

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

வழிகாட்டிகளாக விளங்குகின்றன. ஆனால் தற்காலத்துக்கின்றே இன்றைய உலகின் சமீபநிலைகளை மனதுடன் கொண்டு எழுதப்பட்ட வாழ்க்கை வழிகாட்டிநூல்கள் தமிழில் குறைவு. ஆங்கிலத்திலோ இத்துறையில் ஏராளமான நூல்கள் ஆண்டுதோறும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. டேலர் கார்னேஜி, நெப்போலியன் ஹில், ஹரேபேர்ட் கசன், கோர்மன் வினசென்ட் பீல்டோனார் இத்துறையில் மிகப் புகழ்பெற்று விளங்குகிறார்கள். இவர்கள் எழுதிய நூல்கள் இலட்சக்கணக்கில் உலகெங்கும் விற்கப்படுகின்றன. இந்நூல்கள் பலரது வாழ்க்கையின் போக்கையே முற்றாக மாற்றி அமைத்திருக்கின்றன. இவர்களதைத் தவிர வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் இத்தகைய நூல்களைப் புகழ்பெற்ற சிருஷ்டி இலக்கிய கர்த்தாக்கள் சிலரும் எழுதியுள்ளனர். இவர்களில் நாவலாசிரியர் ஆர்னலேட் பெனட் எழுதிய "24 மணி நேரத்தில் வாழ்வதெப்படி?" 'மனத்திறன்' என்பவையே மிகுந்த மதிப்புடையவை. அப்டன் சிங்க்ளையர் எழுதிய 'வாழ்க்கை நூல்' என்ற வெளியீடும் இத்தகையதே. நோபல் இலக்கியப் பரிசு பெற்ற பட்ரன்ட் ரசலும் இத்துறையில் மிகச் சிறந்த நூலொன்றை எழுதியுள்ளார். அதன் பெயர் "இன்பத்தை வெற்றி கொள்ளல்" என்பதாகும்.

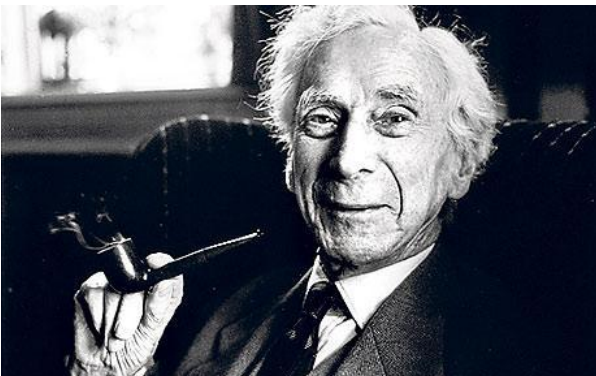
மேலே கூறிய எழுத்தாளர்களின் நூல்களோடு எனக்கறேப்பட்ட பரிச்சயம் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் நூலொன்றை நானும் எழுதவேண்டாமென்ற ஆர்வத்தை என்னிடத்தே தட்டியது. அதன் பலனே இன்று உங்கள் கரங்களில் தவழும் 'வெற்றியின் இரகசியங்கள்' என்ற இந்நூலாகும். கல்வி, களேவி, அனுபவம் என்ற மூன்றுடன் சிந்தனையும் சேரும் பொழுது அறிவு பிறக்கிறது. இந்நூலிலே கான் கற்றதும் கட்டதும் அனுபவித்ததும் என் சிந்தனைச் சாளரையில் புடம் போடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளன. ஒருவன் இவ்வூல்கில் இன்ப வாழ்வை வாழுவதற்கு இந்நூல் உறுதியாக வழிகாட்டும் என்பதே எனது கம்பிக்கை,

கொழும்பு-2. இலங்கை.

121, மலேவீதி

அ. ந. கந்தசாமி

ஊழல்கள் : ஊழல்களின் மூலக் காரணம் (1): ஊழல்களின் மூலக் காரணம் : ஊழல்கள் ஊழல்கள் ஊழல்கள் ?



Written by - அ. ந. கந்தசாமி -
Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

அன்புக் குரிய வாசகரே, வணக்கம் ,

இந்நூலை வாசிக்கும் நீங்கள் இதளை எங்கிருந்து வாசிக்கிறீர்கள் நானறியனே , வீட்டிலா, நில் நிலையத்திலா, ஓடும் ரெயிலிலா, விமானத்திலா, கப்பலிலா, 'பார்க்' படுகிலா, படகுகளை அறையிலா, கடற்கரை மணலிலா, - இவற்றில் ஓரிடத்திலாக இருக்கலாம் . அல்லது என்னால் கற்பனை செய்தே பார்க்க முடியாத வேறு ஏதாவது இடத்திலாகவும் இருக்கலாம் . அது எப்படி என்றாலும் எனது நூலை நீங்கள் வாசிக்கிறீர்கள் அது எனக்கு இன்பமளிக்கவும் விஷயம் ; உங்கள்க்கு இன்பமளிக்க வேண்டாமென்பதே என ஆசை. ஆனால் ஒரு நூலை வாசிப்பது இன்பத்துக்காக மட்டுமல்ல. பிரிட்டிஷ் தத்துவஞானி லூட்டிஜ் இதுபற்றி ஒரு அருமையான கருத்தைக் கூறியிருக்கிறார் . ஒரு நூலை வாசிப்பவன் மூத்த பக்கத்திலிருந்து கட்சிப் பக்கம் வர மனதுக்கு இன்பக் கண்குளாபுப்பை அளிக்கவும் விஷயங்களையே எதிர்பார்க்கக் கூடாது. வாசிப்பதற்குக் கஷ்டமான, சலிப்பை ஏற்படுத்தும் பல பாகங்களையும் , அவன் வாசிக்கும் படியே நேரிடும் . ஆனால் நூலால் பயனடைய விரும்பும் ஒருவன் அவற்றையும் வாசித்துக் கொண்டே போக வேண்டும் . ரசல் இதனை பின்வருமாறு சொல்லுகிறார் . 'மிகச் சிறந்த நூல்கள் யாவற்றிலும் சலிப்புத் தரும் பகுதிகள் இருக்கவே செய்யும் . உண்மையில் மிகச் சிறந்த நாவல்கள் எல்லாவற்றிலும் சலிப்புத் தரும் பகுதிகள் இருக்கவே செய்கின்றன. பனபிள் , கோரான் , மாரக்ஸின் "மடிலதனம்" இவையாவற்றிலும் இப்படிப்பட்ட பகுதிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் இவையே உலகில் மிகவும் அதிகமாக விற்பனையாகும் புத்தகங்கள் ! ஒரு நாவல் மூதலிலிருந்து கட்சிப் பக்கம் வர ஒருவனுக்கு எக்களிப்பை ஊட்டுமானால் அது ஒரு சிறந்த நாவலாக இருக்க முடியுமா என்பது எனக்குச் சந்தேகம் ."

