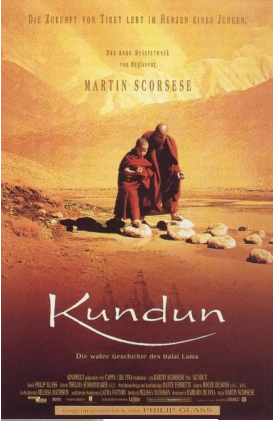


Written by எம் .கமேசுவரன்

Tuesday, 06 September 2011 00:57 - Last Updated Tuesday, 06 September 2011 01:06



தூறவியைப் பற்றிய சினிமாவைப் பார்ப்பதற்கு உங்கள்க்குப் பொறுமையும் ஆவலும் இருக்கக் கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் எனக்கு இருந்தது. ஏனெனில் அவர் வறும் தூறவி மட்டுமல்ல. ஒரு அரசின் தலைவரும் கூட. ஆனால் நாட்டை விட்டுப் பிரிந்து பிறதேசத்தில் புகலிடம் பெற்று வாழ்பவர். தனது சொந்த நாட்டிற்குப் போவதற்காக நாலு தசாப்தங்களாக ஏக்கத்துடன் காலத்தலைக் கழித்துக் கொண்டிருப்பவர். 'மதம் ஒரு நஞ்சு' ஒரு தூறவியான அவரது மூத்த திற்கு நிரேநிரத்தாட்சணியமாகச் சொல்லப்படுகிறது. 'மதத்தினால் உங்கள் மக்கள் நஞ்சுபட்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் உங்கள் மக்கள் தரம் குறைந்தவர்கள்.' அதிகாரத்திமிரின் எள்ளல் வார்த்தைகள். மூத்த திற்கு நிரே அவமதிக்கும் இந்தக் கடுமையான வார்த்தைகளைப் பொறுத்துக் கொண்டார். தனக்காக அல்ல, தனது மக்களுக்காக. போர்வணைடாம். தனது மக்கள் போரினால் துன்பப்படாமல் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்வணைடும் என்பதற்காக தனது சூயமரியாதையையும் பொருட்படுத்தவில்லை. சமாதானமாகப் போக முயன்றார். போரதைத் தவிரக் கவும் செய்தார். போரதைத் தவிர்த்து சாத்வீகமாக இயங்கியும் அந்த மக்களது சூதந் திரம் பறிக்கப்பட்டது. அவரது சொல்லகைக் கேட்காத காரில்லாதாக் குதலில் ஈடுபட்டவர்களாலும் சூதந் திரத்தையும் தன்மானத்தகைக் காப்பாற்ற முடியாது போயிற்று.

ஐநாவும் உலக நாடுகளும் கண்களமைந்து பக்கம் திருப்பிக் கொண்டிருக்கும் அறியாத அப்பாவிகளாக பாவனை பண்ணினார்கள். நச்சு அணிகள் என நம்பியவையும் சூயலாபத்திற்காக வாய் மட்டி மெளனித்தன. ஆயுத பலமும், இனத்திமிரும் ஆக்கிரமிப்பு எண்ணமும் கொண்டவர்கள் முன் நல்லண்ணத்தால் மாத் திரம் சூதந் திரத்தகைக் காப்பாற்ற முடியாது என்ற கசப்பான பாடங்கள் அவர்களுக்காயிற்று.

Written by எம்.கமே.முருகானந்தன்

Tuesday, 06 September 2011 00:57 - Last Updated Tuesday, 06 September 2011 01:06

மதம் ஒரு நஞ்சு என்று சொன்ன தலவைர் சீ னாவின பரமும் தலவைர் மாஸதேயுங் அவர்கள். அவமானப் பட்டு நாடும் துறந்தவர் திபதேதிய ஆன்மீ கத் தலவைர் தலாய் லாமா.

