Written by - முல்லைஅமுதன் -
Sunday, 21 April 2013 22:39 - Last Updated Monday, 22 April 2013 05:29

இன்று விசேட காட்சியாக காண்பிக்கப்பட்ட 'தேன்கூடு' திரைப்படம் பல செய்திகளை நமக்குத் தந்தது. புருவங்களை மீண்டும் ஒருமுறை உயர்த்திய திரைப்படம் என்பேன். ஈழத்துத் திரைப்படம் ஒன்றைப் பார்த்த உணர்வு எதுவித மாற்றுக் கருத்தின்றியே அனைவராலும் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. கதைக்கரு கிழக்கு மாகாணம் ஒன்றில் ஆரம்பித்து பின்னர் வன்னிக்கூடாக இந்தியா வரை நகர்ந்து மீண்டும் ஈழம் நோக்கிப் பயணிக்கிறது. இரண்டு கதாபாத்திரங்களூடாக கதை நகர்த்திச் செல்வது பாராட்டக்கூடியது. சிறு சிறு பாத்திரங்கள் வந்து போனாலும் கதையைச் சிதைத்துவிடாமல் பார்த்துக்கொள்ளுகின்றன. இந்தியாவில் சந்தித்த கதா நாயக/நாயகிக்கு உதவும் நண்பனாக சந்திரன் பாத்திரம் நாம் சந்தித்த சில நல்ல நண்பர்களை ஞாபகப்படுத்துகின்றது. இன்னும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை சந்திரன் பாத்திரம் ஊடாகக் கதாசிரியர் சொல்லிச் செல்கிறார். பாத்திரப் பொருத்தம் கவனமெடுக்கப்பட்டதில் பட இயக்குனரின் தெரிவு சிறப்பானது.

இந்திய சினிமாக்களிலிருந்து மாறுபட்டு தேவை கருதி தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிக்கேற்ப சூழல்களை/இடங்களை கண்டெடுத்து அதற்கேற்ப மனித அவலங்களை ஒரு பார்வையாளன் ஒன்றித்துப்போகும்படி அமைத்ததில் ஒருமித்த கவனிப்புக்கு தேன்கூடு நல்ல படம் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை எனலாம். கதாநாயகன், கதாநாயகி, இவர்களின் பெற்றோர்கள், சந்திரன், போராளிகள், இப்படி பல சிறு பாத்திரங்களுக்கப்பால் சொல்லப்பட்டிருக்கிற மெல்லிய காதல் இயல்பாகவே அமைந்துள்ளது.

கதாநாயகனாக நடித்தவர் ஈழத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதனால் மனித உணர்வுகளை/ஈழத்து ரணங்களை வெளிப்படுத்துகையில் நாம் இருக்கையில் உறைந்து போகிறோம். நாயகியும் ஈடுகொடுத்து நடித்துள்ளமை பாராட்ட வேண்டியது. காதலை, பாசத்தை, கடமை உணர்வை, உயிரினங்கள் மீதான நேசத்தை வெளிப்படுத்துகையில் அனுபவம் பளிச்சிடுகின்றது. கிராமத்துக் கோயில், பூஜைகள், திருமணம், குடும்ப உறவுநிலை, இராணுவக் கெடுபிடிகள், தாக்குதல்கள், மனித

உயிரிழப`ப`க`கள` நாமப`ோர`வயைாளர`கள` என`பதை மறந`த` ஓன`றிப`பாோகின`றாோம`. இங`க` தான` தனேக`□ட` வற`றி காண`கிறத`. சால`லப`பட`வணே`டியவற`றை சால`வதில` நம`ம`டன` வாழ`ந`த` அன`பவித`தவரால`யேே உணர/ எழ`த ம`டியம`. அந`த வகையில` 'தனேக`□ட`' திர`ம`பிப` பார`க`கவதைத`ஷ`ள`ளத` எனலாம`.

எமத` வழக`க` மாழியை யார` யாராோவல`லாம` கையிலடெ`த`த`ப` பார`த`திர`க`கிறார`கள`. நாடக மடேயைை அலங`கரித`தவர`கள` வற`ம` ஹாஸ`ய, நகைச`ச`வைகளாக`கி அல`லத` த`ண`க`க`த` தாேரணங`களாக`கி க`த`□கலம` அடைந`த பாோத`ம` பலரால`ம` கிண`டல` பாொர`ளாக`கியதில` வர`த`தம` உண`ட`. வரணியூ□ரான` பாோன`றாோர`களின` சில நாடக உரயைாடல`கள` திர`ம`பிப` பார`த`ததயைம` மற`க`க ம`டியாத`.

