Written by - சி.ரமஷே் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

[அகமுகம் : எழுத்தாளரும், விமர்சகரும், இதழாசிரியரும் , கவிஞருமான சி.ரமஷேின் வலைப்பதிவு. ஆரம்பநிலையிலிருந்தாலும், இவ்வலைப்பதிவில் காணப்படும் படைப்புகள் ஆழமானவை; வரவறேகத்தக்கவை. ரமஷே் அவர்கள் தனது வலைப்பதிவினதை் தொடர்ந்தும் வளர்த்தடெுக்க வாழ்த்துகிறோம்; அத்துடன் 'பதிவுகள்' வாசகர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தி வகைகின்றோம். - பதிவுகள்-]

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□

நவீனம் என்னும் சொல் புதியது, புதுமை, மறுமலர்ச்சி என்னும் பொருண்மையில் கட்டமகைகப்பட்டு தமிழில் வழங்கி வரும் சொல்லாகும். இவற்றிடையே சிற்சில நுண்ணிய வறேுபாடுகள் இருப்பினும் "புதுமை" என்ற அம்சமே பொதுவானதாய் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. நவீனம் என்னும் சொல்லை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி புதிய மாற்றங்களுக்கும் தவேகைளுக்கும் ஏற்ற முறகைளையும் தன்மகைளையும் கொண்டமவைது" என வரையறுக்கும். எனவே நவீனம் என்றால் வழிவழி வந்த மரபிலிருந்து மாறுபட்டு புதுமையைசை் சார்ந்து நிற்றல் அல்லது புதுமையை நாடிச் சலெ்லல் எனப்பிறிதொரு வகையில் பொருள் கொள்ளலாம். நவீன கவிதையுருவாக்கத்தில் நவீனத்துவத்தின் பண்புகள் இன்றியமயாதவயாகும். நவீனத்துவம் என்பது சம□க, அரசியல், பொருளாதாரப் பண்பாட்டு அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கும் ஓரு வளர்ச்சி நிலையைசை் சுட்டுகின்றது. கிறிஸ்தவ இறயைியலுக்க□டாக அடயைாளம் காணப்பட்ட நவீனத்துவம் ஆரம்பத்தில் ஜரெ்மனியில் டி.எம்.ஸ்ட்ராஸ், பிரின்ஸில் ஏர்னஸ்ட்ரனொன், முதலானோராலும் இங்கிலாந்தில் படெரிக்ஹனே் ஹ்ய□கல், இத்தாலியில் அன்டானியோ பரோலஸ்டோ ரோமலோ போன்றோராலும் வளர்த்தடெுக்கப்பட்டது. ஆக்ஸ்போர்ட் இயக்கத்தை நிறுவிய பிரிட்டிஸ் மதப் பசே்சாளரான ஜான்நிய□மான் ம□லம் இலக்கிய உலகில் நுழைந்தது.

'பழயைன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல காலவகயைினானே' என்னும்

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

க□ற்றுக்கமயை மரபுத் தளையிலிருந்து விடுபட்டு யாப்பு விடுதலயைை நோக்காகக் கொண்ட கட்டற்ற கவிதகைள் 19ஆம் ந□ற்றாண்டில் தோன்றத் தொடங்கின. புதிய உள்ளடக்கம், புதிய வளிெப்பாட்டுமுறை, புதிய வடிவமாற்றம் என்னும் அடிப்படயைில் இயங்கிய இக்கவிதயைின் தோற்றுவாயாக வோல்ட் விட்மன் விதந்தூரகை்கப்படுகிறார். பகுதி பகுதியாக விட்மனால் எழுதி வளிெியிடப்பட்ட கவிதகைள் 1855இல் 'புல்லின் இலகை்ள்' என்னும் பயெரில் மூழுத்தொகுப்பாக வளிெிவந்தது. வார்த்தகை்ளுக்குள் சிக்குறாது ஓசகை்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து எழுதப்பட்ட இவரின் கவிதகைள் தயெ்வீ கம், வதோந்தம், அரசியல், பணெ் விடுதலை, இனத்துவம், தசேியம், நாட்டுப்பற்று என பல்வறேு தளங்களில் இயங்குபவை. மனித வாழ்வியலின் இருப்பை உயிர்த்துடிப்புடன் பதிவு சயெ்யும் விட்மனின் கவிதகைள் யாப்பயைும் எதுகை மோனகைளயைும் கவைிட்டு ஒலிநயமிக்க சொல்லமவைுகளுக்க□டாக நிலபைறெுகின்றன.

இருபதாம் ந□ற்றாண்டின் கவிதசை் சொற்களயைும் கவிதை வடிவங்களயைும் புரட்சிகரமாக மாறுதலுக்கு உள்ளாக்கிய பவுண்ட் நவீன தமிழ்க் கவிஞர்களிடயைே அதீத தாக்கம் சலெுத்திய வோல்ட் விட்மனை நிராகரிப்பார். அருவருப்ப□ட்டும் அதீதமாய் கூமட்டும் மாத்திரை என விட்மனின் கவிதகைளை இகழும் பவுண்ட் விட்மனை சயெ்நரே்த்திமிக்க தொழில்நுட்பனாகக் கருதவில்லை. ஆயினும் வழிவழி வந்த மரபு இலக்கியத்திலிருந்து விலகி கவிதயைகை் கட்டற்ற கவிதயாைாகக் கண்டவர் என்னும் வகயைில் விட்மனின் பங்கு நவீன கவிதயைில் இன்றியமயைாததாக அமகைிறது.

