

Written by - எம்.ரிஷான் ஷெரீப், இலங்கை -

Saturday, 23 February 2013 21:20 - Last Updated Saturday, 23 February 2013 21:35



விவாகரத்துக் கோரி நிற்கும் ஒரு இஸ்லாமியத் தம்பதியிடமிருந்து காட்சி ஆரம்பிக்கிறது. விவாகரத்துக் கான காரணம் தமது பதினொரு வயது மகளின் எதிர்காலம். ஈரானின் நெருக்கடியான சமூக நிலையில் தனது மகள் வாழ்வதை விரும்பாத மனவை ஸிமின், தனது கணவன் நாதிரூடனும் மகள் தமையேடனும் வளரிநாடா சனென்று வாழத்தீர்மானிக்கிறாள். கணவனால் அவர்களிடம் வரமுடியாத சமூக நிலை. ஞாபகமறதி (அல் ஸீ மர்) நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட முதியவரான தனது தந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ளும் கடமை தனக்கு இருப்பதால் அவளது வளரிநாட்டைப் பயணத்திற்கு உடன்பட மறுக்கிறாள். மனவை விவாகரத்துக் கோரி விண்ணப்பிக்கிறாள்.

"ஒரு வலையைக் காரை வச்சுப் பார்த்துக் கலாமே. அவருக்கு இவர் தன்னோட மகன் என்பது கட்டத் தரையாது."

"ஆனா அவர் என்னோட தந்தனைனு எனக்குத் தரியும்."

இவ்வாறாக நீதிபதியின் முன்னால் வாதிட்டுக் கொள்ளும் தம்பதியினது விவாகரத்து குறித்த விசாரணையின் முடிவில் விவாகரத்துக் கான காரணம் வலிதற்றதெனக் கூறி அவ்விண்ணப்பத்தை நிராகரிக்கிறது நீதிமன்றம். அதற்கு மலேம் கணவன், மகளிடம் சரேந்து வாழ்விரும்பாத மனவை தனது பெற்றோரிடம் சனென்று விடுகிறாள். அதற்கு முன்பு, கணவன் வங்கி வலையைக் கும், மகள் பாடசாலையைக் கும் சனெறதன் பின்னால் வீட்டில் தனித்திருக்கும் தனது வயதோதிப் மாமனாரைப் பார்த்துக் கொள்வது யாரென்ற கவலையில் மனவை, ஒரு பண்ணை அதற்காக ஏற்பாடு செய்கிறாள். அதன் பின்னர் அக்கூடும்பத்தில் நடந்தவை என்ன என்பதுதான் படத்தின் கதை.

இஸ்ரவேலை ஆட்டம் காணவதை, இஸ்ரவேலின் திரைப்படமான 'ஃபுட் நோட் (Footnote)'-தைத் தோற்கடித்து, இந்த வருடத்துக் கான 84 ஆவது ஓஸ்கார் விருது விழாவில், சிறந்த வளரிநாட்டுத் திரைப்படத்துக் கான ஓஸ்கார் விருதினை வன்றெடுத்திருக்கிறது "எஸ்பெரஷன் - A Separation (பிரிவொன்று)" எனும் இந்த ஈரான திரைப்படம். ஈரானிய, இஸ்லாமியப் பண்பாடுகளை விளக்கும் இத் திரைப்படமானது ஓஸ்கார் விருதினை வன்றெடுத்து இருப்பதை அமெரிக்காவிலும், இஸ்ரவேலிலும் உரக்கச் சொல்லியிருக்கிறது.

படத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களான மூன்று ஆண்களும், மூன்று பெண்களும் இணைந்து படத்தினை தமையின் நிகரத்தியிருக்கிறார்கள். நாம் பார்த்துப் பழகியிருக்கும் சினிமாக்களில் மிகத்திருக்கும் சினிமாத் தனங்கள்க்கு மத்தியில்

Written by - எம்.ரிஷாண் ஷரீப் இலங்கை -

Saturday, 23 February 2013 21:20 - Last Updated Saturday, 23 February 2013 21:35

எந்தவொரு சினிமாத் தனமும் இல்லாத காட்சியமைப்புகளும், நடிப்பும், யதார்த்தமும் அதன் ஓவ்வொரு உணர்வுகளையும் பார்வையாளனுக்குள்ளும் ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

