

Written by - எம்.கமேசுவரன் -

Monday, 02 May 2011 20:01 - Last Updated Monday, 02 May 2011 20:11



சுதந்திரத்திற்கான வடக்கை அடக்க முடியாதது. மற்றவனுக்கு தாழ் பணிவதும், அடங்கி வாழ்வதும், கொடும் சிறையில் அடக்கப்பட்டும் அல்லலுற்றுவதும் எந்தவொரு மனிதனுக்கும் உவப்பானதல்ல. அதுவும் செய்யாத கற்றத்திற்காக அடபட்டும் கிடப்பது கொடூரமானது மட்டுமல்ல அவலமானதும் கூட. Janusz (Jim Sturgess) சிறையில் அடபட்கிறான். அவன் குற்றம் செய்யவில்லை என்பது சமீபமாக எமக்கு உணர்த்தப்படுகிறது. அவனது மனவியே அவனுக்கு எதிராகச் சாட்சி சொல்வதைப் பார்க்கிறோம். பயத்தில் உறந்த மகமும், கலந்த கிடக்கும் கசேமும், சிவந்த கண்களும், முட்டிக் கொண்டு வரும் கண்ணீரும், அது உதிர்வதைத் தடுக்க முயலுவதுமாக அவள்.

மறுபுறத்தில் விசாரணை செய்யும் இராணுவ அதிகாரியின் இறுகிய முகம்.

“உன் மனவியே நீ அரசுக்கு எதிராகச் சதித்திட்டம்தீட்டினாய் என்கிறாள். இப்பொழுது நீ குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்கிறாயா?”

“நீங்கள் அவளுக்கு என்ன செய்தீர்கள்” எனக் கேட்கிறான். விடையை விடாமல், இல்லாது என மறுப்பது போலத் தலையாட்டிக் கொண்டே.

அவளாகச் சொன்ன சாட்சியம் அல்ல. அவனுக்கு எதிராகச் சொல்ல வகை கப்பட்டிருக்கிறாள். ஜனநாயக மரபுகள் குழிதோண்டிப் புகைக்கபட்டு, ராணுவம் நீதி வழங்கும் சமூகத்தில் இதுதான் நடந்திருக்கும் என்பது சொல்லாமலே புரிகிறது.

படம் இவ்வாறுதான் ஆரம்பித்திருந்தது.

1940ல் சபை ரியன் குலாக் கு (gulag) சிறைக்கு மனித மந்தகைகளாக அனுப்பப்பட்டுவனில் அவனும் ஒருவனாகிறான். சபை ரியாச் சிறை என்ற பெயர் சொன்னாலே மரணம் வந்துவிடும் அக்காலத்தில். கட்டங்களில் அடத்தது வகைக் கவண்பிய சிறை அல்ல. திறந்தவளைய சிறை. 5 மில்லியன் சதுர வளைய கொண்டு பாரிய பிரதேசம். சபைக்குக் கீழ்ப்பல பாகைகள் என்றதான கடும் குளிரில் விறதைத் தே பலர் மரணடைவார்கள். ஜீவித்ததற்கும் மரணத்திற்குமான போட்டி நிறைந்த சமூகத்தில், அதன் பணிபுரந்த பெருவளையதைத் தாண்டி அவனும் தப்பிச் செல்வதை நின்கைக் கவலை முடியாதது.

Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Monday, 02 May 2011 20:01 - Last Updated Monday, 02 May 2011 20:11

ஆனால் அவனும் இன்னும் ஆறு பரூமம் சரேந்து அதிலிருந்து தப்பிச் செல்கிறார்கள். ஸ்டாலின் ஆட்சியிலிருக்கும் ரஷ்யாவின் சபை ரியாசு சிறையிலிருந்து தப்பி மொங்கோலியா நாட்டைச் சென்றடைவதுதான் அவர்களது இலக்கு.