பிரஞ்சில் புதிய சவெ்வியல் இயக்கத்தின் பின் புத்துணர்வு இயக்கம் வளர்ந்ததன்பாேது வில்லியம்பிளகே், மதே்ய□ ஆர்னால்டு முதலானோரால் கட்டற்ற கவிதை தொடர்பாக வடிவமபை்பில் பல்வறேு சோதனகைள் நடாத்தப்பட்டது. இதன் விளவைாக சயெ்யுள் தளையிலிருந்து விடுபட்டு உரநைடயைில் அமநை்த எளிமயைும், நகெிழ்ச்சியும் மிக்க கட்டற்ற கவிதகைள் பிறக்கத் தொடங்கின. சம□கப் பொருளாதார மாறுதலுக்கு ஏற்ப யதார்த்த வாழ்வின் அனுபவங்களை உள்வாங்கி உணர்வுத்தளத்தில் ஓசநையத்துடன் புதுப் பொலிவுகொண்டு வளிெிவந்த இக்கவிதகைளை, சயெ்யுள் என்ற சொல்லும் விடுதலை என்ற சொல்லும் இணையும் வண்ணம் 'விடுதலசை் சயெ்யுள்' என்று சுருக்கமாக அழதை்தனர். அதனதை் தமிழில் 'விடுநிலபை்பா' என்றே அழதை்தனர். கவிதயைின் கருப் பொருள் உயர்ந்ததாக இருக்க வணே்டும் என்னும் காலகட்டத்தில், அன்றாட வாழ்வியலின் சாதாரண நடமைுறகைளகை் கவிதயைின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு பாடி, நவீன கவிதயைின் ஆதார சுருதியாக இருந்தவர் சார்ல் பாேதலரே் ஆவார். இசயையாழுங்கோ எதுகையோ எதுவுமற்று ஆழ்ந்த பொருட்பறெுமானமுள்ள கலை நுணுக்கம் கொண்ட கவிதகைளை ஆக்கிய பாேதலரே் பிரான்சின் நவீன கவிதயையிலின் தந்தையாைாகக் கருதப்படுபவர். பாேதலரே் கவிதயையுடன் ஓத்தியங்கும் ஆர்தர் ரமெ்பாேவும் நவீன கவிததை் தூறயைின் புரட்சியை தோற்றுவித்தவர். கவிதயைில் பிரமிப்பு ஊட்டும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய ரமெ்பாேவும் கவிதை இலக்கணங்களை மீறி பறுக்காட்சிப் படிமங்களுடாகக் கவிதகைளை வடித்தார். பிரஞ்சு கவிதை இலக்கியத்தில் பாேதலரே் ரமெ்பாேவை பாேன்று வரெ்லனே், ஸ்டீபன் மல்லார்மே பாேன்றோரும் கூறிப்பிடத்தக்கவர்கள். கடந்த ந□ற்றாண்டின் மிகச் சக்தி வாய்ந்த இயக்கமான நவீனத்துவ இயக்கத்துக்கு தாமஸ் ஸ்டரெ்ன்ஸ் எலியட் அளித்த

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

பங்களிப்பு மிக முக்கியமானது. அருவக் கவிஞர் என அழைக்கப்படும் ரி.எஸ். எலியட் அமெரிக்க கவிஞரான எஸ்ராபவுண்டுடன் இணைந்து ஓரு புத்தம் புதிய கவிதை முறையைத் தொடங்கி வைத்தார். கவிஞனை 'ஓரு தொழில்நுட்பன்' எனக் கூறும் எலியட் 'கவிதையானது மதத்திற்கோ கருத்துருவங்களுக்கோ கருவியாவதில்லை. கவிதை ஓரு பண்படுத்தப்பட்ட மொழியில் ஏதாவது ஓரு நித்திய மானிட உணர்ச்சித் தூண்டலை வெளிப்படுத்துகிறது' என்பார். வாழ்வின் சிக்கலான அனுபவங்களைத் தினசரி மொழியில் வெளிப்படுத்தும் எலியட்டின் கவிதைகள் படுகமான உள் முகத்தன்மை கொண்டவை. மறைக்கோள்கள், மறைமுகக் கூறிப்பீடுகள், வறேற்றுமொழி இலக்கியங்களின் பகுதிகளைப் பயன்படுத்தல் என விரியும் எலியட்டின் கவிதை உத்திகள், சாதாரண வாசகன் கவிதையின் மையத்தை நோக்கி நகர்வதற்கூத் தடையாக அமைகிறது. இதனால் கடினமான கவிதைகளை எழுதுபவர் என்றும் பூரியாமைக்கு முதலிடம் தருபவர் என்றும் எலியட் விமர்சகரால் கூற்றம் சாட்டப்படுகிறார். 1915ஆம் ஆண்டு எஸ்ரா பவுண்ட்டுடன் கொண்ட தொடர்பினால் எலியட்டின் கவிதைகள் இறுக்கமடைந்தன. சறிவாக்கம் கொண்ட சமெ்மை யான கவிதைகளை எலியட்டால் இக்காலப் பகுதியில் படைக்க முடிந்தது. இதற்கூத் தக்க சான்றாக பாழ்நிலம் என்னும் கவிதையைக் கூறலாம். பிரக்ஞைபூர்வமாகக் கலாச்சாரம் தொடர்பான வரலாற்றுச் சுழ்நிலையில் மையம் கொள்ளும் இக்கவிதை, நவீனத்துவ கவிதையாக்கத்தின் மூனைப்பூப் பறெ்ற வடிவமாக விளங்குகிறது.

