மாசுற்ற தாமரைக் குளத்தின் வாசனை!

Written by - - எம்.ரிஷான் ஷெரீப் -
Friday, 27 October 2017 08:08 - Last Updated Friday, 27 October 2017 08:12

ஒரு பெண்ணின் அழகை வைத்துத்தான் காலம் காலமாக உலகெங்கும் அனைத்து நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஒரு பெண்ணினது அக உணர்வுகளை விடவும் அழகுதான் அவளது இருப்பையும், நடைமுறை வாழ்க்கையையும், வாழ்வு மீதான புறத் தாக்கங்களையும் தீர்மானிக்கின்றன. அவளது புறச்சூழலில் அவளைத் தாண்டிய எல்லைகளுக்குள் அடங்கும் சமூகத்தின் கோட்பாடுகள் மிகவும் வலிய கரங்களைக் கொண்டு அவள் மீதான வன்முறைகளைக் கட்டவிழ்த்து விடுகின்றன. அழகுடன் கூடிய பெண்ணினது மன உணர்வுகள், அவளது எண்ண வெளிப்பாடுகள், சமூகம் அவளுக்கிட்டிருக்கும் வேலிகள் எனப் பல்வேறான காரணிகள் அவளது வாழ்வைத் தீர்மானிக்கும் கூறுகளாக அமைகின்றன.

இவ்வாறாகப் பழக்கப்பட்டிருக்கும் சமூகத்தில் ஒரு பெண் அழகற்றவளாகப் பிறந்துவிட்டால் என்ன செய்வாள்? அதிலும் குறிப்பாக அவள் வறிய நிலைமையில் உள்ளவளாக இருப்பின் அவளது வாழ்வின் மீதான தாக்கங்கள் எவை? அவள் சமூகத்தில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளும் சிக்கல்களும் அவளை என்னென்ன நிலைமைகளுக்குள் செலுத்திப் பார்க்கின்றன என்பதைக் குறித்துத்தான் இலங்கையின் திரைப்பட இயக்குனர்களில் ஒருவரான சத்யஜித் மாஇடிபேயின் முதல் திரைப்படமான 'பொர திய பொகுன (மாசுற்ற நீர்த் தடாகம்)' திரைப்படம் பேசுகிறது.

அழகற்ற சிறுமியாக உள்ளதனால் பாடசாலையின் நாடகப் போட்டியில் பிரதான கதாபாத்திரம் நிராகரிக்கப்படும் சிறுமி கௌதமி, பின்னாட்களில் என்னவாகிறாள் என்பதனை அவளுடனேயே பயணிக்கச் செய்து திரைப்படத்தின் மூலம் சித்தரித்து முடிக்கும்போது நம் மத்தியில் இவ்வாறான கௌதமிகள் எத்தனை பேர் உள்ளனர் என்பது குறித்த கவலையும், வருத்தமும் மேலோங்கவே செய்கிறது.

சர்வதேச ரீதியில் கறுப்பாக உள்ளவர்கள் மீது பிரயோகிக்கப்படும் வன்முறைகள் அனைத்தும் அவர்கள் குற்றமிழைத்தவர்கள் என்பதற்காகவல்லாது, அவர்களது நிறத்தினைக் குறித்தே பிரயோகிக்கப்படுகின்றன என்பது நிதர்சனம். அவர்கள் நிரபராதிகளாக உள்ளபோதிலும், அவர்களது நிறமும் அவலட்சணமான தோற்றமும் அவர்கள் மேல் சந்தேகங்களைக் கிளப்பிவிடப் போதுமாக உள்ளன. கௌதமி ஒரு ஆடைத் தொழிற்சாலையில் பணிபுரியும் ஒரு யுவதி. அவள் தனது சக தோழிகள்

1 / 4

மாசுற்ற தாமரைக் குளத்தின் வாசனை!