மலையும் பனி மட்டமும் குளிரும் நிறைந்த வளமான பிரதேசம். தீ பதெத்தின் வடக்குப் பகுதியில் சீ னாவிற் கு அண்மையான ஒரு சிறு கிராமத்தில் படம் சுவார்ஸமாக ஆரம்பமாகிறது. எளிமையான குடும்பம். விவசாயம் செய்யும் தந்தை. தாய். 3 அல்லது 4 குழந்தைகள் சரியாக ஞாபகம் இல்லலை. சட்டிகையான கடகைக் குட்டி. சாப்பாட்டு மசேயில் தந்தைக்குப் பதில் தனக்கு அந்த இடம் வணடும் என அடம் பிபிக்கிறது. தான தான குடும்பத்தின் மூதல்வன் என்கிறது. எல்லாக் கடகைக் குட்டிகளும் பதோலவதே இதுவும் சிலைலம் மிக்கது என எண்ணுகிறோம்.

இரவில் ஒரு துறவி கதவதைத் தட்டுகிறார். அவர் லாமா என அழகைக் கப்படும் பௌத்த துறவிகளில் ஒருவர். துலலைப் பிரயாணம் செய்பவர். களபையில் உதவி கதேக்கிறார். விருந்தோம்பும் பண்புள்ள குடும்பத்தாய் அவரை வரவதேற்று அவருக்கு உணவும் அளிக் கிறாள்.

அவரது கழுவத்தில் இருந்த ஊரூத்திராட்ச மாலையைத் அது தனது எனக் குழந்தை உரிமை கொண்டுகிறது. துறவி ஆச்சரியப் படவில்லை. தனது தடேலுக்கு முடிவா வந்துவிட்டது என மகிழ்ச்சிப்படுகிறார். ஆம் அவர் திபதேதிய மடாலயத்தைச் சரேந்தவர். தமது ஆன்மீ கத் தலவைர் மறுபிறப்பு எடுத்துவிட்டார் என பதை உணர்ந்து 14வது தலாய் லாமாவதைத் தடேிக் கண்டுகிபிக் கும் முயற்சியில் மாறுவதேத்தில் இருந்தவர். குழந்தையின் செயலகை கண்டு அதுதான் அடுத்த தலாய் லாமா என உணர் கிறார்.

ஆனால் அதை உறுதிப்படுத்த குழந்தைக்குப் பரீட்சை வகைக்கிறார்கள். முன்னயை தலாய் லாமா உபயோகித்த கதைத்தி, கமைணி, மடிக் குக் கண்ணாடி ஆகியவற்றை அதபேனற வறே பொருட்களுடன் கலந்து வதைத்தபதேது குழந்தை இவதை என்னுடையவை எனச் சிலவற்றைத் தரேந்ததெடுத்த உரிமை பாராட்டுகிறது. அவை சரியாக இருந்ததால் இதுதான் மறுபிறப்பு என பது உறுதியாகிறது.

இது எதிர் பாராத சம்பவங்களும், கிளர்ச்சியிட்டும் காட்சிகளும் கொண்ட சினிமா அல்ல. வரலாற்றுச்சித்திரமாகும். 1937 முதல் 1959 ஆண்டுவரையான காலப்பகுதியின் பதிவாகும். ஆனால் வரட்சியான ஆவணப்படமல்ல. சீ னா, இந்தியா ஆகிய களங்கள் ஆங்காங்கே வந்தபதேதும் திபதே தை மையமாகக் கொண்டது.

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Tuesday, 06 September 2011 00:57 - Last Updated Tuesday, 06 September 2011 01:06

திபெத்தின் அமடா (Amada) மாகாணத்தில் இருந்த குழந்தையையும் பெற்றோர்களும் லக்சாவில் Lhasa உள்ள பொட்டாலா Potala மாளிகைக்கு அழைத்து வரப்படுகிறார்கள். அங்கு எதிர்காலத்தில் ஆன்மீகத் தலமையையும், நாட்டின் தலமையையும் பொறுப்பற்றே பதற்கான பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. தலாய் லாமாக்களின் வரலாறும், அவர்களது படங்கள் சிலகைள் போன்றவை காட்டப்படுகின்றன.