தனது கணவன் கடனாளியான நிலையில், அன்றாட வாழ்க்கையைக் கழிக்கச் சிரமப்படும் ஏழைப் பெண் ராஸியா தனது கணவனுக்குத் திரியாமல் நாளாந்த வரமானத்துக்காக தனது ஆரம்பப் பாடசாலையைச் சேர்ந்த மகளிடம் அம்முகியவர்களைக் கவனித்துக் கொள்ளவென வந்து செல்கிறாள். இறபைக்கிழக்க அவள், பகல்வளையில் அவ்வீட்டுக்கு வந்து முதியவருக்கு பணிவிடை செய்துவிட்டு, அவ்வீட்டுவர்கள் வந்ததும், தனக்கான ஊதியத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு வீட்டு திரும்புகிறாள். ஒரு நாள், அவள் வீட்டினசை சூத்தப்பட்டுத்திக் கொண்டிருக்கையில், முதியவர் வீதிக்குச் சென்று விடுகிறார். வாகன நெருக்கடிக் கிடையே வீதியைக் கடக்கும் முதியவரைக் காப்பாற்ற அவள் ஓடுகிறாள்.

அடுத்த நாள் வங்கிக் குச்சென்ற நாதிரும், பாடசாலையைச் சென்ற அவனது மகள் தமையேயும் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்து பார்த்தால் வீட்டுப் பிட்டுப் பிட்டுக் கிறது. சாவி வகைக் கமிடத்தில் சாவி இல்லை. தன்னிடமிருந்த திறப்பைக் கொண்டு கதவதைத் திறக்கும் கணவன், உள்ளே சென்று பார்க்கிறான். மகள் அலறுகிறாள். அவனது முதிய தந்தைக் கட்டிலருக்கே விழுந்து பசைச் சற்றிருக்கிறார். அவரது கைகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. திகைத்துப் போகின்றனர் கணவனும் மகளும். மதுலுதவிகள் செய்து தந்தையைக் காப்பாற்றுகிறான் கணவன். கோபமும், கழிவிரக்கமும், அழுகையும் அவனிடம் மிகைத் திரும்பும் நிலையில் ராஸியா, தனது மகளிடம் வீட்டுக்கு வருகிறாள். தனது தந்தையை அநாதரவான நிலையில், கைகளைக் கட்டித் தனியாக விட்டுச் சென்றதற்கு ராஸியாவதைத் திட்டி வளையே தள்ளுகிறான் கணவன். தனது பணத்தைத் திரும்பியதாகவும் அவள் மீது குற்றம் சூழ்ந்துகிறான். அவள் வாசலிலிருந்து கதறுகிறாள். தனது அன்றைய ஊதியத்தைத் தராமாறு கஞ்சுகிறாள். திடீரென ராஸியாவும் அவளது மகளும் கதறியழுவதைக் கேட்டுக் கதவதைத் திறந்து பார்க்கிறாள் தமையே. படிகளில் விழுந்து எழும்பும் ராஸியாவைக் காண்கிறாள் அவள்.

அதன்பிறகுதான் அக்குடும்பத்தில் பாரிய சிக்கல்கள் எழுகின்றன. ராஸியா ஐந்து மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்திருக்கிறாள் என்பதும், அந்தச் சம்பவத்தில் அவளது கழந்தை வயிற்றிலேயே இறந்துவிட்டது என்பதும் அக் கணவனைக் கொல்காரனெனக் குற்றம் சாட்டி அவனைக் கதை செய்து ஏதுவாக அழைக்கிறது. அதன் பின்னர் நடந்தவை என்ன? அக் கணவன், மனைவி விவாகரத்து வழக்கிற்கு என்னவானது? மகள் தமையே, முதிய தந்தை ஆகியோரின் நிலைமை என்ன? என்பவற்றை உணர்வுபுரவமாக இத்திரைப்படம் சித்தரிக்கிறது.

