப்படத் தை வரவழதை துத் திரையிட்ட விழாக் களிலும் இதர இடங் களிலும் நல்ல வரவறே பு இருந்து கொண்டிருக்கிறது. (தணிக்கைச் சான்றிதழ் கட்டெட்டுத் தொல்லபைப்டுத் தாத இடங் களில்) படத்தின் துவக்கத்திலயே தணிக்கைச் சான்றிதழ் பறொத விஷயத் தகைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறனே. எப்படி இதைத் திரையிடலாம் என எனக்கு விளக்கம் கோரி பிப்ரவரி மாதத்திலிருந்தே நோட்டீசுகள் வர ஆரம்பித்தன. இதற்கு மனெக்கிடும் இவர்களுக்காகச் சான்றிதழ் வழங்கத் துப்பில்லை பொறுமையுமில்லை.

ஊனவரியிலயே மூடிந் துவிட்ட இப்பதத்திற்குத் தணிக்கைச் சான்றிதழ் இன்னும் கிடதை தபாபில் லை திரைப்படத் தை வரவழதை துத் திரையிட்ட விழாக் களிலும் இதர இடங் களிலும் நல்ல வரவறே பு இருந்து கொண்டிருக்கிறது. (தணிக்கைச் சான்றிதழ் கட்டெட்டுத் தொல்லபைப்டுத் தாத இடங் களில்) படத்தின் துவக்கத்திலயே தணிக்கைச் சான்றிதழ் பறொத விஷயத் தகைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறனே. எப்படி இதைத் திரையிடலாம் என எனக்கு விளக்கம் கோரி பிப்ரவரி மாதத்திலிருந்தே நோட்டீசுகள் வர ஆரம்பித்தன. இதற்கு மனெக்கிடும் இவர்களுக்காகச் சான்றிதழ் வழங்கத் துப்பில்லை பொறுமையுமில்லை.

கடந்த 10 அல்லது 12 ஆண்டுகளாக மீடியா வளர்ச்சி காரணமாகத் தணிக்கை விதியை உருவாக்குபவர்களிடம் எந்த நேரத்தில் எந்தச் சிந்தனை உதிக் கும்மென்று யாருக்கும் தெரியாது. இன்று சாடிலடைத் தொலைக்காட்சியுக்கத்தில் ஒரு தொலைக்காட்சி சான்றின் காமிரா, தரேதல் பச்சைக்களைப் பதிவு செய்ய முடிகிறது ஆனாலும் அதே பச்சை சின் ஒரு

Written by தமிழில் இரா.கும்பகரணம் .
Thursday, 10 November 2011 23:18 - Last Updated Thursday, 10 November 2011 23:57

யதார்த்தத்தை மீறிய பிரசங்கத்தனமும் படத்தில் தனப்படும்.

ஊர்வலியாக மீறிய களப்பை சீரானது. படம் எடுக்கப்படும்போதே, கலவரங்களையும் தாண்டியதாக, நிகழ்வுகளின் விளைவுகளாகச் சில எதிரொலிகள் பதிவாகின. மக்கள் இழப்பு, தசேம், சமரசம், அடக்கி வகைக்கப்பட்ட பொருள்கள்.. எல்லாம் பிழைப்புக்காக-என்ன செய்வது? எனக்குத் தெரியும். எப்படியும் எனது படத்துக்குப் பல சவால்கள் எதிர்ப்படும் என்று அதனால், படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்ட சம்பவங்களாக ஆதார உண்மைகளையும் திரட்டி வதைத் திருந்தன.

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ?

படத்தை தயாரிக்கும்போதே ஏற்ற இறக்கங்களானதான் சிலர் சரியாகவே ஒத்துழைத்தார்கள். சிலரால் பிரச்சனைகள் நேர்ந்தன. படமெடுத்த மற்றவர்களுக்கு நேர்ந்த, அதே அனுபவங்கள்தாம் எனக்கும். பயங்கரவாதத் தந்திரங்கள் மத்தியிலேயே நானும் சிக்கியிருந்தனே. ஆஜ் தக் நிரூபர் ஓட ஓட விரட்டப்பட்டார். அவரது கையை முறிந்தனர். ஆசியன் ஏஜ் நிரூபரைக் கடும்பயக்கத் தாக்கினர். என.டி.பி.வி நிரூபர்களும் விதிவிலக்கல்ல. பரக்காதத் துரத்தப்பட்டதையும் கண்டனே. இப்போது மோதி என.டி.பி.வியை ஒரு வாரமாகப் புறக்கணித்ததையும் மக்கள் புரிந்துகொண்டுவட்டார்கள். இத்தகைய பயங்கரவாதம் பயம் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட வளையில் தான் 40 இயக்கநர்கள் விடாது எல்லா நிகழ்வுகளையும் ஆவணப்படுத்துதலின் எந்தபதசைச் சொல்லவண்டும். காரணமில்லாமலேயே நான் ஒரு தடவையை சேர்ந்தேன். அத்வானியின் ரதயாத் திரையைச் சில ஆண்டுகள் முன்பு படமெடுக்கும்போது பார்த்திருநபர்கள் காவல் நிலையத்தில் தனப்படனர்.