திரைக் கதையை எழுதியவர் மலிசா மத்தீ சன் தலாய் லாமா அவரது ஆசீர்வத்தினால் சந்தித்து, பல முறை நடாத்திய நேர்காணல்கள் ஊடாக திரைக் கதை எழுதப்பட்டது. எனவே அதன் உண்மையை நமது நிச்சயம் தலாய் லாமாவின் பக்கம் சார்ந்ததாக இருக்கும் என்பதை மறுக்க முடியாது. சம்பவங்கள் திபெத்திலும், சீனாவிலும், இந்தியாவிலும் நடந்திருந்த போதும் படப்பிடிப்பு மூன்று முழுதாக அமெரிக்காவிலேயே செய்யப்பட்டது. பௌத்த ஆச்சிரமக் காட்சிகள் சில நியாயோர்க்கில் உள்ள கர்மா தீயன தர்மசக்கர ஆச்சிரமத்தில் எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

கலையும் கமராவும் அற்புதமாகக் கைகொடுத்துத் தால்களத்திலேயே எடுக்கப்பட்டது போன்ற உணர்வைக் கொடுக்கின்றன. கமரா Roger Deakins. திபெத்திய கலாசார வீட்டுகள், அவர்கள் உபயோகிக்கும் பொருட்கள், ஆடையாலங்காரம் யாவும் அந்தச் சமூகத்தைக் கொண்டிருக்கின்றன. இசை Philip Glass. உள்ளத்தையே ஈரலிக்கும் இசையும், காட்சியமைப்புகளும் அற்புதமானவை.

படத்தின் நெறியாளர்களை Martin Scorsese. The Last temptation of Christ என்பது இவரது மற்றொரு நல்ல படமாகும்.

5000 வீரர்களால் மட்டுமே கொண்ட திபெத்திய இராணுவத்தால் உலகின் அதிகளவு சனத்தொகை கொண்ட மிகப் பெரிய நாடான சீனாவை என்ன செய்ய முடியும். சூலபமாக ஆக்கிரமிக்கப்படுகிறது. ஆரம்பத்தில் நன்மை செய்வதாகக் காட்டிக் கொண்டாலும் ஆக்கிரமிப்பு இராணுவத்தின் சூயர்ப்பம் பிப்பியாக திபெத்தியர்களைச் சூரண்டவும், அவமானப்படுத்துவும் செய்கிறது. பொறுக்க முடியாத தலாய் லாமா சீனா சினென்று சீனத் தலைவரைச் சந்திக்கிறார். அந்தச் சந்திப்பின் போது தான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட '....மத்தினால் உங்கள் மக்கள் நஞ்சிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதனால் உங்கள் மக்கள் தரம் குறைந்தவர்கள்..' என்ற நீதிவசனத்தைச் சொல்லியுள்ளார்.

நாடு திரும்பிய தலாய் லாமா நாட்டு நிலைமையை இன்னமும் மோசமாகி இருப்பதை உணர்கிறார். அவரது நெருங்கிய சகாக்களே சீன ஆட்சியின் கீழ் இருக்க முடியாது வெளியேறுகின்றனர். சீன இராணுவம் தனது பிடியை இறுக்குகிறது. விளைச்சல்களை அள்ளிச் சினென்று மக்களைப் பட்டினி போட முயல்கிறது. தலாய் லாமா சீன அதிகாரிகளின்

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Tuesday, 06 September 2011 00:57 - Last Updated Tuesday, 06 September 2011 01:06

அதிகாரப் பதோக்கினால் கோபமுறுகிறார். கோபமுற்ற சீன அரசு தலாய்லாமாவைக் கொல்லவும் முயற்சி எடுக்கின்றது. அவரது சொந்தச் சகோதரரையையே அந்தப் பாதகச் செயலைச் செய்யுமாறு துண்டுகின்றனர். ஆனால் அவர் உண்மையை தலாய்லாமாவிடம் சொல்லிவிடுகிறார்.

அவர் நாட்டை விட்டு வளையறே வண்பிய தருணம் வந்து விட்டதை எல்லோரும் வலியுறுத்தவே, குறி சொல்பவரின் கருத்தையும் அறிய விளக்கிறார் தலாய்லாமா. குறியாட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. அலங்கார ஆடையணிகலங்களுடன் மலையாள நடனத்தை நினவைபுடும் குறியாட்டம். உருவறைய மனிதர் குறி சொல்கிறார். பாதுகாப்பான பயணம் குறியால் உறுதியாகிறது.