நடிப்பென்றே சொல்லமுடியாத அளவுக்கு மிகவும் ஆழமாக, கதாபாத்திரத்துடன் ஒன்றி வாழ்ந்துகாட்டியிருக்கிறார்கள் படத்தில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் எல்லா நடிகர்களும். பிரதான கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கும் நடிகர் பமேனெ மோபி, திரைக்கதையாசிரியராகவும், ஆடவை விவமபைப் பாளராகவும் பல திரைப்படங்களில் பணியாற்றியவர். இத்திரைப்படத்தின் இயக்குனரான அஸ்கர் ஃபர்ஹதியின் திரைப்படமான 'அபெளட் எல்லெ(About Elle)'யில் 2009இல் அறிமுகமானவர். இத்திரைப்படத்துக்காக பெர்லின் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் சிறந்த நடிகர் விருதினை வென்றிருக்கிறார்.

கணவனோடு வாதிடும் போதும், கணவனுக்காக வாதிடும் போதும் மிகச் சிறப்பாகத்

Written by - எம்.ரிஷாண் ஷரீப் இலங்கை -

Saturday, 23 February 2013 21:20 - Last Updated Saturday, 23 February 2013 21:35

தனது நடிப்பினை வளிப்படுத்துதலுக்காகும் நடிகை லைலா ஹாதமி, சிறந்த நடிகைக்கான விருதினை பல தடவைகள் வன்றவர். இவர்களது மகளாக இயக்குனரின் சௌந்த மகளான ஸரீனா ஃபர்ஹதி மிகவும் சிறப்பாக நடித்திருக்கிறார். அழகையையும், கவலையையும் உள்ளடக்கியபடி இவர் துயரூரூம் ஓவ்வொரு காட்சியும் மிகவும் தத்தர்ப்பமானது.

கர்ப்பினியாக வீட்டு வலைகைகள் சயெகையிலும், அபாண்டமான பழி சும்த்தப்பட்ட நிலையில் அழகையுடன் கரூலுயர்த்திப் பசேும்புதும், தனது கழந்தையை இழந்து கையறு நிலையில் தவிக் கும்புதும், கணவனுடைய கபுபத்தை எதிர்கொள்ளும்புதும் என பல முகங்களகை காட்டி நடிகை முடிந்திருக்கிறது பணிப்பண்ணாக நடித்திருக்கும் நடிகை சரூஃபயத்திற்கு. ஏற்கனவே பலமுறை சிறந்த நடிகை விருதினை வன்றிருக்கும் இவர் இத்திரைப்படத்துக்காக பெர்லின் சர்வதசே திரைப்பட விழாவில் சிறந்த நடிகை விருதினையும் வன்றிருக்கிறார் என்பது கரூறிப்பிடத்தக்கது.

பல திரைப்படங்களகை இயக்கி விருதுகளகை வன்ற சிறந்த இயக்குனராக தனது பெயரை நிலைநாட்டியுள்ள இயக்குனர் அஸ்கர் ஃபர்ஹதிக்கு இத்திரைப்படத்தின் மபிலமும் சிறந்த இயக்குனராக கான விருது கிடதத்துள்ளது. எட்டு லட்சம் அமரிக டொலர் சலெவில் தயாரிக் கப்பட்ட இத்திரைப்படமானது, இதுவரையில் இருபது மில்லியன் அமரிக டொலர்களகை வரூமானமாக ஈட்டியிருக்கிறது. அத்தூடு இத்திரைப்படமானது, பெர்லின் சர்வதசே திரைப்பட விழாவில் ஐந்து விருதுகளையும், டர்பன் சர்வதசே திரைப்பட விழாவில் இரண்டு விருதுகளையும், ஃபஜர் திரைப்பட விழாவில் ஏழு விருதுகளையும், 15 ஆவது ஈரான திரைப்பட விழாவில் நான்கு விருதுகளையும், இன்னும் பல முக்கியமான திரைப்பட விழாக்கள் பலவற்றில் விருதுகள் பலவற்றையும் வன்ற உள்ளது.

படத்தின் ஓர் காட்சியில் நாதிரூக்கும் ஸிமினுக்கும் இடையிலான உணர்வுபபர்வமான உரையாடல் இப்படி இருக்கிறது.

"இந்தப் பிரச்சினகைக்கு நான் காரணமல்ல."

"அவர்களூடைய கழந்தை இறந்து விட்டது."

"என்னதூ தந்தையும் துன்புறுத்தப்பட்டிருக்கிறார். அவர் இன்னும் கதகை கவயில்ல."

"அவர் இதுக்கு முன்னாடியும் கபுடக் கதகை கல்ல"



