



Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Thursday, 17 January 2013 21:21 - Last Updated Thursday, 17 January 2013 21:37

வெளிப்படுகிறது. 'தலவைர் சதெத்தாப் பிறகு நீ எப்படித் திரும்பி வந்தாய்?'

அந்தக் களேவிக் குள் எத்தனை கடைகாத அர்த்தங்கள் தோங்கிக் கிடக்கின்றன.

'கடசைச் சண்டையிலை நிக் காமல் நழுவி விட்டாயா?,' 'காட்டிக் கொடுத்துத் தப்பினாயா?',' உன்னை எப்படி வெளியிலை விட்டவங்கள்?' தாங்கள் இழந்தவற்றிற்கு ஈடாக ஏதாவது பரிசாரம் கிடகைக்கும் என்று காத் திருந்தவர்களின் வதேனையில் பிறந்த எண்ணங்களாக அவை இருக்கலாம்.

நீண்ட அழிவுப் போருக்குப் பின்னர் போரையும் அதற்கான காரணத்தையும் பலரும் மறந்து போகின்ற இன்றைய காலகட்டத்தில் முன்னை நாள் இயக்கப் போராளிகளின் நிலையை மிக யதார்த்தமாகப் பார்க்கும் சினிமா இது.

முன்பு இவன்கை கண்டால் பயபக்தியோடு நின்றவர்கள் இப்பொழுது இளக்காரமாகப் பார்க்கிறார்கள். இவன் முகம் கண்டு வஞ்சினம் கொள்பவர்கள் வேறு சிலர்.

பின் ஒரு நாளில் இவன் வீட்டு திரும்பும் போது வாசலில் ஓரே களபோரம். ஒரு கிழவன் திட்டிக் கொண்டு இருக்கிறான். முகத்தில் வன்மம் பீறிட மண் அள்ளிப் போட்டுத் திட்டிகிறான்.

'நீ சதெத்துப் போவாய். உன் பிணத்தின் மீது மண் அள்ளிப் போடுகிறேன்' என்பதான அர்த்தம் சொல்லாமல் சொல்லப்படுகிறது. 'எங்கள் பிள்ளைகளை இயக்கத்திற்கு கொண்டுபோய் பலி கொடுத்துவன் நீ. நாங்கள் கதறி அழ, நீ உயிரோடே குசாலாத திரியியாயா' என்ற களேவி அந்த மண் அள்ளிப் போட்டுத் திட்டிவதில் தோக்கி நிற்கிறது.

தங்களது அவசரத் தேவைகளுக்கு உதவக் கட்டிய குண்டு நனநிழுவை ஆகக் கருதும் தங்க நகைகளை இராணுவத் திடமிருந்தும் கள்வர்களிடமிருந்தும் காப்பாற்ற மண்ணில் புதைத்து வைத்திருக்கும் பழக்கம் தமிழ் மக்களிடம் முன்பு இருந்தது. தனது மகனின் தொழில் முயற்சிக் கு உதவத் தாய் அவ்வாறு தங்க நகையை எடுத்துக் கொடுக்கும் ஒரு காட்சி வருகிறது.

ஆம் இது போன்ற எமது காலாசாரத்தின் சில பண்புகளை சிங்கள மக்களுக்கும் உலகத்திற்கும் எடுத்துச் சொல்வதற்கு அசோக ஹந்தகம் எடுத்த முயற்சி பாராட்டுக் குரியது.

ஒரு காலையில் இவன் படுக்கையில் கிடக்கிறான். நித்திரை விட்டெழுந்து வாசலுக்குப் போன இவனது மனைவி குய்யோ முய்யோ எனக் கதறியபடி ஓடி வருகிறாள்.

இவனது வீட்டு வாசலில் பாடையில் கிடத்தியபடி ஒரு பிணம். வாய்கை கட்டி, வள்ளைத் துணியால் மட்டியபடி கிடக்கிறது. பரபரத்து ஓடுகிறான் இவன். இயற்கையாக இறந்த ஒருவனை இவனது வீட்டு வாசலில் கிடத்தி வஞ்சம் தீர்த்திருக்கிறது சமீகம்.

இயக்கம் செய்த பிழைகளுக்கு இவன் ஒருவன் மீது மட்டும் குற்றம் காண்பது நியாயமா? இயக்கத்தில் இருந்தவர்கள் அதன் சட்டதிட்டங்கள்கு அடிபணியத் தானே வேண்டும். அந்நேரத்தில் சமீகமும் கட்ட வாய் மட்டி மெளனமாகத் தானே இருந்தது. மூதலில் கோவப்பட்ட ஏசும் இவன் பின் அமையாகி தானும் ஒருவனாகக் கைபிடித்து

Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Thursday, 17 January 2013 21:21 - Last Updated Thursday, 17 January 2013 21:37

பாடயைத் துக்கி சூடலகைக் குச் சலெல்ல உதவுகிறான்.