சிலர் நம்புகிறார்கள். இதன்பின்னும், அரகையாகக் காதில் விழாத உரையாடல்கள் என்ன அச்சுறுத்தின. மயிற்றாம் சரச் சித்திரவகைக் குள்ளாகக் கட்டவணை என்பதை உணர்த்தினார்கள். நல்லவளையாக நான் வதைத் திருந்த அடையாள ஆவணங்கள், எனது அடையாளத்தை உணர்த்த மறையொண்ட சில தொலைபேசி அழைப்புகள் என்னகைக்காக உதவின. காஷ்மீர் பயங்கரவாதியாக நான் விசாரிக்கப் படுவதிலிருந்து எப்படியோ தப்பினேன். (அவர்களுக்குள் யாரோ கொடுத்த தகவல் மலம் இத்தகைய சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் சிறை வகைக்கப்பட்டனே.) உள்ளூர் புத்திரிகைப் புகைப்படக்காரர்கள் என்னைப் படம் எடுத்தனர். வளையில் பெரும் கட்டம்.

சிலர் என்னை தாடி வதைத் முகமதியாராகப் பார்த்ததால் கும்பிப்போனதாகச் சொன்னார்கள். அவர்களிடம் ஏன் உங்கள் மோதிகட்டத் தான் தாடி வதைத் திருக்கிறார், அவரையும் இப்படித் தான் நினைப்பீர்களா? என்று களே விழுப்பினேன்.

Written by தமிழில் இரா.சுமரகாபுரன் .

Thursday, 10 November 2011 23:18 - Last Updated Thursday, 10 November 2011 23:57

அறகை வல்கள் தயார் நிலையில் பள்ளிப்புத்தகங்களில் விஷவித்து தபிவப்பட்டுவிட்டது. முப்பதுகளில் ஜெர்மனியில் இப்படித்தான் நிகழ்வுகள் துவங்கின. இப்படியே போனால் எதை நோக்கி? இறுதி தீர்வு. .. பண்பாடே துடக்கப்படுவதற்காகவோ. இதே போன்று இல்லாவிடின்மும், இரண்டாம்தரப் பிரஜைகளாகச் சிலர் மாற்றப்பட்டது விடுவார்கள். எந்த இனத்தசைச் சார்ந்தோர் என்பதை அடையாளங்கண்டு.

எதுதான் தீர்வு என்று ஒவ்வொருவரையும் என்படம் மபிலம் களேவி எழுப்புகிறேன். இப்படித்தானே என்னிடமும் கடைக்கப்பட்டது என்ன தீர்வு நீங்கள் சொன்னது மாதிரியே எளிதானதல்ல இதற்கா விடையென மிடமே இதற்கான விடையென உண்டு. எனக்குக் கிடத்த எச்சரிக்கையைக் கொண்டு உங்களையென எச்சரிக்கிறேன். பங்கிட்டக்கொள்கிறேன். தீர்வுகள் பல உண்டு. ஒவ்வொருவரும் நம்மால்

முடிந்ததைக் காணலாம். பல்வற்று கண்ணோட்டங்கள் இதில் இருக்கலாம். சிலர் வாக்ளிக் கமறுக்கலாம். சிலர் இத்தகைய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த நன்கொடையென வழங்கக்கூடும். சிலர் கிடத்ததுக்கொண்டிருக்கிற நன்கொடையை நிறுத்தக்கூடும் (தசேயவாதம், நாட்டுப்பற்று என்ற பெயரில் வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியரின்) நன்கொடையில் ஜீவிக் கும் நடவடிக் கைகளைத் தான் இமெயில் மபிலம் பலப்பல நடவடிக் கைகள் மபிலம் எதுவானாலும் பரவாயில்லை. பலவழிகளில் ஒவ்வொருவரும் சயெலாற்றுவேண்டும். .. நான் சொல்ல வேண்டுவதெல்லாம் நிலமை இரண்டதாகவே இருக்கிறது. இதற்கு வழிதேடுவதே நமது நடவடிக் கையாக இருக்கக்கூடும்.

ஊழல் தடுப்பு சட்டம்: ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ?

கிட்டத்தட்ட எல்லாத் திரையிடல்களிலும் சாதகமாகவே இருந்ததென்பனே. இத்தகைய அரசியலில் மிக உணர்ச்சிவயப்பட்டக்கூடிய நாடா்தான் ஜெர்மனி திரைப்பட நுட்பத்துக்காக மட்டுமின்றி, உள்ளடக்கத்துக்கும் சரேத்து உணர்ச்சிகரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பெர்லின் சர்வதசேத் திரைப்பட விழா. விருது பெற்ற திரைப்படங்களல்லாது நான்கு முறை திரையிடப்பட்ட அனுபவமுண்டு. இப்படத்துக்கு அதுவும் 100 தியடேட்ரர்களில் முதல் பக்கத்திலேயே திரையிடல் பற்றிய சயெ்தியதை தாங்கிய பத்திரிகைகள்.

ஓர் ஆவணப்பட இயக்குநருக்கு, அதிலும் மீடியாவால் புறக்கணிக்கப்பட்டவனுக்கு இப்படியும் ஓர் வாழ்வா என்று எனக்கு உணர்ச்சிமலேிட்டது. அமெரிக்காவிலும், பிரிட்டனிலும் வலது சாரி ஆதரவுக்கருத்ததை தாங்கிய எண்ணற்ற மனிதர்களையென