நான் இந்நூலை எழுதியதின் நோக்கம் இதனை வாசிப்பவனுக்குப் புதிய மனோவலிமையை அளிப்பதாகும் . மனித மனத்திலே உறையத் திருக்கும் அபாரசக்திகள் பலருக்கு தெரிவதில்லை. அவற்றை இன்றைய அன்றாட உளவியலின் அடிப்படையில் சூட்டிக்காட்டி மனிதனுக்குப் புது வாழ்வும் புதுத் தமையும் அளிப்பதே எனது நோக்கம் . இன்றைய உலகில் பலர் இன்ப வாழ்வு வாழவில்லை. அவர்களுக்கு வாழ்க்கை கலையை உணர்த்த வேண்டாமென்ற ஆசையில் இந்நூலை நான் எழுதியுள்ளேன் . ரசல் இன்னோரிடத்தில் சொல்வது போல "இன்றைய மனிதரின் துன்ப வாழ்வுக்கு சமுதாய அமைப்பு ஓரளவிலும் , தனிமனித மனோநிலை ஓரளவிலும் காரணமாயிருக்கிறது." பின்னால் சொன்ன தனி மனித மனோநிலைகூடப் பெருமளவுக்குச் சமுதாய அமைப்பு முறையின் விளைவுதான் . ஆகவே மனிதன் இன்ப வாழ்வு வாழவேண்டாமானால் சமுதாய அமைப்பு முறையில் மாற்றம் கண்டயோகவேண்டும் . அதே நேரத்தில் தனி மனிதனின் மன வளர்ச்சியும் இன்ப வாழ்வுக்கு அதிதியாவசியம் , இதில் மூதலாவது வேலையைச் செய்ய உலகில் அரசியல் சமுதாய இயக்கங்கள் பல இன்று செயலாற்றி வருகின்றன. இந்நூலைப் பொறுத்தவரையில் இரண்டாவது தவேயான மனிதனின் மன வளர்ச்சி என்ற துறைக்கு உதவாதே இதன் நோக்கம் . இதில் நான் எவ்வளவு துரம் வெற்றிபெற்றிருக்கிறேன் என்பதை என்னாற் சொல்ல முடியாது. வாசகராகிய நீங்கள் தான் சொல்லவேண்டும் . வாசகரே, இந்நூல் எவ்வளவு துரம் உங்கள்க்குப் பயனளித்திருக்கிறது என்பதை நான் அறிய விரும்புகிறேன் . இந்நூலைப் பற்றிய உங்கள் கருத்தை ஒரு கடிதமல்லவெனக்கு அறியத் தருவீரானால் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடவேண்டே . நூலாசிரியனுக்கு வாசகனே

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

அடக்கியே சும்மா இருக்கின்ற திறீ மரிது காண்' என்று பாடினர். சிந்தையை அடக்காததைக் கட்ட அரிய காரியம் என்றால் லாது அசாத தியம் என்று கபிறவில்லை. சிந்தையை அடக்காதது அரிய காரியம் தான். ஆனால் அதையும் மனிதர்கள் செய்யத் தான் செய்கிறார்கள்! சிந்தையை அடக்கியவர்கள் இன்று கட்ட எம்மிடையில் இல்லாமல் இல்லை! முயற்சியின் பரமமையைப் பற்றி வள்ளுவர் "முயற்சி திருவினையைக்கும். முயற்றின்மை இன்மை புகுத்திவிடும்" என்று கபிறியிருக்கிறார்,

முயற்சியால் வாழ்வை வளம் பெறச் செய்யும் மடமல்ல, சாவையும் வல்ல முடியும்! இந்த உலகில் தம் வாழ்வை நீடிக்கவிரும்பாதவர்கள் யாரும் கிடையாது. தற்கொலையை நாடும் ஒரு சில மனநோயாளிகளைத் தவிர. வதை தியத் துறவை விஞ்ஞானிகள் இத் துறையில் ஈடுபட்டு உழைத்து வருகிறார்கள். அதன் பயனாக சாவை வல்லும் துறையிலும் மனிதன் முன்னேற்றம் அடையத் துண்டியே இருக்கிறான்!