மாறாக, நிதர`சனம` தயாரித`த ஈழத`த`ச` சினிமா உறங`காத கண`மணிகள`, எல`லாளன` வரை மண`ணின` மணம` சாறிந`த படங`கள` வந`த`ள`ளன. அவகைள மண`ணின` மாழி பசேின. அதனால` தான` மக`கள` மனதில` நிறைந`தவையாகவம`, இன`ற`ம` பசேவம` வகைக`கின`றன.இர` இனத`தின` மாழியின` வலியை சால`ல`கிற எந`த ஊடகம`ம` அந`த பசே`ம` மாழியூ□டாக சால`ல`கின`ற பாத`திரங`கள` அமையைவணே`ட`ம`. தமிழகம` நமக`க`த` தந`திர`க`கிற சில படங`கள`, பாத`திரங`கள` ஈழத`த` மாழியில` நல`ல பதிவதைத` தரவில`லயைே என`கிற ஆதங`கம`/கவலை உண`ட`. ஆனால`, தனேக`□ட` அதனை தகர`த`திர`க`கிறத` என`பனே`. படத`தின` சாராம`சமே கவிதை பாோன`றமைகிறத`. ஓர` இனத`தின` களப` பாத`திரங`கள` பசே`ம` மாழி அன`னியப`பட`மானால` அங`க` இனம` அல`லத` கதாபாத`திரம` அழிந`தபாோக`ம`. இங`க` ஈழக` கதகைக`களம` அன`னியப`பட`ட`விடாதபடி படமடெ`த`தத`திறக`க` நன`றிகள`.இவை ஈழத`தின` கதை,ஈழத`தின` மாந`தர`,ஈழத`தின` வலி,ஈழத`தின` மாழி.இன`ற` ஐ.நா வரை அதிர`வதைத` தந`திர`க`கிற ஈழத`தமிழினத`தின` தசேிய மாழி. பாோராளிகள` பசேிய மாழி.கல`லறகைள` பசே`ம` மாழி.

எனவே, மாழி,நமத` வழக`க` மாழியை அழிந`த`விடாதபடி படத`தை தந`தவர`க`க` பாராட`ட`க`கள`. ஒலி/ஒளித` தாக`ப`பில` அதிக கவனம` சல`த`தியிர`ள`ளார`கள`..இடயைிடயைே வரலாற`ற`ப` பதிவ`கள`ளை கதகைக`கறே`ப, காட`சிக`கறே`ப இணைத`திர`ப`பதில` சிறப`பதைத` தர`கின`றத`. நீ ர`த`த`ப`பாோன உரயைாடல`கள` தனி`படவில`லை. காட`சிகளில` தாய`வ` இல`லை என`றாேசால`ல வணே`ட`ம`. வற`மனவே- பாகிஸ`தான` தீ விரவாதிகளயைே ச`ற`றிச` ச`ற`றிக` கதை பண`ணிக` காசாக`க`ம` தமிழகத` திரபைப`படங`களிடயைே இப`படியம` சிந`திக`க`ம` பாோத` இவர`கள` த`ணிந`திர`ப`பத` பாராட`டத`தான` வணே`ட`ம`. சாோர`ந`த` பாோன மன நிலயைில` இர`க`க`ம` ஈழத` தமிழர`கள`க`க` நம`பிக`கயைதைத` தர`கிற இற`திக` காட`சி எம` கண`களில` கண`ணீ ர`.மனதில` எழ`ந`த`விட`டதான நிமிர`வ`. சாோரமில`லாத நம`பிக`கை ஒளி தனேக`□ட`.

Written by - முல்லைஅமுதன் -
Sunday, 21 April 2013 22:39 - Last Updated Monday, 22 April 2013 05:29

தேன்கூடு படத்தின் தலைப்பு அர்த்தமுள்ளதாய் உள்ளது. இலங்கை, இந்திய இராணுவ எதேச்சாதிகார போக்கின் விளைவு, தொடர் மரணம், ராஜிவ் கொலை, தமிழ் நாட்டு சூழல் மாற்றம், நட்பு, ஈழம் பற்றிய கனவுடன் மகனைத் தயார் செய்தபடி தன் மரணம் பற்றித் தெரிந்தே தெரிவு செய்த வாழ்வை நகர்த்தியபடி மரணிக்கிற போது இயக்குனரின் சிறப்பான நெறியாழ்கை அற்புதமானது. தேன்கூடு திரைப்படத்திற்கு நல்லாதரவை வழங்கி அவர்களுக்கு நம்பிக்கையூட்ட வேண்டும்.
இலங்கையில்,இந்தியாவில் திரையிட முடியாத சூழ்நிலை. இங்கிலாந்து மாத்திரமல்ல உலகம் பூராவும் வாழ்கின்ற தமிழ் உறவுகள் கைகொடுப்பதன் மூலம் நமது வரலாற்றை திரைமொழியிலும் எழுதும் எழுச்சியைப் பெறுவோம்.. தேன்கூட்டைக் கலைத்து விடாதிருப்போமாக.

21/04/2013
mullaiamuthan_03@hotmail.co.uk