சீன ராணுவம் சுற்றி நிற்கிறது. தப்பிச் செல்ல வழியில்லை. தனது வழமையான ஆடம்பர உடைகளைக் கவிட்டு குடியானவனாக உருமாறுகிறார். அவரை இனம் காட்டும் மடக்குக் கண்ணாடியையும் களந்தும் தீயில் ஆர்ப்பரித்து நிற்கும் சனங்களிடையே கலந்து வளையறேகிறார்.

கடும்மையான பயணம். இரூளின் துணையில் சூதந்திர ஒளிக்கான ஏக்கத்துடனான பயணம். சலசலத்தோடு நீரோடே, சற்கும் பாறை, கவியும் இரூள், ஆனால் உறுதியான மனம் திடமாகக் கால் வகைகிறார். நடந்து, குதிரையேறி, மயங்கி விழுந்தும் விழாமலும் நீண்ட ஆயாசப்பட வகைக்கும் பயணம் தொடர்கிறது.

மலசை சாரல், சாரலாக மழதைத் துறல், அமையின் ஆட்சி. சிறு மடங்கிலிலான வளவை. எட்டாத துரத்தில் உள்ள சிறு இராணுவச் சாவடி. தொப்பிகளும் சம்பாத்துகளும் அணிந்த கபரகாசிப்பாய்கள். காய்ப்பட்டு இரத்தம் வடிந்த குதிரை. அதில் நோயுற்று சோர்ந்து குதிரையின் கழுத்தில் தன் உடல் போர்த்தி சோர்ந்து கிடக்கும் மனிதன். அடக்குகுறை இராணுவம் போலல்லாத கையால் அணைத்து அவன் இறங்க உதவும் இராணுவ வீரன்.

'நீங்கள் யார்' மிகுந்த மரியாதையுடன் கேட்கிறான்.

'நீ காண்பது ஒரு மனிதன். சாதாரண துறவி' என்கிறார், இயலாமையையும் மீறும் சிறு முறுவலுடன்.

Written by எம்.கே.முருகானந்தன்

Tuesday, 06 September 2011 00:57 - Last Updated Tuesday, 06 September 2011 01:06

---

'நீங்கள் கௌதம புத்தரா'

சிறு மௌனத்தின் பின் சலனமற்ற மனின் குரலில் 'நான் பிரதிபலிப்பு என எண்ணுகிறேன். நிலவூ நீ ரில் தரிவதுபோல...'

ஆம் அது ஒரு புண்ணிய ஆத்மா. நன்மையே நாடும் ஆத்மா. தனக்கு மட்டுமல்ல தன்னைச் சூற்றியுள்ளவர்களுக்கும் தனது எதிராளிக்கும் கட்ட.

இறுதிக் காட்சி. இந்திய மண்ணில் ஒரு எளிமையான அறையே. தலாய் லாமா தனது டலெஸ்கோப்பை எடுக்கிறார். சரியாகப் பாகங்களைப் பொருத்துகிறார். தன்கண்ணை வைத்து தொலை திரும்பார்க்கிறார். தனது தசேத்தை, அதற்கும் அப்பால், அப்பாலுக்கும் அப்பால் மூலம் உலகமும் அவரின் தரிசனத்தில் நன்கிறது.

கறுத்த திரை சோகமாக விரிகிறது. அதில் வாசகங்கள்.

'தலாய் லாமா இன்னும் திபெத்திற்குத் திரும்பவில்லை.'

'ஒரு நாள் அதற்கான பிரயாணம் கைகட்டும் என்ற நம்பிக்கையோடு இருக்கிறார்.'

அவரது ஏக்கம் எம்மையும் பற்றிக் கொள்ள கனவுகளில் பயணிக்கிறது எம்மனம்.

Muruganandan Muttiah Kathiravetpillai < [kathirmuruga@hotmail.com](mailto:kathirmuruga@hotmail.com) >

visit my blogs

<http://hainallama.blogspot.com/>

<http://suvaithacinema.blogspot.com/>

<http://msvoldpupilsforum.blogspot.com/>

Written by எம்.கே.மூரகாநந் தன்

Tuesday, 06 September 2011 00:57 - Last Updated Tuesday, 06 September 2011 01:06

---

<http://www.geotamil.com/pathivukal/health.html>