மலரீயா பரப்பும் கொசுவை ஒழிக்க மனிதன் மருந்து கண்டான். அம்மை நோயைத் தடுக்க அம்மைப் பால் கட்ட ஆரம்பித்தான். உடலரைரோகங்கள் அணுகாது தடுத்துப் பலமுறும் தவிட்டமின் ஜீவசத்துகளைக் கண்டு பிடித்தான். இக்கண்டுபிடிப்புகளால் உலகம் முழுவதிலும் மக்களின் சராசரி சாவு விகிதம் குறைந்து வருகிறது. வாழும் வயது உயர்ந்து வருகிறது. ஆம், இன்றைய உலகில் வாழ்க்கை முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது. சாவு பின்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது. மனிதனின் தாக்காதலுக்கு முன்னால் யமனால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. சும்மா 15 வருடங்களாகக் குமுன் இலங்கையில் சராசரி 40 வயதில் மனிதனை எம்புரத் துக்கு இட்டுச் சென்ற எம் கிங்கரர்கள் இன்று 63 வயதுவரை காத்துக் கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது. சீக்கிரம் மனிதன் சாவை முற்றாக வன்றி விடவும் கட்டும். சமீபத்தில் ஒரு சோவியத் விஞ்ஞானி "மனிதன் சாகவேண்டிய அவசியமில்லை. சாசுவதமாக சீவிக் வழிகாண்பது சாத தியமே" என்று கபிறியிருக்கிறான்! இவ்வை எல்லாம் மனித முயற்சியால், உழைப்பால் சாதிக் கட்டியவற்றை நமக்குக் காட்டுகின்றன. இச்சாதனைகளுக்கு எல்லையே கிடையாது. இதுவரை மனிதன் சாதித் தவறை பல. எதிர்காலத்தில் சாதிக் க இருப்பவை இன்னும் பல. உலகம் முழுவதும் வியக்கும் படியான மாபெரும் சாதனைகளைச் செய்தவர்களும் நம்மைப் போன்ற மனிதர்கள் தான்! மற்றவன் எதனைச் சாதிக் க முடியுமோ அதனை என்னலும் சாதிக் க முடியும் - நான் அதை விரும்பி முயற்சித்தால் என்ற எண்ணம் உள்ளவனும் அச்சாதனையைத் தானும் புரிய முடியும் - தானும் அச்சாதனையைப் புரிந்தவன் போல் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றினால்!

பெரிய சாதனைகளைப் புரிபவர்களைக் கண்டு சிலர் மலைப்புக் கொண்டுவருகிறார்கள். தம்மிடமில் லாத ஏதோ அரிய சக்தி அவர்களிடம் இருப்பதாக எண்ணி அதிசயிக் கிறார்கள். அவர்கள் மனிதர்கள் அல்ல, தயெ வங்கள் என்று கட்ட சிலர் நினைத்து விடுகிறார்கள். ஆனால் உண்மை என்ன? வாழ்க்கையில் வன்றி பெற்றவர்கள் என்று கருதப்படும்வர்களிடம் எவ்வித விசேஷ சக்தியும் கிடையாது. அடிப்படையாகப் பாரக் கப் போனால் மனிதர்கள் எல்லோருடைய சக்திகளும் ஏறக் குறையை ஒன்று போல் சமமாகத் தான் இருக்கின்றன. ஆனால் ஒரு சிலரிடம் அவை விருத்தி அடையத் தும் இன்னும் சிலரிடம் விருத்தியடையாமலும் இருக்கின்றன. தன்னிடம் இருக்கும் சக்திகள் இவ்வை, இவற்றை விருத்தி செய்து இவ்வாறு செயலாற்றினால் இன்ன பலனை அடையலாம் என்று உணர்ந்து செயலாற்றினால் ஒருவன். அவனே வன்றித் தவேயின் அனுக்கிரகத் தைப் பெற்று முன்னேறுகிறான். மற்றவனோ தன் சக்திகள் என்ன என்று ஆராய் வதுமில்லை, அவற்றை விருத்தி செய்ய முயற்சி எடுப்பதுமில்லை. இருளில்

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

நுகர்ந்துவிட முடியாது. இன்றைய சமுதாயம், நாம் அதை விரும்பினால் என்ன, விரும்பாவிட்டால் என்ன, ஓவ்வொரு இனபத்துக்கும் ஓவ்வொரு விலையை வைத்திருக்கிறது. அவ்விலைபணம் என்னும் பொருளால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. கண்ணுக்கு இனிய பரத நாட்டியத்தைப் பார்க்கவணேட்டுமா? சினிமாவைக் கும்புப் போக வணேட்டுமா? ஏன், கடற்கரையைக் குச்சிசென்று மாலையைச் சரியின் மங்கி மறையும் இயற்கையைக் காட்சியைப் பார்த்து மகிழ்வணேட்டுமா? எல்லாவற்றுக்கும் மேலும் தவே. பரத நாட்டியத்திற்கும் சினிமாவிற்கும் டிக்கெட் எடுக்கப் பணம் வணேட்டும். கடற்கரையைக் குச்சிசென்று இயற்கை தரும் இலவசக் காட்சியைக் காணக் கட்டப் பணம் வண்டிக்கூக்கு காசு வணேட்டும். ஆனால் பணத்தின் தவே பார்ப்பதற்கும் போவதற்கும் மட்டுமல்ல. போகும் பொழுது என்ன உடை அணிந்திருக்கிறீர்கள் என்பதும் முக்கியம். பொருத்தமான உடைகளைக் கும்புப் பணம் வணேட்டும். போகும்புக் குளித்த மூழ்கி மூகம் கழுவப் பறப்பட வணேட்டிருக்கிறது. குளிக்கும் அறையை அமைப்பதற்கும் பணம். வாடகைக் கட்டுத்த வீடானலும் வாடகை செலுத்தப் பணம் தவே. ஏன் குளிப்பதற்குக் கட்ட, வாய்கை கழுவாதற்குக் கட்டப் பணம் தவே. வாய் கழுவப் பறப்பசை வணேட்டும், பிரஷ் வணேட்டும், குளிப்பதற்குச் சோப் வணேட்டும் எல்லாவற்றுக்கும் பணம் தவே. ஏன் சினிமா மண்டபத்தில் கட்ட ஆயாசம் தோன்றும். கடற்கரையில் கட்டக் களைப்புத் தோன்றும். அவற்றைச் சமாளிக்க ஐஸ் கிரீமோ, காப்பியோ அருந்த வணேட்டாமா? அவற்றுக்கும் பணம் தவே. நம் உடல் சாகாதிற்குக் எந்த நேரமும் உடலில் இரத்தம் ஓடிக் கொண்டேயிருக்க வணேட்டும். இரவென்றில்லை, பகலென்றில்லை. அதுபோல் வாழ்க்கை சளகரியமாக ஓடிக் கொண்டிருக்க எந்த நேரமும் எப்பொழுதும் பணத்தையைச் செலவழித்துக் கொண்டே இருக்கவணேட்டும். இரவில் நாம் அங்கும் போது கட்ட எமது பணம் செலவழிந்து கொண்டிருக்கிறது.