பூயற் பறவையாகவும் ஆளுமமைக்க சிரூஷ்டி கர்த்தாவாகவும் அறியப்படும் எஸ்ரா லூமிஸ் பவுண்ட் உரநைடை வரிக்கும் இசகை்கூமிடையேயுள்ள தொடர்பு பற்றிய கருத்தாக்களையும் உருவாக்கினார். ஐரிஸ் கவிஞரான யடே்ஸின் கவிதைகளால் அதிகம் ஈர்க்கப்பட்ட பவுண்ட் கவிதையில் காணப்பட்ட கருத்துறுதியற்ற பூனவைியக் கொள்கையை எதிர்த்தார். நவீன கவிதை இயங்கியலில் சலெ்வாக்குச் சலெுத்திய 'இமஜேிசம்' 'வோர்ட்டிசம்' ஆகிய இயக்கங்களிலும் முக்கியபங்கு வகித்தவரான பவுண்ட் இலக்கிய விமர்சகரால் மவோர்ட்டிசிஸ்ட்டு என்றும் 'இமஜேிஸ்ட்' என்றும் அழைக்கப்பட்டார். இது மாத்திரமன்றி இலண்டனில் வாழ்ந்த காலத்தில் அமரிக்க அறிஞர் எர்னஸெ்ட் ஃபனெ்னலசோ வின் கையயழுத்துப்படிகளை ஆய்ந்து சீன-ஜப்பானியக் கவிதைகளையும் நோ நாடகங்களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் சயெ்து பதிப்பித்தார். ஜப்பானிய ஹைக்கூ கவிதைகளையும் மலேதை்தயே நாடுகளில் அறிமுகம் சயெ்த பவுண்ட், வீ .சி.ஹ்யூமுடன் இணைந்து படிமவியல் இயக்கத்தையும் ஸ்தாபித்து வழிநடாத்தினார். ஆங்கிலப் பூதுக் கவிதையையும் பிரஞெ்சு மடக்கூப் பாடல்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்ட பவுண்ட், சிக்கலான வடிவமபை்பூடயை சறிவும் அடர்த்தியும் கொண்ட நீண்ட கவிதைகளபை் படதை்தார். இலக்கிய ஆர்வலராகவும் ஆழ்ந்த சிந்தனயையாளராகவும் விளங்கிய எஸ்ரா பவுண்ட் கவிதயின் இயங்கு தன்மையை அடிப்படயைாகக் கொண்டு நவீன கவிதயை

1. Logopoeia :ஏறத்தாழ கருத்துருவாக்களின் கவிதை:
மிகச் சிறந்த வளிெப்பாட்டகை் கொண்டது
2. Phanopoeia: படிமங்களின் கவிதை
3. Melopoeia :சக்தியூட்டப்பட்ட வார்த்தகைளுடன் அவற்றின்
எளிமயைான அர்த்தத்திற்கு மலே்ஓரளவு இசதை்தன்மை கொண்ட கவிதை.

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

என மரபுகளாக வகைப்படுத்துவார். பொதுவாக இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதையின் இயங்கு நிலையை அறிந்து கொள்வதற்கு இந்தப் பகுப்பு நிலை வகை செய்கிறது. நவீன கவிதையின் மொழியதை் தெளிவாக்கிக் கலாச்சாரத்தை மூன்றிறுத்தி அறிவார்ந்த தளத்தில் இயங்கிய பவுண்ட், ஸ்தூலமான படிமங்களுக்குக்கூடான கருத்துருவாக்கங்களையும் சிக்கன மான சொற்களுக்குக்கூடான வளைப்பாட்டு மூறமையையும் கவிதையின் வளர்ச்சி ஒழுங்கில் மூரணின்றிப் பொருந்தும் ஓசமையையும் உருவாக்கி நவீன கவிதையானது சமெய்மையாக வும் சீர்மையாகவும் இயங்க வழி அமதை்தார்.