தங்களிடையே இரகசிமான தொடர்புடையவர்கள், மிகத் துல்லிமான திட்டமிடல், நீண்ட பயணத்திற்கான துரித ஏற்பாடுகள் யாவும் செய்யப்படுகின்றன. ஒளி கொடுக்கும் ஜெனரலேட்ரின் செயற்பாடு இவர்களால் நிற்பாடப்பட்டு, மாற்று ஒளி கிடைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் காவலாளிகளால் செய்யப்படுவதற்கு இடையில் கிடைக்கும் 10 நிமிட இடவெளியில் இவர்கள் தப்பியாக வணடும். நம்பமுடியாததைச் செய்து முடிகிறார்கள்.

இதற்குப் பிறகும் காலநடையான அவர்களது 4000 மலைக்கு மலோன தப்பிக்கும் முயற்சியில் பல உயிர்படுத்து மிகுந்ததும், திகிலூட்டக் கூடியதுமான பல சவால்களை எதிர்கொள்கிறார்கள். சொர்க்கம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் மரணவாயில்களை துச்சமெனத் தாண்டிச் செல்லும் ஞானிகளின் முயற்சி போன்றது. வியக்கவகைக்கும் காட்சிகள். ஆனால் அவையதார்த்தமாகக் காட்சிப்படுத்துப்படுகின்றன.

ஆனால் இவர்களை அழிப்பதற்கான சகல ஏற்பாடுகளும் காத்திருக்கின்றன. மனிதனால் செய்யப்பட்ட சிபீரியன் அல்ல. கொடுமையான சீதோசன் நிலை. வடதூறுவத்தை அண்டிய பிரதேசத்தின் பரந்த வெளியும், விற்கை கவதைத்தே கொல்லும் அடர்ந்த பனியின் ஆவசேமும் இவர்களை எதிர்கொள்கின்றன. அவற்றை எதிர்கொள்கிறார்கள். தாண்டுகிறார்கள்.

இந்த அயர்வும் அசரவும் வகைக்கும் பயணத்தில் பல சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. அவர்கள் எல்லோரும் ஒத்த கருத்துள்ள ஓரே தன்மையானவர்கள் அல்ல. மாற்றுக் கருத்துகளும், கொள்கை முரண்பாடுகளும் அவர்களிடையே இருக்கின்றன. இதனால் ஒருவருடன் ஒருவர் முரண்படவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் சூதந்திரம் என்ற ஓரே கூறிக் கொள்ளல் ஒன்றுபடுகிறார்கள். இந்தப் பயணம் அவர்களது உடலைப் பாதிப்பது போலவே மனத்தையும் பாதிக்கிறது.

இந்த உடல் உளப் பாதிப்புகளை திரையில் கொண்டுவரவது மிகவும் சிரமமானது. ஆயினும் பொருள் சிறிந்த வசனங்களும், சிறந்த நடிப்பும் கைகொடுக்கின்றன. அவர்களது உடல் உள மாற்றங்களை புலன் காட்சிகளாகக் கொண்டுவரவதில் அற்புதமான ஒப்பனை உதவுகிறது. முக்கியமாக அவளது மரணக் காட்சி. கடும் அனல் காற்றால் துவண்ட அவர்களது முகங்கள் ஆகியவற்றை நம்பவகைக்கும் விதமாகக் காட்சிப்படுத்துவதில் ஒப்பனை கைகொடுத்து திரிக்கிறது.

இவர்களில் ஒருவனான இரவூப் பார்வையற்றவன் வழியில் குளிரில் விறதைத்து இறந்துவிடுகிறான். வழிதவறிய அவன் இவர்களைத் தடையலையும் போது இது நடக்கிறது. இவர்கள் இருந்த இடத்திற்கு மிக அருகிலேயே அவன் மரணித்துக் கிடப்பதைக் காண்கிறோம். மரணத்திற்கும் வாழ்வும் குமான இடவெளி சில அடி தூரமாக அக்கணத்தில் இருந்தது. ஆனால் அவனால் இயற்கையை வெல்ல முடியவில்லை. ஆனால் அவர்கள் இயற்கையின் ஆவசேங்கள்க்கு எதிராகப் பல்லாயிரம் மலைத் திரத்தன தாண்டி சூதந்திரத்தன எட்டுவதனை இலக்காகக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வழியில் இன்னொரு பெண்ணும் இவர்களோடு இணைகிறாள். பாலவனத்து வம்மை

Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Monday, 02 May 2011 20:01 - Last Updated Monday, 02 May 2011 20:11

தாங்காது அவளும் வழியில் மரணிக்கிறாள் .