நமது கட்டில் பணங்கொடுத்து வாங்கப்படுகிறது. தலையைணகைக்கும் பணம் தவே. ஒரு தலையைணையை நாம் இரண்டு ரூபா கொடுத்து வாங்கி ஒருவருஷம் உபயோகித்தால் கட்ட நாளொன்றுக்கு அரை காசு அதற்காகச் செலவிடப் படுகிறதல்லவா? மலேும் தலையைணகைக்கு உறவை வணேட்டும். உறையின் விலை இன்னரே இரண்டு ரூபா. மலேும் உறையை அடிக் கடி வளெகக் வணேட்டும். அல்லது சோப்பும் போட்டுக் கழுவ வணேட்டும். வார்த்துக்கு ஒரு மூறை கழுவின்லும் வருடமொன்றுக்கு ஐம்பதிரண்டு சலவையாகிறது. ஒரு சலவையைக் கும்புப் பத்துக் காசானல் ஐம்பதிரண்டு சலவையைக் கும்பு ஐந்து ரூபாவைக் கும்பு மலோகிறது. ஆகவே வருடத்துக்குத் தலையைணையைச் செலவழித்து ரூபாவாகி விடுகிறது. விரிப்பின் செலவை விட்டு மெத்தையின் செலவை விட்டுப் பார்த்தாலும் நாளொன்றுக்குத் தலையைணையைச் செலவழிப்பின் காசாகி விடுகிறது. ஒற்றை ஆள்க்கு. அதுவும் இங்கு நான் ஒரு சாதாரண மத்திய தர மனிதனின் செலவையே குறிப்பிடுகிறேன் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள். அதாவது ஒரு தலையைணையோடு உறங்கத் தெரிந்த மனிதனின் நிலைமை இது.

இப்படி எதற்கெடுத்தாலும் பணம் தவேபட்டும் உலகம் இது. நாம் இன்பங்களைய அனுபவிப்பதற்கு, ஏன் வறெுமனே உயிரை உடலோடு ஓட்ட வைத்திருப்பதற்குக் கட்டப் பணத்தினால் விலை செலுத்த வணேட்டிருக்கிறது. ஆகவே உலகில் நாம் இன்பத்தை அனுபவிப்பதற்கு தகோரோக் கியமும், மன ஆரோக் கியமும் போதாது, பண ஆரோக் கியமும் நமக்கு வணேட்டும். ஆனால் எமது உடலின் உறும்புகளான பஞ்ச புலன்கள் மல்லமே நாம் உலகின் பரெும்பாலான இன்பங்களைய அனுபவித்த போதிலும், இந்தப் பஞ்ச புலன்கள் சிக்கி அப்பாற்பட்ட வறெு இன்பங்களும் உலகில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இவை மனிதன் தன் மனத்தினால் மட்டும் அனுபவிக்கும்

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

இன்பங்கள் . அவற்றையும நாம் இங்கு கவனிப்போம் .

மனிதர் எல்லாரும் தான் உலகில் பிறக்கிறார்கள் . வாழ்கிறார்கள் . சாகிறார்கள் . ஆனால் ஒரு சிலர் இவ்வாறு வறும்மனதே வாழ்ந்து மடிவதற்கு விரும்புவதில்லை . அவர்கள் தம் வாழ்க்கை ஒரு விதத்திலாவது சிறப்பற்று இருக்கவண்டு மென்று விரும்புகிறார்கள் . பல கோடி மனிதப் பழக்கங்களில் நானும் ஒரு பழம், அவ்வாறு வாழ்ந்து சத்தைப் படுத்தும் என்று இவர்கள் திருப்தி அடையவில்லை . இவர்கள் சமுதாயத்தின் நலமதிப்பைப் பெறவண்டு மென்று விரும்புவார்கள் . நாலுபேர் நம்மகை கவனிக்கவண்டும , மச்சவண்டும , விரும்பவண்டும என்று எண்ணுபவர்கள் . இவ்வித எண்ணம் மனிதனின் அடிப்படை ஆசை ஒன்றிலிருந்து பிறக்கிறது .