இலக்கியப் பயில் பரப்பில் மரபு, தசேிய எல்லகைளகை் கடந்து அறிவார்த்த பழங்கலை அழகியலிலிருந்து விடுபட்டு மனித மனத்தின் மாறுதலுக்கமயை பூதிய சூழலில் தூலல்லிய நிகழ் உலகசை் சித்திரிக்கும் நவீனத்துவம், இறதை்துவம், மதநம்பிக்கைகள்,அவ்நம்பிக்கையினூடாகக் கட்டி எழுப்பப்பட்ட மத நிறுவனங்கள்,அதன் கோட்பாடுகள் ஆகிய அனதை்துக்கும் எதிராகத் தனிமனித பிரக்ஞையை மூன்னிறுத்தியது. நவீனத்துவம் பூறவய உலகின் தருக்கமே அகவுலகின் படிமங்களதை் தீர்மானிக்க வணேட்டும் எனவும் வலியுறுத்தியது. தனிமனித ஆளுமகைள், அதனிரூப்புக்கள் பொதுமனம் சார் உளவியல் பிரச்சினகைள், கலாச்சாரப் பிரச்சினகைள் என்பன நவீனத்துவத்தால் அடயைாளம் காணப்பட்டு மூன்மொழியப்பட்டது. அழகியல் சார்மிகு கற்பனாவாதப் போக்குகளகை் கடுமயைாக நிராகரித்தபடி யதார்த்த இருப்பியலை அனுபவம் சார் வாழ்வியலுக்குக்கூடாகப் பட்டவர்த்தனமாகக் காட்சிப்படுத்திய நவீனத்துவம், மனிதசார் நடத்தகைளின் அபத்தங்களையும் தூலநோக்கோடு வளைப்படுத்தியது. வோல்ட் விட்மன், கலீல்ஜிப்ரான், உமர்கயாம், தாகூர் (கீதாஞ்சலி) ஆகியோரின் கவிதகைள் தமிழில் எளிய மொழிதலுக்குக்கூடாக மொழி பயெர்க்கப்பட்டமை நவீன தமிழ்க் கவிதையின் எழுச்சிக்கு ஆரம்பப் பூள்ளியாக அமநை்தது. பரோசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான் 'பாரதியும் நவீனத்துவமும்' என்னும் கட்டுரையில் 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்தே இந்தியாவில் நவீனத்துவம் சார்ந்த இயக்கங்கள் சயெற்படத் தொடங்கியதாகக் கூறுவார். பிரம்மசமாஜம் (1828), ஆர்யசமாஜம் (1925), இராமகிருஷ்ணமிசன் (1886) இந்து இலக்கியச்சங்கம் (1820), இந்து மூற்போக்கு அபிவிருத்திச் சங்கம் மூதலான சமய சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் இந்தியப் பண்பாட்டை நவீனப்படுத்த உதவின. இவற்றுடன் ஒன்றிணைந்து இந்திய தசேிய இயக்கமும் அரசியல் சமூகரீதியான பூரட்சிகரமான மாற்றங்களுக்கு அடித்தளமிட்டன. இலக்கியத்தபை் பொறுத்தவரை நவீன சிந்தனயைாளர்க ளாக விளங்கிய பாரதி உள்ளிட்ட இலக்கிய கர்த்தாக்கள் ஆரம்பத்தில் பழமயைபை் பேறுற்று பவர்களாகவே காணப்பட்டனர். இவர்களின் கவிதபை் பூனவைாக்கம் மரபு மாறாது பழமயைில் எளிமயைபை் பூகுத்திப் பூதுமை காணுவதை நோக்காகக் கொண்டதயேன்றி நவீனத்துவ வழி நின்று பூரட்சிகரமான மாறுதலுக்குக்கூடாக ஓரு பூதிய பிரக்ஞையைகை் காணுவதாக அமயைவில்லை. ஆயினும் கோபாலகிருஸ்ண பாரதியாரின் 'நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனகைள்' தமிழிலக்கியப் பரப்பில் பாடுபொருளாலும் பாடப்பட்ட மூறமையைாலும் பூதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. திரிகூடராசப்பக் கவிராயரபை் பின்பற்றிக் கோபாலகிருஸ்ணபாரதியாரால் கயைாளப்பட்ட சிந்து மூதலிய இசபை்பா வடிவங்கள் நவீன தமிழ்க் கவிதையில் அதீத தாக்கம் சலெுத்தின.