Written by - - எம்.ரிஷான் ஷெரீப் -
Friday, 27 October 2017 08:08 - Last Updated Friday, 27 October 2017 08:12

இருவருடனும் ஒரு வீட்டின் ஒரு அறையை வாடகைக்கு எடுத்துத் தங்கியிருக்கிறாள். சக தோழிகளில் ஒருத்தி மிகவும் அழகானவள் என்பதோடு அவளுக்கு ஒரு காதலனும் இருக்கிறான். கௌதமியின் அவலட்சணமான தோற்றம் அவளை, இலங்கை கடற்படையில் பணிபுரியும் அழகி மங்களாவின் காதலனுக்கு தூது கொண்டு செல்லுமொருத்தியாக மாற்றி விட்டிருக்கிறது. பொதுவாக படையினர் தங்கியிருக்கும் இராணுவ முகாம்களுக்கு இளம்பெண்கள் தனியே செல்ல அச்சப்படும் நிலையில் கௌதமி எவ்வித அச்சமுமின்றி எந் நேரத்திலும் சென்று வரக் கூடியவளாக இருக்கிறாள். மங்களாவின் காதலன் உயரமாகவும் கட்டுமஸ்தானவனாகவும் அழகி மீது பேரன்பு கொண்டவனாகவும் இருப்பதனால் அவன் மீது கௌதமிக்கு ஒருதலையாக காதல் ஏற்படுகிறது.

தனது சக தோழிக்கும் அவளது காதலுக்கும் துரோகமிழைக்கும் கௌதமி, அவளது காதலனுடன் பலவந்தமாக இணைவதன் மூலமாக ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகிறாள். மிகுந்த குற்றவுணர்ச்சிக்குள்ளாகும் அழகியின் காதலன் தற்கொலைக்கு முயல்கிறான். அவனது கவலையுணர்ந்த சக படையினர் கௌதமியைக் கடத்திச் சென்று கருவைக் கலைத்துவிடும்படி மிரட்டுகிறார்கள். மீண்டு வரும் கௌதமி, இலங்கையில் வறள் பிரதேசக் காடொன்றுக்குள் வசிக்கும் தனது தூரத்து உறவினரைத் தேடிச் சென்று, மாதக் கணக்கில் அவர்களுடன் தங்கி சேனை விவசாயம் செய்து குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கிறாள். அங்கிருந்து தனது ஊருக்கு வரும் வழியில் குழந்தையை புகையிரத நிலையத்தில் விட்டு வருகிறாள். தனது ஊருக்கு வந்தவள் பணிப்பெண் வேலைக்காக வெளிநாடு செல்கிறாள். ஆறு வருடங்களின் பின்னர் இலங்கை வரும் அவள் இன்னுமொருவரைத் திருமணம் செய்து வாழ்கிறாள். இவர்களது வாழ்வில் திரும்பவும் மங்களாவும் அவளது காதலனும் நுழைகிறார்கள். காதலன் தனது குழந்தையைக் கேட்டு கௌதமியிடம் வந்து நிற்கிறான். இதன் பிறகு என்னவாயிற்று என்பதைத்தான் திரைப்படம் சொல்கிறது.

சாதாரணமாக தெருவில் செல்லும் எந்த இளைஞர்களுமே திரும்பிக் கூடப் பார்க்காத கௌதமிக்குள்ளும் உள்ள காதல் உணர்வுகள் மிகவும் நுட்பமாக திரைப்படத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பொதுவாக திரைப்படங்களில் கதாநாயகி எனப்படுபவள் மிகவும் தூய்மையானவளாகவும், தீய எண்ணங்கள் எதுவுமற்றவளாகவும், மிக மிக நல்லவளாகவும், வானத்திலிருந்து குதித்த தேவதை போலவும் சித்தரிக்கப்படுகையில் அவை எல்லாவற்றுக்கும் நேர்மாறான ஒரு கதாநாயகியை இயக்குனர் சத்யஜித் மாஇடிபே தனது முதல் படத்தில் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார். தனது அவலட்சணமான தோற்றத்தின் காரணமாக எழும் சக சமூகத்தின் நடைமுறைகளால் தாழ்வு மனப்பான்மைக்கும், உள்மனக் குமைச்சலுக்கும் ஆளாகும் கௌதமி மிக இரகசியமாகச் செய்யும் குற்றங்கள் எளிதில் மன்னிக்க முடியாதவையாக இருப்பினும், பார்வையாளர்களிடத்தில் அவை ஒரு நியாயத்தையும் சொல்பவையாக அமைந்திருக்கின்றன என்பதுதான் சிறப்பு.