0000000000 0000000000 என்ற அமெரிக்க அறிஞன் இந்த ஆசையைப் பற்றிப் பின் வருமாறு கூறியுள்ளான் : "ஒரு மனிதனை சமூதாயம் முற்றிலும் தன் கவனத்துக்கு எடுக்காமல் தள்ளி வகைக்க முடிந்து, அவ்விதம் அடியோடு கவனத்துக்கு எடுக்காது தள்ளி வைத்தால் அதைப் போன்ற அசுரத்தனமான பயங்கரமான தண்டனை இவ்வூலகில் இருக்கவே முடியாது . நாம் ஒரு இடத்துக்குச் செல்கிறோம் . யாரும் நம்மை ஏறிட்டுப் பார்க்கவில்லை . நாம் பசுகிறோம் . யாரும் அவற்குப் புதிலளிக்கவில்லை . நாம் எதையாவது செய்கிறோம் யாரும் அதைக் கவனிக்கவில்லை, நாம் காணும் எவரும் நாம் இவ்வூலகில் வாழும் ஒரு மனிதன் என்றே நம்மை எண்ணவில்லை என்று வைத்துக் கொள்வோம் . இப்படிப் பட்ட நிலை ஏற்பட்டால் எந்த மனிதனுள் எத்திலும் தாங்க முடியாத நபுஞ்சகம் நிறைந்த ஒரு மகா வதேனை ஏற்படும் . இந்த உலகில் அந்த வதேனைக்குச் சமமாக வேறெந்த வதேனையையும் கூறமுடியாது .

வில்லியம் ஜேம்ஸ் சூட்டிக் காட்டும் இக்காரணத்தினால் தான் நாம் எங்காவது சென்று யாராலாவது அலட்சியம் செய்யப்பட்டால் 'ஏன் நாயே என்று கூட நீ கடைக்கவில்லையே!' என்று சீறுகிறோம் . நமக்கு மரியாதை செய்ய வேண்டாம் . அவமரியாதையாவது செய்திருக்கலாமே, அதன் மூலம் நாமும் இவ்வூலகில் இருக்கிறோம் என்பதை அங்கீகரித்திருக்கலாமே என்பது தான் இதன் பொருள் . கவனத்துக்கு எடுக்கப்படாமல் விடுவதைவிட கவனத்துக்கு எடுக்கப் பட்டு வறற்குப் பட்டுவது கூட இனியதாகப் படுகிறது மனித உள்ளத்திற்கு!

இந்த உணர்வு மனிதர் எல்லோரிடமும் , குழந்தைகளிடமும் கூட இருப்பதை நாம் காணலாம் . கவனியாது விடப்பட்ட கைக் குழந்தை கூடக் கை தட்டி ஆரவாரிக்கிறது . ஒலிகளகை கிளப்புகிறது, உங்கள் கவனத்ததை தன்பால் இழக்கக் குழந்தை செய்யும் முயற்சிகள் இவை . அப்பொழுதும் நீங்கள் கவனியா திருந்தால் குழந்தை வதேனைக் கொண்டு வமெபும் . கூப்பாடு போடும் , அலறும் . தன்னமைற்றவர்கள் கவனிக்க வேண்டும் என்ற ஆசைபின்னால் தன்னமைற்றவர்கள் மச்சவண்டும விரும்ப வேண்டும் என்ற முறையில் வளர்ச்சி அடையகிறது . இதுவே சமுதாய மதிப்பை அடையல் , புகழ் பெறுதல் என்ற வார்த்தைகளால் குறிக்கப் படுகின்றன . தன்னமைற்றுபெண் நசீசிக்க வேண்டுமென்று ஒரு ஆண் விரும்புவதும் ஒரு ஆண் தன்னமைற்றுசீசிக்க வேண்டும் , என்று பெண் விரும்புவதும் குடும்ப வாழ்க்கை வாழவேண்டுமென்று பலர் ஆசைபட்டுவதும் தன்னமைற்றவர்கள் கவனிக்க வேண்டும் அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்ற இந்த ஆசையின் அடிப்படையில் எழுவதுதான் . அன்பு, புகழ் , சமுதாய மதிப்பு எல்லாம் மற்றவர்கள் தன்னமைற்று அங்கீகரித்ததன் சின்னங்களாக மனித உள்ளத்திற்குப் படுகிறது .

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

ஓவ்வொரு மனிதனும் சமுதாய மதிப்பை ஓவ்வொரு வகையில் அடைய முயல்கிறான். சிலர்பணத்தலைப் பரிசீலனைச் சேர்த்துப் பணக்காரன் என்று புகழடைய விரும்புகிறார்கள். கல்வித் துறையில் முன்னேறிக் கல்விமான என்று பெயரடைய விரும்புவர்களும் உண்டு. வேறு சிலர் அரசியல் அதிகாரத்தின் மூலம் புகழடைய எண்ணுகின்றனர். மத்தியின் மூலம், கலைகளின் மூலம், வீரத்தீர்ப்பாக கிராமச் செயல்களின் மூலம், நல்ல சேவைகளின் மூலம், அன்பின் மூலம் புகழடைய விரும்புவோரும் உண்டு.

சமுதாய மதிப்பைப் பெற விரும்பும் வகையினால் " சமுதாயத்திற்கு நல்ல சேவையைச் செய்பவர்கள் பலர். அவர்களால் இவ்வூலகமே ஒளி பெறுகிறது. அதனால் தான் இவ்வூணர் வு சமுதாயத்திற்குப் பலனளிக்கும் ஒன்று என்று அறிஞர்களால் கருதப்படுகிறது.