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

நிலப்பிரப்பத்துவ மறையிலிருந்து இந்தியச் சமூகம் தீவிர மாற்றத்துக்கு உள்ளாகிக் கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் பாரம்பரிய மரபுசார் வாழ்க்கைமுறை மாற்றமடைந்து கிராமங்கள் நகரமயமாகும் சூழ்நிலையிலே மனித வாழ்வியல் சார் இயங்கியலுக்கேற்ப இலக்கியமொழி தன்னிறுக்கத்தை தளர்த்தியது. இதனால் மரபு வழிபட்ட சமய்யூட்களிடம் பறெும் அடைமொழிகளும் அலங்கார மொழிகளும் வழக்கிழக்கப் பூளக்கத்திலுள்ள பசேச்சுமொழியின் அவசியம் உணரப்பட்டது. இவ்வகையில் இராமலிங்க வள்ளலாரின் பாடல்கள், மயூரம் வதேநாயகம்பிள்ளையின் 'சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனகைள்' என்பன கூறிப்பிட்டுக் கூறத் தக்கவை. ஐரோப்பியர் வருகையாலும் ஆங்கிலக் கல்வி முறையாலும் ஏற்பட்ட இம்மாற்றங்கள் உயிர்த்துடிப்பூள்ள இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கு கால்கோளாக அமைந்தன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் பாரதியின் எழுச்சி நவீன கவிதையின் வியாபித்தை எல்லைகளை நிரப்பிக்கொள்ள உதவிற்று. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரை தமிழ் வழிச் சிந்தனாவலுகில் தாக்கம் சலெுத்திய பழமையின் மரபு பாரதியின் ஆரம்பகாலக் கவிதகைளில் விரவிக் காணப்பட்டது. வதோகம பூராணங்களினை மறையாகப் பயின்றமையால் பாரதிக்கிருந்த அநுபவவழி ஞானத்தையும் வள்ளுவன், இளங்கோ, கம்பன், தாயுமானவர்,படிப்பினத்தடிகள், மாணிக்கவாசகர் முதலானோர் மீது கொண்ட ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டையும் பாரதியின் கவிவழி கண்டு உணரலாம். மரபுவழி நின்று நகெிழ்ச்சியற்ற சறெிவான கவிதகைளபை் பாடிய பாரதி ஆசிரியப்பா, வணெ்பா, விருத்தப்பா முதலான பாவகைகளையும் கையாண்டார். இவ்வகையில் மரபுவழிச் சமுதாயத்துடன் இணைந்து ஆறுதல் காணும் முயற்சியாக தரோத்திரப் பாடல் கள், புதிய ஆத்திசூடி, கீர்த்தனகைள், பாரத மாதா திருப்பள்ளியயழுச்சி, கண்ணி, இளசை ஓரூபா ஓரூபம்ஃது முதலான இலக்கியங்களை தன் முன்னயை காலத்தின் தொடர்ச்சியாகப் படதை்தான். இதனை அடிப்படயைாகக் கொண்டே தமிழவன் அவர்கள் 'பாரதிக்கு இருபதாம் நூற்றாண்டு மொழிநடை உருவம் கவைரப் பறெவில்லல' என்பார். பழமையின் இறுக்கமான பிடிக்குள் சிக்குண்ட பாரதி ஆங்கிலக் கல்வி, வடநாட்டு யாத்திரை,பத்திரிகதை் தொழில் உரை நடயைின் எழுச்சி, சமூக விழிப்பூணர்வு என நிகழ்கால இயங்கியலுக்கு கூடாகப் பூதுமயைை நோக்கி நகர்கிறான். இதன் நிமித்தம் மலேதை்தயே கவிதை வடிவங்களான 'சொனடெ்' முதலானவற்றதை் தமிழுக்கு அறிமுகம் சயெ்கிறார். சான்றோருக்கு மாத்திரமன்றி சாதாரண வாசகனுக்கும் தன் கவிதை பரோய்ச்சரே வணேடுமனெ்னும் நோக்கில் யாப்பிலிருந்து விடுபட்டு உரை நடயைிலமைந்த வசன கவிதகைளை யாத்தான். எளியபதம், எளிய நடை, எளிதில் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தம், பொதுமக்கள் விரும்பும் மடெ்டு என்பவற்றின் அடிப்படயைில் நவீன வாழ்வியலுக்கேற்ப இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதயைசை் சாத்தியமாக்குகிறான். 'சுவை பூதிதுவ, பொருள் பூதிதுவ, வளம் பூதிதுவ, சொற்பூதிதுவ, சரோதிமிக்க நவகவிதை, எந்நாளும் அழியாத மகாகவிதை' என்னும் தன் கூற்றை மயெ்ப்பிக்கும் வகையில் 'காட்சிகள்ட்' என்ற தலபை்பில் வசன கவிதகைளை எழுதி நவீன கவிதகை்கு வித்திட்டான் வதே காலக் கவிதகைளபை் பின்பற்றி இயற்கயைை வியந்து பாடும் இக்கவிதகைள் யாப்பதை் தூறந்து வசனத்தில் கவிதை எழுத முயன்ற பரிசரோதனயையாகவே இற்றை வரை கருதப்பட்டு வருகிறது. பாரதியின் காட்சிகளும் வரோல்ட்விட்மனின் வசன கவிதகைளும் ஏற்படுத்திய பாதிப்பால் 1934இல் புதுக் கவிதகைளை எழுதத் தொடங்கிய ந.பிச்சமூர்த்தி வடிவ ரீதியான சரோதனகைளதை் தமிழ்க் கவிதயைில் நிகழ்த்தினார். க.நா.சுப்ரமணியன் பரோன்றோர் ந.பிச்சமூர்த்தி யின் கவிதகைளை பூதுக் கவிதகைளாக அங்கீகரிக்க மறுத்த சமயத்தில் சி.சு. சலெ்லப்பாவின் 'ஊதுபத்திப்பூல்' என்னும் நூல் ந.பிச்சமூர்த்தியதை் தமிழ் பறோற்றும் பூதுமகை் கவிஞனாக நிலை பறெச்சயெ்தது. இவரதை் தொடர்ந்து கு.ப. ராஜகோபாலன்,வல்லிக்

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

கண்ணன் முதலானோரும் பெரும்பாலான வசன கவிதைகளை ஆக்கினார்கள்.