கட்டளைகளுக்கு அடங்க வணேட்டியதுதான் இவர்களது நியதியா? வறேறொரு இடத்தில் இவ்வாறு சூட்டிக் காட்டப்படுகிறது.

'பிரபாவகைக் களேவியா கட்டை நீங்கள்? எதிர்க்களேவி களோமல் நான் சொல்லுறதைச் செய்'

ஆம் காலம் மாறிவிட்டது. தங்கள் தலைவனது சொல்லுக்கு கீழ்ப்பிந்த அவர்கள், இன்று வயிற்றுப்பாட்டிற்காக யார் யாரோ சொல்வதற்கெல்லாம் தலை ஆட்டி அடிபணிய வணேட்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அப்படி சொன்னவர் வேறு யாரும்ல்ல. இவனது திடகாத்திரமான உடலையும், மூரட்டுச் சூபாவததையும் கண்டவாடன உடனடியாக தனது நகைக் கடையில் சகெக்கியுரிட்டியாக வலேகை கொடுத்த கன்னாதிட்டி மூதலாளிதான்.

பாத்திரங்கள் யாவும் வடபுலத்ததைச் சார்ந்தவை. பல பாத்திரங்கள் மிகச் சிறியவை ஆயினும் மனதில் நிற்குமாறு செய்கிறார் இயக்குனர். இவனது தாய், இவனது ஊரிலுள்ள கடமை மூதலாளி. இவனதைத் திட்டவரூபவன், அவளது தந்தை, யாழ்நகைக் கடமை மூதலாளி, அவர்களையெய்கத்தில் மாட்டிவிட்டு தான் விலகி வளெரிநாட்டில் சுகொகூசாக வாழ்பவன் எனப்பலர்.

பாத்திரங்களுக்கு ஏற்பபொருத்தமான ஆட்களதைத் திரிவூ செய்யப்பட்டுள்ளனர். அவர்களது நடிப்பும் மிக இயல்பாக இருக்கிறது. அவர்கள் பசேமும் தமிழ் அந்த மண்ணுக்கு உரியதாக இருக்கிறது. ஆனால் பிரதான பாத்திரங்களான இவன், இரு இணகைக் கதாநாயகிகளின் தமிழ் சற்று இடறுகிறது. அவற்றில் மண்ணின் மணத்தகை காண முடியவில்லை. மலையைகத் தமிழாகவே ஒலிக்கிறது. ஆனால் இந்தியத் திரைப்படங்களில் எமது தமிழ் கொச்சைபட்டுத் துவதோடு ஒப்பிடுகையில் இது அக்கறைப்பட வணேட்டிய விடயம் இல்லலை.

பாத்திரங்கள் அம்மா, அப்பா, மூதலாளி எனப் பாத்திரங்களாகவே இருக்கிறார்கள். எந்த ஒரு பாத்திரத்திற்கும் பெயர் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கதாநாயகனின் உடல் அமபைபு ஆஜானப்பவான தோற்றம், இறுகிய முகம் ஆகியன ஒரு முன்னாளப் போராளிக் கு ஏற்றதாக இருக்கின்றன. காலில் ஊனம் உற்றவன் போன்ற சற்று நளெரியும் நடையெயல்பாக இருக்கிறது, ஆனால் முகபாவங்கள் சரியாக வரவில்லை. கதாநாயகனாக நடிப்பவர் தர்ஷன் தர்மராஜ்.

கள்ளக் கடத்தல் வருகிறது. தமிழ் மக்களது இன்றைய யதார்த்ததைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத சிங்கள மக்களின் நிலையை இந்தக் கள்ளக் கடத்தல் விவகாரம் புலப்படுத்துகிறது, தமிழர்களின் வாழ்வியலின்; பழைய பக்கங்களிலிருந்து இன்னமும் அவர்களில் பலர் மீளவில்லை. இன்றைய சமூகத்தில் அங்கு எங்குமே இவ்வாறான கடத்தல்கள் நடப்பதாக நான் அறிந்ததில்லை. 80களின் முற்பகுதிகளுக்குப் பின்னர் இத்தகைய கள்ளக் கடத்தல்கள் அங்கு நடக்க வாய்ப்பேயில்லை. கடலில் இறங்குவதற்கே இராணுவத்திடம் அனுமதி வாங்க வணேட்டிய நிலையில், அதுவும் இரவூ

Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Thursday, 17 January 2013 21:21 - Last Updated Thursday, 17 January 2013 21:37

பகலாக கடற் கரையெங்கும் இராணுவத் தினரால் பாதுகாக்கப்பட்ட நிலையில் இது சாத்தியமில்லை. ஒருவனே சாத்தியமாக இருந்தால் கிட்ட அதற்கான தவே ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

யாழ்ப்பாணச் சாதீயம் பற்றிய தவறான கருத்திலிருந்தும் மற்றச் சமீகத்தினர் மீளவில்லை. பல சிங்கள ஆங்கில அரசியல் விமர்சகர்கள் இன்றும் அங்குள்ள சாதீயம் பற்றி எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆனால் சாதி எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள், இயக்கம், விடுதலைப் போராட்டம் ஆகியவற்றின் எழுச்சியுடன் சாதீயம் அடங்கிவிட்டது. முற்றுமுழுதாக ஒழிந்துவிட்டதாகச் சொல்ல முடியாது. ஆயினும் அந்தளவுதீ விரமாக இப்பொழுது இல்லை.

திரும்பும் போன்ற விடயங்களிலேயே கடுமையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. அரசியலில் அறவே கிடையாது. மீளவ சமீகத்தைச் சார்ந்தவர் விடுதலை இயக்கத்தின் தலைவராகவும், முடிதிரும்பும்; சமீகத்தைச் சார்ந்தவர் இயக்கத்தின் மிக முக்கிய அரசியல் தலைமைப் பணியிலும் இருக்க முடிந்திருக்கிறது. கிறீஸ்தவ சமீகத்தைச் சார்ந்த எஸ்.ஜே.வி.செல்வநாயகம் மக்கள் மனம் கவர்ந்த தமிழ் தலைவராக இருந்திருக்கிறார். அவர் மறைந்து பல சகாப்தங்களான பின்னர் இன்றும் கிட்ட எல்லாத் தமிழர்களாலும் மதிக்கப்படுகிறார்.

ஆனால் தற்கு அரசியலில் இன்றும் பிளத்த சிங்கள பின்புலம் அற்ற ஒருவர் நாட்டின் உயர்பீடங்களில் ஏற முடியாத நிலைதான் உள்ளது. தலைவர்கள் மட்டுமின்றி அவர்களது பாரியர்கள் கிட்ட பிளத்த சிங்கள முகமீடிகளை அணிந்த சமீக நிகழ்வுகளில் இறங்க வணேடியுள்ளதைக் காண்கிறோம். எம்மிடையே சாதி வறோபாபின்றி உயர்ந்து வர முடிவதானது, சமீகத்தின் திறந்த மனப்பான்மையைக் காட்டுகிறது என்று சொல்ல முடியாது. யதார்த்தங்களாக வளந்து வாழ வணேடிய சிறுபான்மை இனத்தின் நிலை எனக் கொள்ளலாம்.

இருந்தபோதும் இந்த விடயத்தில் அசோக ஹந்தகமவின் பார்வை மிகச் சரியானதாகவே இருக்கிறது. அவளின் திரும்பத்த சாதிவறோபாட்டைக் காட்டி தந்தை கடுமையாக எதிர்ப்பு மட்டுமே சாதீயம் பற்றிய அவரது யதார்த்தமான விமர்சனமாக இருக்கிறது. அவரது ஏனைய திரைப்படங்களிலும் தமிழர் பிரச்சனையின் நியாயங்களை சொல்வதற்கு அசோகா கந்தகம தயங்கியதில்லை. அதேபோல பிரச்சனை விதானகே மற்றொருவராவார்.,

முன்னாள் போரளிகளின் அவல நிலை, சமீகத்தால் ஒதுக்கப்படுதல், புனர்வாழ்வு சபைப்பமாக அமையாமல் போன்ற பல விடயங்களையும் இத் திரைப்படம் தொடர்த்து போலத் தொடர்ச்சுச் செல்கிறது. அதேபோல பிதாசுரமான வலையில் லாப் பிரச்சனை, ஊழல்கள் ஆகியவையும் சொல்லப்படுகின்றன.