வள்ளுவர் கூட 'ஒன்று உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால் போன்றது. நிற்பதொன்று இல்' என்று கூறியுள்ளமை. இத்தகைய புகழை ஓவ்வொருவனும் சம்பாதிக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்துவதற்காகத் தான். ஆனால் இத்தகைய புகழை அடவைதற்குக் கூட மனிதனாக கு தகோரோக்கியமும், மன ஆரோக்கியமும், பண ஆரோக்கியமும் அவசியம் தான், அடிப்படத்தைத் தேவைகள் தீர்க்கப்பட்ட பின்னர் தான் ஒருவனால் புகழைக் காக்க உழைத்து வெற்றிகாண் முடியும்.

சமுதாய மதிப்பைப் பெறுதல் என்ற இந்த ஆசையின் வகைம் இருக்கிறதே அது ஓவ்வொருவர் விஷயத்திலும் வெவ்வேறு விதமாக அமைகிறது. சிலர் மிகப் பெரிய சாகசங்களைச் செய்து முழு உலகின் கவனத்தையும் ஈர்க்க விரும்புவார்கள். இன்னும் சிலர் நாட்டின் கவனத்தை ஈர்த்தால் அதுவே போதும் என்று திருப்தி அடவைார்கள். மற்றும் சிலர் தாம் வாழும் நகரில் அல்லது கிராமத்தில் அல்லது திரௌவில் புகழூடன் வாழ்ந்தால் போதும் என்று நின்பைப்பார்கள். தம் உறவினர்கள் தம்மை மச்சவேண்டும். அது போதும் என்று கருதுபவர்களும் உண்டு, தம் குடும்பத்தினர் தம்மை மதித்து நச்சித்தால் அதைவிட வேறென்ன வேண்டும் என்று எண்ணுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

இதில் ஒருவன் இதயத்தில் எந்த ஆசை இருக்கிறதோ அந்த ஆசை எய்தப் பெறுதலே இன்பம். ஆகவே மனிதன் நாடும் இன்பங்கள் யாவை என்ற கேள்விக் குநாம் அளிக்கக் கூடிய பதில் என்ன? ஐம் புல நுகர்ச்சியும், தானும் ஒரு மனிதன் என்ற அங்கீகாரத்தலைப் பெற்று நாலு பரே மச்ச வாழ்தலும் தான் அவை என்று பொதுவாகக் கூறிப் பிடலாம்.

இவ்வித அங்கீகாரத்தலைப் பெறுவதற்கு இவ்வூலகில் பிறக்கும் ஓவ்வொருவனும் ஓர் ஐன்ஸ்டீன்கவோ, ஒரு நரே வாகவோ, ஹென்றி பரோடாகவோ இருக்க வேண்டும்பதில்லை. அவர்கள் அடவைது ஒருவிதமான சமுதாய மதிப்பை கண்ணை மின்ன வகைக்கும் சூரிய ஒளி போன்றது! ஆனால் நட்சத்திரங்களும் இவ்வூலகில் ஒளி வீசவே செய்கின்றன. அவை கண்களையின் வதைத்துப் பார்ப்பவர்கள்கைக் கருடாய் அடித்து பிரமிக் க வகைக் கா விட டாலும் மனத்தைக் கவரும் வகையில் பிரகாசிக் கவே செய்கின்றன. பகட்டான "பெட்ரோல் மாக்ஸின் வெளிச்சம் கரோயிலின் வாசலை ஒளிக் கடலாக ஆக்குகிறது. ஆனால் மூலஸ்தானத்தில் ஏற்றப்பட்டும் எதும்புண்டா விளக்கின் நயி வெளிச்சம் காளிரச்சியும் அமைதியும் நிறைந்த ஒளியை வீசி நம்மைக் கவர்கிறது! அதுபோலவதோன் சமுதாய மதிப்பு என்ற இந்த விஷயமும்.

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

நரோவும் ஐன்ஸ்டீனும் உலகத்தகை கவர்கிறார்கள். ஆனால் நம்முடைய திரெவில் வாழும் சில வவினாயகம் பிள்ளையின் மகன் ராஜநே திரன் சாரட்டரட்ட அக்கவுண்ட் பரீட்சையில் சித்தி எய்தி நமதிரில் பரெமதிப்பைப் பறெவில்லையா? நரோவின் புகழ் ஓரூவகை; ராஜநே திரன் பறெற சமுதாய மதிப்பு வறேரோர் வகை. ஆனால் இரூவரூம் ஓரே இன் பத்ததைப் பறெுகிறார்கள். ஏன், அடுத்த திரெவில் அம்பலவாணன் பலசரக்கூக் கடவைதை திரூக்கிறான். எமது நகரிலயே அவன் தான் பரெரிய மூதலாளி. அவனும் சமுதாய மதிப்பைப் பறெறவன் தான். ஏன், சிரமதானத்துக்காக உழகைகும் சிறற்றம் பலத்ததைப் பற்றி என்ன நினகைகிறீர்கள்? வாததியார் வரைமுத்து பற்றி என்ன நினகைகிறீர்கள்? அவர்களும் சமுதாய மதிப்பைப் பறெறவர்களே. கிரூஷணசாமி அரசாங்ககும்மாஸ்தா. மூதலில் மின்றாவது வகூப்பில் தான் சரேந்தான். இன்று படிப்படியாக உயர்ந்து சிவில் சரேவிஸ் நிலகைகூ வந்துவிட்டான். ஓரூமகன் சமீபத்தில் டாக்டரானான். இன்னரூவன் எஞ்ஜினியராகப் படித்துக் கொண்டிரூக்கிறான், மகள் பீ.ஏ.-இல் கூண்டடித்தாலும் பரத நாட்டியத்தில் பாஸ் பண்ணிவிட்டாள்! இன்று அவள் நடத்தும் சரஸ்வதி நாட்டிய மன்றத்தில் நூறு பண்கள் நடனம் பயில் கிறார்கள். கிரூஷணசாமி சமுதாயத்தின் மதிப்பைப் பறெறவனில்லையா? நரோவை அமரெிக் காவிலும் ரூஷ்யாவிலும் எல்லரூரூம் அறிவார்கள். கிரூஷணசாமியை எங்ககூகூத்தான் தரெரியும். ஆனால் அவனும் சமுதாய மதிப்பைப் பறெறவன் தான் என்பதை எவரூம் மறூக்க முடியாது. அவன் வாழும் உலகத்தில் அவன் பரோதிய அங்கீகாரத்ததைப் பறெற்று விட்டான்.