இலங்கையில் பெரும்பான்மையான சமூகத்தினால் பின்பற்றப்படும் பௌத்த மதத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை மூன்று பெண்களைக் கொண்டு கேள்விக்குட்படுத்தியிருக்கிறார் இயக்குனர் சத்யஜித் மாஇடிபே. பாசம், காமம், வன்மம் ஆகிய மூன்று உணர்வுகளும் பெண்களிடத்திலும் ஆண்களிடத்திலும் வேறுபடும் புள்ளி எதுவென திரைப்படத்தின் மூலமாகக் காண முயற்சித்திருக்கிறார்.

இதனாலேயே 2003 ஆம் ஆண்டு திரையிடலுக்கான அனைத்து வேலைகளும் முடிந்த நிலையிலும், ஒரு தசாப்தம் கடந்த நிலையில் 2015 வரையும் இத் திரைப்படத்தினை

2 / 4

இலங ்கயைில ் திரயைிட அரசு அனுமதிக ்கவில ்லை. பன ்னிரண ்டு வருடங ்களாக தனது படபை ்பினை வளிப ்படுத ்த இயலாது பிரசவ வதேனயைை ஒத ்த வலியை சுமந ்தலயைும ் இயக ்குனரின ் வலி மிகவும ் வலியது. அது ஏனயை திரபை ்படங ்களை இயக ்க இனி ்றுவரயைும ் அவருக ்கு தடயைாக அமநை ்திருக ்கிறது.

திரபை ்படத ்தின ் பிரதான கதாபாத ்திரமான களைதமியின ் கதாபாத ்திரத ்தை எந ்தப ் பிரதான நடிகயைுமே ஏற ்று நடிக ்கத ் தயங ்குவர ் என பதில ் சந ்தகேமில ்லை. எனினும ் கதயைினகை ் கடே ்ட மாத ்திரத ்திலயேே அக ் கதாபாத ்திரத ்தை ஏற ்றுக ் கொண ்டு, திரகை ்கதை எழுதுவதில ் பங ்குகொண ்டு அதனசை ் சமெ ்மபை ்படுத ்தி, மிகவும ் நரே ்த ்தியான நடிப ்பை வழங ்கியிருக ்கிறார ் பல விருதுகளை வனெ ்ற நடிகை களைசல ்யா பரெ ்ணாண ்டோ. இந ்தத ் திரபை ்படத ்தில ் நடித ்தமகை ்காக இலங ்கயைின ் ‘சிறந ்த நடிகைக ்கான விருது’ இவருக ்குக ் கிடதை ்தது. அவ ்வாறே 2016 ஆம ் ஆண ்டுக ்கான ’SAARC’ சர ்வதசே திரபை ்பட விழாவிலும ் இந ்தத ் திரபை ்படத ்தில ் சிறப ்பாக நடித ்தமகை ்காக ‘சிறந ்த நடிகை விருது’ இவருக ்குக ் கிடதை ்தது. தற ்பொழுது பல ்கலபை ்பழக பரோசிரியராகக ் கடமயைாற ்றி வரும ் இவர ் சர ்வதசே ரீ தியில ் விருதுகள ் பல வனெ ்ற திரபை ்படங ்களிலும ், மடேை நாடகங ்களிலும ் தனது பங ்களிப ்பை வழங ்கியிருக ்கிறார ்.

மங ்களா எனும ் அழகியின ் கதாபாத ்திரத ்தை பிரபல நடிகை டிலானி அபவேர ்தனவும ் அவளது காதலன ் கதாபாத ்திரத ்தை இலங ்கை ரக ்பி அணியின ் விளயைாட ்டு வீ ரர ் துமிந ்த டி சில ்வாவும ் ஏற ்று நடித ்திருக ்கின ்றனர ். அத ்தோடு திரபை ்படத ்தின ் சிறிய கதாபாத ்திரங ்களிலும ் கூட சிங ்களத ் திரயைுலகில ் மிகவும ் பிரபலமான நடிகர ், நடிகயைர ்களான தர ்மசிறி பண ்டாரநாயக ்க, ஐராங ்கனி சரேசிங ்க, வீ ணா ஜயகொடி, சாந ்தனி சனெவிரத ்ன, ப ்ரியங ்கா சமரவீ ர, சந ்திரா களுஆரச ்சி, லியோனி கொத ்தலாவல போன ்றோர ் ஏற ்று நடித ்திருப ்பது குறிப ்பிடத ்தக ்கது.