என்னுடன் இத் திரைப்படம் பற்றிப் பசீய ஒருவர் 'எமது கலாசாரத்தைப் புரிந்து எடுக்கப்படவில்லை' என்றார். கணவனும் குழந்தைகளும் இருக்க வறொருவனின் பின் திரியும் பண்பாத திரமானது மட்டுத்தன் மனபாவம் கொண்ட தமிழர்களாக வவப்பாக இருக்கப் போவதில்லை. எமது சமீகத்தில் கண்ணகி காலம் முதல்

Written by - எம்.கே.மூர்த்திகாந்தன் -

Thursday, 17 January 2013 21:21 - Last Updated Thursday, 17 January 2013 21:37

பேற்றப்படும் கற்பு பற்றிய பார்வையின் தொடர்ச்சியாகவே இந்த மனோபாவத்தகைக் கொள்ளலாம். உண்மையில் தமது உயிர் வாழ் விறகாகவும், பொருளாதாரச் சூழல்களிலிருந்து மீள்வதற்காகவும் தமது உடலதை தாரைவார்க்க வணேட்டிய நிலையில் பலர் இருந்திருப்பதை, இன்னமும் இருப்பதை இணைய ஊடக மற்றும் பத்திரிகைச் செய்திகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

அசோக ஹந்தகம் வின் அந்தப் பண்பாத் திரம் ஒரு முன்னாள் இயக்கப் பேராளி. மிக ஏழ்மையான நிலையில் வாழ்கிறது. குடிசை வீட்டு, மீன்று குழந்தைகள், வலையிழந்த கணவன். தனது குழந்தைகளுக்கு உணவு கொடுக்கவும் பாலமா வாங்கவும் அவள் சில சமரசங்கள்க்கு உட்பட வணேட்டியதாயிற்று. ஆனால் அவள் கடுமையாக ஏமாற்றப்படுகிறாள் துவதிரயகோகம் செய்யப்படுகிறாள் என்பதேயதார்த்தம். நிரஞ்சனி சண்முகராஜாவின் நடிப்பு இயல்பாகவும், பாத் திரத்திற்கு ஏற்ப எமது கலசாரத்திற்கு ஏற்றளவு கவர்ச்சியாகவும் இருந்தது. தங்கவேலி, தரையநாதன், ராஜகணேசன், மால்கம் மசோடோ, பேனிபாஸ் ஆகியோரும் நடிக் கிறார்கள்.

காட்சிகள் பெரும்பாலும் யாழ்குடாநாட்டில் எடுக்கப்பட்டதுள்ளன. யாழ் மாகாணம், கே.கே.எஸ் வீதி, தாமதோதர விலாஸ், நல்லூர் கோயில், இடிந்த கோட்டையின் பகுதிகள், வல்லவைவெளி, தீவுப் பகுதிகள் போன்றவற்றை என்னால் இனங்காண முடிந்தது. பின்னணிக் காட்சிகள் மிக அழகாகவும் இயற்கையாகவும் இருப்பதற்கு மலோக அந்த மண்ணின் இன்றைய நிலையைக் காட்டுகின்றன.

பேரினால் முற்றிலும் சிதிலமடைந்த பிடியின் தோற்றம், அங்கு வாழும் மக்களின் வீடுகள் கடகை யாவும் வண்ணம் பிசுப்படாமலும், சிதிலங்கள்க்குடனும் காணப்படுகின்றன. நவீன மோதல்கள்க்குள் புக முடியாதிருப்பதானது அங்குள்ள பொருளாதார நத்தகைக் காட்டுகிறது. ஏ 9 போன்ற வீதிகள் சபெபமாக இருந்தாலும் மக்கள் மண்ணும் புழுதியும் பறக்கும் வீதியில் வறும் காலுடன் அலவைதகைக் காண்கிறோம்.

சன்னா தசேப்ரியாவின் ஒளிப்பதிவில் காட்சிகள் அழகாக விரிகின்றன. ஓரிடத்தில் மற்றொருவன் இவன்க்கு ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். அருகிலிருந்த நிலம் மரவெள்ளி மரத்தின் கிளகைகள் ஆடுகின்றன. அம் மரத்தில் சாத் தியிருந்த தனது சகைக் கிளை எடுத்துக் கொண்டு அவன் விலகிச் செல்கிறான் என்பது குறியீடாகப் புலப்படுகிறது.

இவனது பழைய காதலியாகவும், புலிகள் பிடித்துச் செல்வதிலிருந்து தப்புவதற்காக, வறும் ஒருவன்க்கு மனவையாகி முதல் இரவே ஷெல் வீச்சு அதிர்வில் அந்தக் கிழட்டுக் கணவனை பறிகொடுத்து, பிள்ளை ஒன்றையும் பெற்றெடுத்த பாத் திரத்தில் சூபாவதினி பாலசுப் பிரமணியம் இயல்பாக நடித்திருக்கிறார்.