ஆனால் உலகத்தில் எத்தனைபரே வாழக்கையை இவ்வாறு அனுபவிக் கக் கட்டியதாயிரூக்கிறது? எத்தனைபரே வாழக்கை இன்பங்களையும் உலகின் அங்கீகாரத்தையும் பரோதிய அளவில் பறெுகிறார்கள்? ஓரூ சிலர்தான். பத்துப்பரே வாழக்கையில் வறெறி பறெறால் முப்பதுபரே தரோல் வி அடநைத் தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இந் நிலகை எதனால் ஏற்படுகிறது என்பதை ஓவ்வரூவனும் எண்ணிப் பாரக்கவணேடும்.

வாழக்கையில் சந்தரூஷமாயிரூப்பவர்கள் இரூவகை ஆயினர். ஓரூ சிலர் சாதகமான சந்தரூப்ப சமூழ்நிலகைளால் வறெறி பறெறவர்கள். மறறவர்கள் தம் சொந்த முயற்சியால் முன்னரேறி வறெறிகண்டவர்கள். நமது சமுதாயத்தில் சந்தரூப்ப சமூழ்நிலகைகள் தாமாகவரே வந்து வாய்ப்பது மிகவும் அரிது. விவகேமுள்ளவர்கள் அவற்றுக்காகக் காததுக் கொண்டிரூப்பதில்லை. தாமமே முயன்று சந்தரூப்பங்களை சிரூஷ்டிக்கிறார்கள். சமூழ்நிலகைகளைத் தரேட்ச சிலகிறார்கள். வறெறியும் அடகைகிறார்கள். நீர்நிலகைகூ அரூகே காணப்படும் வாழமைரத்தையும், வரண்ட நிலத்தில் காணப்படும் ஓரூ வாழமைரத்தையும் இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். நீர்நிலகை கரூகே காணப்படும் வாழமைரம் இயற்கையாகவரே மரூழ் மரூழ் என்று சமூழித்து வளரந்துவிடுகிறது! வரண்ட நிலத்து வாழமைரம் அப்படி வளராது என்பதற்காக நாம் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்க்காது விடுவதில்லை. தண்ணீர் ஊற்றுக்கிறோம். பசளை இடூக்கிறோம். அதன் பயனாக அதுவும் சமூழிப்புடன் வளர்கிறது. பல சந்தரூப்பங்களில் ஆற்றரூர வாழயிலும் பாரக்கப் பல மடங்கூ சிறப்பாக வளரந்து நல்ல பயனையும் தரூகிறது, நாம் பாடூபட்டூ வளர்க்கும் வரட்சி நிலகை வாழமைரம்! ஆகவரே சந்தரூப்பம் சரியில்லை, சமூழ்நிலகை சரியில்லை என்று கரூறிக் கொண்டூ வாழக்கையை எவரூம் வறிதே கழிக்கக் கூடாது. ஆனால் சந்தரூப்பத்தையும் சமூழ்நிலகையையும் மாற்றி முன்னரூவதற்கூ நாம் முன்னரூக் கூறியது பரோல் அறிவென்னும் விளக்கூத் தரேவை. சந்தரூப்ப சமூழ்நிலகைகள் சமமாய் இரூந்தாலும் ஓரூவன் வாழக்கையில் வறெறியடயை மறறவன் தரூறகிறான். உதாரணமாக எனது நண்பன் சூப்பிரமணியம் மாதத்துக்கூ ரூபா 450 சம்பளம் பறெுகிரூன். பிள்ளகைகள் ஐந்து. மனவை ஓரூத்தி. பரூதூதற்கூ வீட்டில் வயரூதிபத்தாயும் தந்தையும் வறூ

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

இருக்கிறார்கள். வலையைக் காரி ஒருத்தி. இவ்வளவு விருந்தும் வீட்டில் சகல காரியங்களும் சிறப்பாக நடப்பெறுகின்றன. பிள்ளைகள் சூத்தமான உடை உடுத்துகின்றனர். நல்ல பாடசாலைகளுக்குச் செல்கிறார்கள். தானும் உடுத்துகிறான். மாதத்திற்கு ஒரு தடவை மூழ்க்கும்படும் சினிமாவைக் கும்புகிறார். வாரத்துக்கொரு தடவை கடற்கரைக்கோ, பார்க்கிறக்கோ, கோயிலுக்கோ போகிறார்கள். மனைவி செல்லம்மா சிரித்த முகத்துடன் இருக்கிறாள் அழகாக அலங்காரம் செய்துகொள்கிறாள், வீட்டை சூத்தமாக வைத்திருக்கிறாள். வாசலில் பச்செடிகளை நட்பிருக்கிறாள். அவற்றின் வாசனை நாலு வீட்டிற்கு அப்பாலும் வீசுகிறது!