இக்காலப் பகுதியில் வெளியான 'மணிக்கொடி', 'சுறாவளி','கலா மோகினி', 'கிராம ஊழியன்', 'சரஸ்வதி', 'இலக்கியவட்டம்', 'எழுத்து', 'நடை', 'கசடதபற' முதலான சஞ்சிகைகள் வசன கவிதைகளை வெளியிட்டதுடன் புதுக் கவிதை பற்றிய விவாதத்தையும் தொடக்கிவைத்தன. இதில் நவீன கவிதையை சக்தி வாய்ந்த இலக்கிய வடிவமாக உருவாக்கிய பெருமை 1959இல் சி.சு. செல்லப்பாவால் தொடங்கப்பட்ட எழுத்து என்னும் சஞ்சிகையையே சாரும். தருமுசிவராம், தி.சோ.வேணுகோபாலன், சி.மணி, பசுவய்யா, நகுலன், எஸ்.வைத்தீஸ்வரன் முதலான வீரியமிக்க நவீன கவிஞர்களை எழுத்தே அறிமுகம் செய்தது. இதனைப் போன்று மநடடை, 'கசடதபற', 'தாமரை' போன்ற இதழ்களும் நவீன கவிதையைப் புதுப்பொலிவுடன் இயங்கச் செய்தன. நா.காமராசன், மீரா, சிற்பி,பூவியரசு, மதேதா, தமிழன்பன், அக்கினி பூத்திரன் எனப் பல்வேறு புதுக்கவிஞர்களை தமிழுக்குத் தந்து அணிசெய்த பெருமை 'வானம்பாடி' என்னும் இதழுக்கு உண்டெனினும் சறிவான வீரியமிக்க கவிதைகளை இவ்விதழ் பெருமளவில் பிரசுரிக்கவில்லை. இடதுசாரிச் சிந்தனையும், தமிழ் மரபறிந்து கவிதை பாடும் புதுமையும் சமுதாயப் பார்வையும் கொண்ட மூற்போக்குச் சிந்தனையுமுடைய வானம்பாடிக் கவிஞர்களால் அர்த்தபுஷ்டியுள்ள சொல்லிறுக்கமான கவிதைகளைப் பேரளவில்கூட எழுத முடியவில்லை. ஆயினும் இக்காலத்தில் நவீன வழிப்பட்ட மனோட்டு மனநிலையால் தமிழ்க் கவிதை, உருவப் புதுமையோடு உள்ளடக்க ரீதியான மாற்றங்களுக்குள்ளாகிப் புதிய பரிமாணத்தை அடைந்தது. வசன நடையிலிருந்து மாறுபட்டு நுட்பமான சந்தங்களை உள்வாங்கி அர்த்த தன்மையுடைய சொற்களின் கெட்டிப்படுத்தலோடு உணர்வின் நிலைக்கேற்ப எண்ணத்தைப் பிரதிபலிக்கும் யாப்பமைதித் கவிதைகளாக நவீன கவிதைகள் காலமாறுதல்களைக் கடந்து நிலைபெறத் தொடங்கின.

ஈழத்து தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புதுமைச் சிந்தனைக்குடான நவீன தமிழிலக்கியத்தின் தோற்றுவாயாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு அமைந்து இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழிலக்கிய நெறியில் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள் பலவற்றுக்கு காலடெடுத்துக் கொடுத்தது. இந்நூற்றாண்டிலே யேதார்த்த வாழ்வியலுக்குடாக சமுதாய உணர்வினைப் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கிய புலவர்கள் மரபுவழி வந்த வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி புதிய எண்ணங்களையும் நிகழ்வுகளையும் பாடினர். இவ்வகையில் தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் தத்தை விடுதூது (1892) நவீன கவிதையின் முதற்படியாக விளங்குகிறது. ஈழத்துத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் காணப்பட்ட பெண்களின் அவலநிலையை எடுத்துரைக்க சமூகத்தை முக்கியத்துவப்படுத்தும் வலுவான ஓரு கதைக் கருவதை தெரிந்து அதனை மரபுவழித் தூதுப் பிரபந்த வடிவத்துக்குள் அடக்கி வெற்றியும் கண்டார். பின்னர் பாவலர் துரையைப்பாபிள்ளையுடன் இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத் துத் தமிழ்க் கவிதை மூனையைப்பு பறெுகிறது. முதன் முதலில் சமூகச் சிந்தனையைகை் கவிதைப் பொருளாக்கியவர் என்னும் வகையில் பிள்ளையைவர்களின் இலக்கியப் பணி முக்கியமானது. கதைத்தொழில்,கூட்டு முயற்சி, பெண் கல்வி, சாதி, விவாகமும் சீதனவழக்கமும் எங்கள் கற்ற வாலிபரின் பழக்க வழக்கங்களும், எங்கள் புதிய ஸ்திரீகள், தசோபிமானம் எனப் பல்வேறு தலைப்புக்களில் இவர் எழுதிய பாக்கள் உள்ளடக்க முதன்மையைசை் சுட்டி நிற்கின்றன. மூன்னயை கவிதை மரபசை் சிதைத்து

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

உரைவத்திலைம் பாதைமையைப் பைகாத்தியவராகப் பாவலர் விளங்கைகின்றார். தான் கறைம் கரைத்தைக்கள் மக்களைச் சனெ்றடதைல் வணேட்டைம் எனன்னைம் நாேக்கில் பாமர மக்களால் கையாளப்பட்ட இசை வடிவங்களைப் பின்பற்றி, இவர் எழுைதிய மயாழ்ப்பாண சைவதசேக் கைம்மி (1907),எங்கள் தசேநிலை (1917), இதாேபதசே கீ தரச மஞ்சரி (1901)டை எனன்னைம் நல்கள் விதந்தை பாேற்றத்தக்கவை.பாவலரைப் பாேல் சாேமசுைந்தரப்பைலவர், விபைலாநந்தர், கல்லடிவலேைப்பிள்ளை மைதலா னாேர் சமக வாழ்வியலை நிகழ்காலச் சித்திரிப்பைக்களாகக் கொணட்ட பாடல்களைப் பைனைந்தாலைம் இவர்களதை பாக்கள் பழயை மரபைக்கைம் பைதிய மரபைக்கைம் இடைப்பட்ட கால ஊற்றாகவே பிரவகித்ததை எனலாம்.