இலங ்கயைில ் பளைத ்த சமூகத ்திலுள ்ள இளயை சமுதாயத ்தினரின ் அக, புறச ் சிக ்கல ்களபை ் பசேும ் இத ் திரபை ்படமானது 2003 ஆம ் ஆண ்டு ஜனவரி 21 முதல ் பபெ ்ரவரி 02 ஆம ் திகதி வரை நடபைெற ்ற 33 ஆவது ரொட ்டர ்டம ் சர ்வதசேத ் திரபை ்பட விழாவில ் திரயைிடப ்பட ்டபோது, அது அங ்கிருந ்த பல ்வறேு தசேங ்களயைும ் சரே ்ந ்த திரயைுலக முக ்கியஸ ்தர ்களது கவனத ்தை ஈர ்த ்திருக ்கிறது. அத ்தோடு விழாவின ் களைரவ விருதான டகைர ் விருதிற ்கும ் இத ் திரபை ்படம ் பரிந ்துரகை ்கப ்பட ்டிருக ்கிறது.

திரபை ்படத ்தின ் பின ்னணியானது இலங ்கயைின ் கிராமப ்புறங ்களிலிருந ்து வந ்து சுதந ்திர வர ்த ்தக வலயங ்களில ் பணிபுரியும ் பணெ ்களது காதல ், காமம ், திருமணம ் ஆகிய நிகழ ்வுகளை பல சந ்தர ்ப ்ப சூழ ்நிலசை ் சிக ்கல ்களோடு பொருத ்தி, அரசியல ், சமூகக ் கோட ்பாடுகளின ் உண ்மயைான முகத ்தகை ் காட ்டியிருக ்கிறது. சமூகம ், அரசியல ் என இரு மட ்டங ்களிலும ் வகபை ்படுத ்தக ் கூடுமான இத ் திரபை ்படத ்தின ் அத ்திவாரம ் பளைத ்தவியலாக அமநை ்திருக ்கிறது.

பளைத ்த நீ திக ் கதகைளை அடிப ்படயைாகக ் கொண ்டு, அவற ்றகை ் களேவிக ்குட ்படுத ்தி எடுக ்கப ்பட ்டிருக ்கும ் இத ் திரபை ்படமானது 2005 ஆம ் ஆண ்டு நடபைெற ்ற ‘HONOLULU’ சர ்வதசே திரபை ்பட விழாவில ் சிறந ்த புனவைுத ் திரபை ்படத ்துக ்கான விருதினை வனெ ்றது. இலங ்கை அரசை ஒரு தசாப ்த காலத ்திற ்கும ் மலோக அச ்சுறுத ்திக ் கொண ்டிருக ்கும ் படியாக, பல இன ்னல ்களுக ்கு மத ்தியில ் ஒரு திரபை ்படத ்தயைெடுத ்து, அதனதை ் தான ் பிறந ்த மண ்ணில ் திரயைிட ்டுக ் காட ்டமுடியாத

மாசுற்ற தாமரைக் குளத்தின் வாசனை!

Written by - - எம்.ரிஷான் ஷெரீப் -
Friday, 27 October 2017 08:08 - Last Updated Friday, 27 October 2017 08:12

மனவேதனையை அகத்தில் புதைத்தபடி பல்கலைக்கழகங்களில் வருகைதரு பேராசியராகக் கடமை புரியும் இயக்குனர் சத்யஜித் மாஇடிபே தனது திரைப்படம் குறித்து இவ்வாறு கூறுகிறார்.

'தமது காதல் வாழ்க்கை நொறுங்கிப் போனதன் காரணமாக தீய வழியில் செல்லும் இளைஞர்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அவர்களது கனவுலகம் சிதைந்த பின்னர் நிஜ வாழ்க்கையைச் சந்திக்கும் தைரியம் அவர்களிடமில்லை. ஒருவகையில் இத் திரைப்படம் அவர்களது நடைமுறை வாழ்க்கையையே பிரதிபலிக்கிறது. வாழ்க்கையானது எவ்வளவுதான் இன்னல்களுக்குள் உள்ளபோதிலும், எல்லாவற்றையும் விட மிகவும் பெறுமதியானது வாழ்வதுதான் என நான் இத் திரைப்படத்தின் மூலம் கூற விரும்புகிறேன்'.

mrishanshareef@gmail.com

4 / 4