ஆனால் சின்னையா வீட்டு விஷயம் வேறு. அவனுக்குச் சம்பளம் 475 ரூபா. பிள்ளைகள் நாலுதான். ஆனால் மனைவி ஒருத்தி, வயதோதிபத்தாய் தந்தையர், வலையைக் காரி என்ற விஷயத்தில் சூப்பிரமணியமும் சின்னையாவும் சமம். என்றாலும் வீட்டு நடப்போ மிகவும் மோசம். பிள்ளைகள் எந்த நேரமும் அழுகக் கடந்த உடைகளையே உடுத்துகின்றனர். பணக் கஷ்டத்தால் கட்சிப் பிள்ளையை இன்னும் பாடசாலைக்கு அனுப்பவில்லை. வீட்டு என்றுமே சூத்தமாய் இருப்பதில்லை. வீட்டுத் தோட்டமோ ஓரே கும்பை மடோக்கக் காட்சியளிக்கிறது. சின்னையாவின் மனைவி சூப்பிர சிரிப்பதைக் காண்பது அபூர்வம். அவள் சிட்டுமஞ்சித் தனத்தைப் பற்றி அந்த வீதியில் பசோதவர்களே கிடையாது. சந்திரப்பச்சிழ்நிலைகள் சமமாகவே இருந்த போதிலும் ஏன் இந்த வித்தியாசம்? உண்மையில் சம்பளத்தைப் பொறுத்தவரையில் சின்னையா 25 ரூபா அதிகமாகவே சம்பாதிக்கிறான். பிள்ளைகள் எண்ணிக்கையிலும் அவனுக்கு சூப்பிரமணியத்திலும் பார்க்க ஒரு பிள்ளை குறைவுதான். இருந்தாலும் அவனது வாழ்க்கையில் சூப்பிரமணியத்தின் வாழ்க்கையிலுள்ள மலர்ச்சியில்லை. ஏன்? பணம் அதிகமாயிருந்தால் மட்டும் இன்பத்தையுடைய விடமுடியாது, வாழ்க்கை மலர்ச்சியைப் பெற்றுவிட முடியாது, மன ஆரோக்கியம் இல்லாவிட்டால்! பணத்தை எவ்வாறு நிர்வகிப்பது என்ற விஷயத்தைத் தெரிந்துகொண்டவனுல் மட்டும் தான் பணத்தின் மூலம் கிடக்கவும் பலன்களை அடையமுடியும். சூப்பிரமணியம் அந்தக் கலையை அறிந்திருக்கிறான் சின்னையாவைக் கோ அது தெரியாது! சூப்பிரமணியத்தையும் சின்னையாவையும் போன்ற பல உதாரணங்களை நீங்களும் உங்கள் வாழ்க்கையில் கண்டிருக்கக் கூடும். உங்கள் உறவினர்களிடையே கட்ட பல சின்னையாக்களையும் சூப்பிரமணியங்களையும் நீங்கள் சந்தித்திருப்பீர்கள். பல சந்திரப்பங்களில் அண்ணன் சின்னையா போல் இருக்க, தம்பி சூப்பிரமணியம் போல் இல்லையா?

சின்னையாவின் தோல்விக் குக் காரணம் அவன் ஒரு திட்டமிட்ட வாழ்க்கையை நடத்தாதிருப்பது தான். சூப்பிரமணியத்தின் வறையக் குக் காரணம் அவன் ஒரு திட்டமிட்ட வாழ்க்கையை நடத்துவது தான் இத்திட்டமிட்ட வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக அவனவன் இது விஷயத்தில் பெற்றுள்ள அறிவையோகும். இவ்வறிவென்பது எமது சிந்தனையில் பிறப்பது. சிந்தனையே எல்லாவற்றுக்கும் துண்டுகோல். எங்கள் எண்ணங்களே எங்கள் வாழ்க்கைத் திட்டங்களாகின்றன; செயல்களாகின்றன! அதனால் தான் 'மனம் போல வாழ்வு' என்று பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். தெளிவான சிந்தனையுள்ளவனல் தான் திட்டமிட முடியும். வறையப்பெற முடியும். சிந்தனையின் சக்தியை எண்ணத்தின் வலிமையை எடுத்துச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் சரியான முறையில் சித்திப்பது என்பது எல்லோருக்கும் இயற்கையாக அமையவில்லை. சமூதாயம் நம்மதைத் தவறான முறைகளில் சிந்திக்கப் பயிற்றி வைத்திருக்கிறது. ஆகவே வாழ்க்கையில் முன்னே வணைமுமானால் நாம் மூதலாவது கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது, எப்படிச் சிந்திப்பது என்பதே யாகும். சரியான சிந்தனையில், சரியான திட்டம் பிறக்கும். சரியான திட்டத்தால் சரியான செயல்கள் உண்டாகும். சரியான

000000 : 000000000000 000000000000 (1): 000000000000 000000: 0000000 0000000 00000 ?

Written by - அ. ந. கந்தசாமி -

Friday, 23 February 2018 20:55 - Last Updated Sunday, 25 February 2018 19:56

சயெல்களடீ வறெற்றி ஡ாளிககைக்கு ந஡்஡ை இட்ட஡்சு சலெல்லவல்லன. ஆகவடீ சிந்஡னடையின
பிறப்பிட஡ாகிய ஡னத்தபைப் பற்றிய அறிவடீ

[தொடர஡்]