பிடிப்பியிருந்த வீட்டிற்குள் இருந்து இவன் வெளிவருவதையும், அவனுடன் இணைந்து

Written by - எம்.கே.முருகானந்தன் -

Thursday, 17 January 2013 21:21 - Last Updated Thursday, 17 January 2013 21:37

தனது மகள் குழந்தையை உன் வீட்டு விலை வளியேற்றுவதையும் மௌன சாட்சியாக அவளது தாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அதேபோல இவன் அவளையும் அவளது குழந்தையையும் தங்கள் வீட்டுக்கு வருவதை அவளது தாயும் மறுப்பு ஏதும் சொல்லாது ஏற்றுக் கொள்வதைக் காண்கிறோம்.

நாட்டு நடப்புகளுக்கு ஏற்ப தமது பண்பாட்டுகளில் ஏற்படும் நடமைமுறை மாற்றங்களை எமது சமூகமானது எவ்வாறு சலசலப்பிப்பிட்டு ஏற்றுக் கொள்கிறது என்பதை இவ்வகாட்டுகின்றன. ஒரு வசனம் கட்டில்லாது அவ்வாறு வளியிட்டுத் துவதில் இயக்கினர் வறண்டு பெறுகிறார். நவீன திரைப்படங்கள் போலவே இது திரைப்படத்திலும் வசனங்கள் மிகக் குறைவாகவே இருக்கிறது.

எட்டிபிங் சற்று இறுக்கமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கலாம். ஒரு காட்சியில் இருந்து மற்றக் காட்சிக்கு தாவும் இடங்கள் சற்றுக் குறைவாக உள்ளன. பல காட்சிகளில் பாத்திரங்கள் எதுவும் பசோமல் அசைவு இயக்கமின்றி நடத்திப் போல நிற்பது உறுத்தலாக இருக்கிறது. சமீபத்தில் வறண்டுமையை உணர்த்த இதனைப் பயன்படுத்தி இருக்கக் கூடும். இருந்தாலும் அது தனது எல்லையை மீறிவிட்டதாகவே நான் உணர்ந்தேன். நல்ல பின்னணி இசையால் பார்வையாளனின் சோர்வை நீக்கி உணர்வுகளைத் தீண்டியிருக்கலாம். ஆனால் பின்னணி இசை அவ்வாறு ஒத்துழைக்கவில்லை. இசை கபிலா பிகாலராச்சி.

"இனி அவன்" அழகான தலைப்பு. எழுத்துக்களை இணைத்து வாசித்தால் இனியவன். ஆனால் அவனால் இனியவனாக வாழ முடியவில்லை. துப்பாக்கியோடு வாழ்ந்தவன் வன்முறைக் கலாசாரத்தை விட்டு ஒதுங்க முயல்கிறான். முதலாளி தற்பாதுகாப்பிற்காகத் தந்தகதை துப்பாக்கியையும் வாங்க மறுக்கிறான். ஆனால் வயிற்றுப்பாட்டிற்காக அலையும் அவனை சட்டவிரோத கடத்தலில் மாட்டிவிடுகிறார் முதலாளி. அசோகா ஹந்தகமாவின் தனித்துவமான பாணியை இது திரைப்படத்திலும் தரிசிக்க முடிகின்றது. தனித்துவமற்ற பிப்பண்ணை, அகசரயா, விது போன்றவை இவரது பெயர் பெற்ற ஏனைய சினிமாக்களாகும்.

இது திரைப்படமானது ஐரோப்பா திரைப்பட விழா, கனேஸ் திரைப்பட விழா, டொரொண்டோ திரைப்பட விழா, லண்டன் திரைப்பட விழா போன்றவற்றிலும் காட்டப்பட்டது மிகுந்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டதாக அறிகிறேன்.

ஆடலும் பாடலும் களேக்கைகளும் கொண்ட மசாலா இந்தியத் திரைப்படங்களைப் பார்த்துக் பழகிய எமது தமிழ் ரசிகர்களுக்கு இது வித்தியாசமான திரைப்படமாக இருக்கும். ஏனெனில் நல்ல தரமான உலகத் திரைப்படங்கள் பார்ப்பது போன்ற உணர்வைக் கொடுக்கிறது. அவ்வாறான பரிச்சயத்தையே நாம் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அத்துடன் இது எமது பிரச்சனைகளைப் பசேுகிறது. எமது நிஜ வாழ்வைக் காட்டுகிறது. அத்துடன் எமது மொழியிலேயே பசேுகிறது. எனவே ஆதரவளிக்க வேண்டியது எமது