பயணத்திற்கு இடஞ்சலாக இருந்தவரை பணியும் வயிலும் மட்டுமல்ல. பசியும் பட்டினியும் அவர்களைக் காவுகொள்ளத் துடிக்கின்றன. மீண்டும் அகப்படவதிலிருந்து தப்புவதற்காக மனித சஞ்சாரமற்ற பிரதேசங்கள் ஊடாகப் பயணிப்பதால் உணவு கிடைப்பது பெரும்பாடாகிறது. ஊர்ந்து செல்லும் பாம்பையும் அவர்களது பசியின் கொடும்மை விட்டு வகைக்கவில்லை. நஞ்சுள்ள அதன் தலையை வெட்டி எறிந்துவிட்டு நெருப்பில் சூட்டு உண்கிறார்கள் .

மற்றொரு தருணம் சற்று அருவரூப்பானது என்றால் கட்ட அவர்களுக்குச் சாத தியமானது அந்நேரத்தில் அது ஒன்றுதான் . ஓநாய்கள் ஒன்றோடு ஒன்று சண்டையிடும் கொண்டு ஒத்தோ ஒரு மிருகத்தையே பசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து அவற்றை விரட்டியடித்துவிட்டு அந்த ஊனத்தை தாங்கள் பங்கிட்டு பசி ஆறுகிறார்கள் .

இவ்வாறு நடக்க முடியுமா என நினைத்துக் கட்டப் பார்க்க முடியாதவற்றை யாதார்த்தமான செயற்பாடுகள் ஊடாகத் திரையில் காட்டி எம்மை மலகைகவும் திறந்த வாய் மீடாது பார்த்திருக்கவும் செய்த நெறியாளர் Peter Weir பாராட்டுக் குரியவர் . "The Truman Show", "Dead Poets Society", ஆகிய சினிமாக்கள் அவரது குறிப்பிடத்தக்க முன்னைய படப்புகளாகும் . சூமார் ஆறு வருடங்களுக்குப் பின்னான இப்படத்திலும் அவரது கவைண்ணம் பளிச்சிடுகிறது .

சோவியத் யூனியன் , ஸ்டாலின் , கொம்யூனிசம் ஆகியவற்றிற்கு எதிரான அரசியல் சினிமாதான் இது . அப்பட்டமாக மனித உரிமை மீறல்களை அவர்கள் செய்வதாகக் காட்டுகிறது . கோட்பாட்டு ரீதியாக நாம் அதை ஏற்று கொள்ள வேண்டியதில்லை . இன்றுள்ள உலக நடப்பில் இப்படத்தின் அரசியல் கட்டச் செல்லாக் காசாகிவிட்டது . மறேகு நாட்களின் குள்ள நரித்தனமான அரசியலும் எமக்குத் தெரிந்ததுதானே .

ஆனால் இந்தச் சினிமா என்னகைக் கவர்ந்ததற்குக் காரணம் மிக அற்புதமான இயற்கைக் காட்சிகளைக் கொண்ட படப்பிடிப்பும் , யாதார்த்தமான சித்தரிப்பும் தான் . அதற்கு மலோக அது கொண்ட வரும் மற்றொரு செய்தி முக்கியமானது . விடாமுயற்சியும் திடசங்கற்பமும் இருந்தால் செய்வற்கு அரியதையும் செய்து முடிக் கலாம் என்பதாகும் . மனிதனால் முடியாதது எதுவுமில்லை .

இது ஒரு உண்மையைக் கதை என்று சொல்லப்படுகிறது . Slavomir Rawicz முன்பு எழுதி வெளிவந்த சூயசரிதை நூலான "The Long Walk" இருந்துதான் இப்படத்திற்கான கதை எடுக்கப்பட்டது . ஆயினும் வேறு பலரின் அனுபவங்களும் கட்டெறியப்பட்டனவாம் .