1930களில் உரைவான ஈழகசேரி கரைத்தாழமிக்க காத்திரமான கவிதகைளதை் தமிழ் இலக்கியத்திற்கை அளித்ததை. அல்லயை்ர் மை. சலெ்லயைா, மனைப்பைலியார், மை.நல்லதம்பி, அகிலஸே் வரசர்மா, உணர்மவைிளம்பி, சத்தியநாதன், யாழ்ப்பாணன், வநே்தனார், சாரதா, மஹாகவி, ஈசை மைதலானாேர் சமகப் பார்வை கொணட்ட நவீ ன கவிதகைளை யாத்தனர். இக்காலப் பகைதியில் மலயைகத்தின் ஓடைக்கப்பட்ட சமகத்தின் வாழ்வியலைப் பாடிய நடசேய்யர், மீ னாட்சியம்மாள் பணிகளைம் பாேற்றிப் பைகழ்ந்தைரகைக்கத் தக்கவை.1940களில் நடைக்கற்றில் வளெிவந்த மமறைமலர்ச்சி (1945), பாரதி (1946-கொழைம்பை), பாரதி (1946- மணட்ர்)டை மைதலான ஈழத்தைச் சஞ்சிகைகளைம் நவீ ன கவிதகைளை உள்வாங்கிப் பிரசுரித்தன. சமகத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் விழிப்பைணர்வை பாொதைமக்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினகைளபை் பாடைவதற்கை இவை கால் கோலாயின. சாே.நடராஜன், நாவற்கைழி நடராஜன், அ.ந.கந்தசாமி,வரதர், கதிரசேன் எனக் கவிஞர்கள் பலர் இக்காலப் பகைதியில் உதயமாயினர். ஈழத்தை நவீ ன கவிதை இயங்கியலின் பைதிய சாேதனை மையற்சியாக 13.06.1943இல் ஈழகசேரி, 'ஓர் இரவினிலே' என்னைம் நீ ண்ட வசன கவிதயைபை் பிரசுரித்ததை. வரதரால் எழைதப்பட்ட இக்கவிதயைே ஈழத்தின் மைதல் பைதைக் கவிதயாகைம். 1950களில் நவீ ன கவிதகை்கடாக மைனபை்பைப்பறெைம் மஹாகவி பாொதைமக்களின் வாழ்வியலைப் பாடினார். தற்கால உரநைடகை்கைச் சமாந்தரமாகச் சயெ்யைள் நடயைை நவீ னப்படைத்தைவதில் வறெ்றியைம் கண்டார். கவிதை, பாநாடகம், காவியம் எனப் பைதிய சயெ்யைள் வடிவங்களைக்கடாக எளிமயைைம் சாொற்சிக்கனமைம் மிக்க கவிதகைளை் படதை்தார்.

மஹாகவிக்கைப் பின்னர் ஈழத்தை நவீ ன கவிதை பைதிய தளத்தில் பிரவசேித்ததை. தீ விரத்தனமயைடன் இயங்கிய நவீ ன கவிதை அறிவியல், ஆத்மீ கம், சமகம்சார் பிரச்சினகைள், சமக விடைதலை,தசேியம் எனப் பல்வறேை பாடைபொரைட்களைக்கடாகத் தன் பரப்பை அகலமாக்கிக் கொணட்டதை. மைரைகயைன், நீ லாவணன், சில்லயை்ர் சலெ்வராசன், ராஜபாரதி, பைரட்சிக்கமால், அணணல் மைதலான கவிஞர்களின் எழைசுசி பாொரைளைரைவம் கொணட்ட கலசை்சீ ர்மயைான படபை்பைகளைக்கை விதத்திட்டதை. 1956இல் இடம்பறெ்ற ஆட்சி மாற்றமைம் தனிச் சிங்களச் சட்டமைம் தமிழர் மத்தியில் தசேியம் பற்றிய பைதிய விழிப்பைணர்வை ஏற்படைத்தின. இதைவே இக்காலக் கவிதயைின் அதி உச்சபாடைபொரைளானதை. இ.மைரைகயைன், மை.பாொன்னம்பலம், பசைபதி,சைபத்திரன் பாேன்றாேரின் கவிதகைள் இப்பாொரைண்மதை் தளத்திலயைே மையைம் கொணட்டன. 1959இல் உரைவான எழைத்தை பைத்தையிர்ப்பைம் பைதைவகேமைம் கொணட்ட ஈழத்தைக் கவிஞர்களைக்கைக் களம் அமதை்தைக் கொடைத்ததை. தரைமைசிவராமை, தா.இராமலிங்கம்

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

மூதலானோரின் கவிதகைள் நவீ ன கவிதயின் பூதிய அத்தியாயத்ததை் தொடங்கி வதை்தன. ஆழமான படிமங்களை உள்வாங்கி இறுக்கமான சொற்கட்டுமானங்களுக்க□டாக வளிைப்படும் இக்கவிதகைள் கவித்துவ உத்வகேம் கொண்டவை.