பஞ்சு போலச் சொரிந்து கொண்டேயிருக்கும் பனித்துளிகள் . மீட்டிற்கும் கனத்த வானம் , பனிபடர்ந்த வெறும் தரகைகள் . உறந்தை கிடக்கும் நதிகள் . பனியால் ஆடையோர்த்தி இலயைத்திர்த்தி உறந்தை திருக்கும் நெடுமரங்கள் .

நீண்ட பயணத்தின் பின் சீழல் மாறுகிறது . வனப்புடைய இயற்கையான நிலப்பரப்புகள் , மலைகண்கான துரத்திற்கு நீரையே காண முடியாத வரண்ட வனாந்தரங்கள் , மனிதனையே விழுங்கி ஏப்பமிடக் கட்டிய மலைப்பாம்புகள் போன்ற மணற்புயல்கள் . மலைகள் , தடையிலைத் தோட்டங்கள் . காணக்கிடக்காத இயற்கையின் அற்புத

Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Monday, 02 May 2011 20:01 - Last Updated Monday, 02 May 2011 20:11

கோலங்கள் எங்கள் முன் விரிகின்றன.

ஓர்வாறு மொங்கோலிய எல்லையை எட்டிய மகிழ்ச்சியில் மழ்கிய இவர்களுக்கு அங்கு ஒரு அதிர்ச்சி காத் திருக்கிறது. பாதையில் உள்ள வரவறே பு வளவில் ஸ்டாலினதும், மாவோவினதும் சித்திரங்கள். இனி அங்கு போக முடியாது. அங்கும் கம்யூனிச ஆட்சி. அரசியல் புகலிடம் பெறமுடியாது. எனவே இந்தியாவைக் கப்பயணமாக முடிவெடுக்கிறார்கள். பனியையும், பாவனைத்தையும் தாண்டி சூதந்திரத்தை நெருங்கி வந்தவர்கள் எதிரே பெரும் தடையாக உயர்ந்து நிற்கிறது இமயமலை.

இறுதிக் காட்சி. அவன் தனது வீட்டிற்குத் திரும்புகிறான். அதே வீட்டு, அதே விட்டு வாசல். அதே கதவு எல்லாமே அவ்வாறுதான் இருக்கின்றன. உள்ளே செல்கிறான்.

ஆனால் அங்கே! ஓர் முதியவன் சோகம் அடர்ந்த முகத்தோடு அமைதியாக அமர்ந்திருக்கிறான். யாரோ வரும் அசமந்தம் கட்டு நிமிர்ந்த அவள் புரியாத முகத்தோடு அவனைப் பார்க்கிறாள். புன்னகைத்த அவன் முதியவனாக அவள் கைகள் மலே தன்கைவைத்ததும் நேசமானதும் அவளுக்குப் பரிச்சமானதுமான அவனது ஸ்பரிசுத்தில் அவள் முகம் மலர்கிறாள். பல தாசப்தங்களாக அவன் நினைவுகளை மட்டும் சூமந்து காத் திருந்த அவளுக்கு பலன் கிட்டிவிட்டது.

பொய் சொல்லியனும் உயிரோடு இருந்ததால்தான் அது சாத்தியமானது.

உயிருக்காப் பொய் சொல்வது கோழதை தனமானது அல்ல. அது ஓர் தந்திரோபாய முயற்சிதான். ஏனெனில் உயிரோடு இருந்தால் வலெவதற்கான வாய்ப்பு மீண்டும் கிடக்கலாம். மரணித்துவிட்டால் மீண்டும் வலெவதற்கான வாய்ப்பே இல்லாத இறுதித் தோல்வியாகும்.

Dr.M.K.Muruganandan

Family Physician

visit my blogs

<http://hainallama.blogspot.com/>

<http://suvaithacinema.blogspot.com/>

<http://stethinkural.blogspot.com/>

<http://msvoldpupilsforum.blogspot.com/>

<http://www.geotamil.com/pathivukal/health.html>

kathirmuruga@gmail.com