1960களில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதகைள் பிரக்ஞை□ர்வமாகச் சம□கத்தை அணுகின. மரபை எதிர்த்து எழுந்த நவீ ன கவிதை மீ ண்டும் பாரம்பரிய வரேர்களதை் தடேத் தொடங்கின. மூரூகையினின் 'நடெும் பகல்', சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் 'ஆக்காண்டி', நுஃமானின் 'அதி மானிடன் , நிலமனெ்னும் நல்லாள், தாத்தாமாரும் பரேர்களும்' என்னும் கவிதகைள் இத் தளத்திலயேே இயங்கின. அ.யசேூராசா, ஏ.இக்பால், மு.சடாட்சரன், பாண்டிய□ரான் மூதலானோர் கலாப□ர்வமான படைப்பூக்களையும் ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு அளித்தனர். 1970களுக்கும் பின் ஈழத்து நவீ ன கவிதகைள் இலக்கிய ஆய்வாளர்களால் விதந்து நோக்கப்பட்டது. சம□க அரசியல் உணர்வுகளை உள்வாங்கி கலதை்துவமிக்க கலபை் பறெுமானமிக்க படைப்பூக்களை இக்கால கவிஞர்கள் உருவாக்கினர். இருத்தலையும் இருத்தலுக்கான இருப்பயையும் இக்கால கவிதகைள் பசேின. வறெ்று அலங்காரமில்லாத உன்னத கவிதகைளை வ.ஜ.ச.ஜயெபாலன், சிவசகேரம், அ.யசேூராசா, சரேன், வில்வரத்தினம் மூதலான பலர் ஈழத்து இலக்கியத்துக்களித்தனர். சோலகை்கிளிக்கும் பின்னர் ஈழத்தில் பசே்சு வழக்காற்றுச் சொற்களுக்க□டாக பூதிய உத்திகளகை் கயாண்டு கவிதை சொல்லும் மூறையயான்று வளர்ந்தது. கட்டிறுக்கமான கவிதகைள் 1990களிலிருந்து இற்றவைரை வளிைவந்த வண்ணம் உள்ளன. 1980களின் பிற்க□ற்றில் நவீ ன கவிதை பூதிய தளத்தில் பிரவசேித்தது. நகெிழ்வுத் தன்மையுள்ள எளிமையான சொற்களகை் கொண்டு சறெிவடர்த்தி கொண்ட சமெ்மயான கவிதகைளை இக்கால கவிஞர்கள் படதை்தனர். 'சொல்லாத சதேிகள்', 'மரணத்துள் வாழ் வாேம்' என்னும் தொகுப்பூக்களின் வருகை இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. பணெ் விடுதலை, பணெ் சுதந்திரம் என்பவற்றுக்கப்பால் சம□க விடுதலயைை அடிப்படையாகக் கொண்டு பரேரும் பரோியல் வாழ்வும் கவிதயின் பாடுபொருளாயின. ஓடுக்கப்பட்ட இனமொன்றின் தார்மீ கக் குரலாய் கவிதகைள் ஒலிக்கத் தொடங்கின.

1990களின் நடுக்க□ற்றில் மயைம் கொண்ட பின் நவீ னத்துவம்,கட்டுடதை்தலுக்க□டாக கவிதை சொல்லும் பூதிய மூறையயான்றதை் தோற்றுவித்தது. நவீ ன மொழி, நவீ ன சொல்லாடல் என விரியும் இக்கவிதா பூனவைு வளிை வடிவத்தை உடதை்து எல்லகைளதை் தாண்டிப் பிரவகித்தது. மொழி மீ றிய தருக்கமற்ற நிலயைில் இயங்கும் இக்கவிதகைள் நவீ ன உத்திகளுக்க□டாக பூறவய வாழ்வை ப□டகமாகவே காட்சிப்படுத்தின. அதசேமயம் நவீ னத்துவத்தின் எல்லகைளதை் தகர்த்து அழகியல் ரீ தியாக கற்பனவைாத மரபபை் பின்பற்றி மொழியை கட்டுப்பாடற்று இயங்க விட்டு கவிதை சொல்லும் மூறையும் ஈழத்திலின்று பரவலாகக் காணப்படுகிறது. சந்திரபாேஸ் சுதாகர், சித்தாந்தன், றியாஸ்குரானா, றஸ்மி, பா.அகிலன் ஆகியோரின் கவிதகைள் இதனசை் சாத்தியப்படுத்தின.

Written by - சி.ரமேஷ் -
Monday, 25 June 2012 16:52 - Last Updated Monday, 25 June 2012 17:15

ஈழத்தின் கவிதைப் பாணைவை மொழி தனித்தாவமானதா. பிரத்தியகே தளத்தில் இயங்காம் இப்பாணைவை மொழி ஆழமான ஆய்வாகளாக்க□டாக அணாகப்பட வணேட்டியதா. அவ்வாறா நாணாகி ஆராயாம் பட்சத்தில் இக்கவிதாப் பாணைவை உயர் கவித்தாவ நிலையில் தன் தராக்க தளத்தை அல்லதா பிரக்ஞை தளத்தை விரித்தாக் காட்டாம்.

http://akamukam.blogspot.ca/2011/10/blog-post_3236.html