□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

கடுசியாகவும் பின்னர் 1943 இல் இலங்கைக் கம்னியுஸ்ட் கட்சியாகவும் மார்க்சிய இயக்கம் வளர்ந்தது. பொன்னம்பலம் கந்தையா, அ. வதைதியலிங்கம், கார்த்திகசேன், வி. பொன்னம்பலம், நா. சண்முகதாசன் போன்றவர்களே மார்க்சிய சிந்தனயைை தமிழ் மக்கள் மத்தியில் அறிமுகம் சயெ்தவர்களாவர். 1946 இல் கே. கணேஸ், கே. ராமநாதன் போன்றவர்களால் வளெியிடப்பறெ்ற "பாரதி" எனும் சஞ்சிகயைே தமிழின் முதல் மறுபோக்கு சஞ்சிகை என கருதப்படுகின்றது. இதன் ஆசிரியர்கள் இலங்கைக் கம்னியுஸ்ட் கட்சியசை் சரே்ந்தவர்களாகும். கே. ராமநாதன் இலங்கைக் கம்னியுஸ்ட் கட்சியின் தமிழ் பத்திரிகயைான `தசோபிமானி'யின் ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கத்தை 1947 இல் உருவாக்கியவர்களும் இவர்களே. `பாரதி' சஞ்சிகயைில் அ.ந. கந்தசாமி, அ.செி. மூர்காநந்தன், கே. கணேஸ், மகாகவி போன்றவர்கள் எழுதியுள்ளனர்.

அ.ந. கந்தசாமி இலங்கைக் கம்னியுஸ்ட் கட்சியின் தசோபிமானிப் பத்திரிகயைில் பணியாற்றினார். பின்னர் `சுதந்திரன்', `வீரகசேரி' பத்திரிகயைிலும் பணியாற்றினார். மறுமலர்ச்சி கால எழுத்தாளராக கணிக்கப்படும் அ.ந. கந்தசாமி, பாரதியாரின் ஞானகுருவான யாழ்ப்பாணத்துச் சாமியார் அல்வயைுர் அருளம்பலம் சுவாமிகள்தான் என்பதை தளெிவுறு நிலநைாட்டியவராகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சாதி ஒடுக்குமுறகைக்கு எதிராக எம்.சி. சுப்பிரமணியம் தலமைையில் உருவான சிறுபான்மை தமிழர் மகா சபயைில் அங்கத்தவர்களாக இருந்த டானியல், ஜீவா, எஸ். பொன்னுத்துரை, என்.கே. ரகுநாதன், கவிஞர் பசுபதி போன்றவர்களே ஆரம்பகால மறுபோக்கு எழுத்தாளர்களாகக் கருதப்பட்டனர். இவர்கள் மார்க்சிய சிந்தனயைால் கவரப்பட்டவர்களே. இவர்களோடு செி. கணசேலிங்கன், மூர்கயைன், சில்லயை்ர் சலெ்வராசன், அகஸ்தியர், இளங்கீரன், எச்.எம்.பி. முகதைீன் போன்ற படபை்பாளிகளும் க. கலைாசபதி, கா. சிவத்தம்பி போன்றவர்களும் மறுபோக்கு அணியசை் சரே்ந்தவர்களாகக் கருதப்பட்டனர். இவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இயக்கமே இலங்கை மறுபோக்கு எழுத்தாளர் சங்கம். இது 1954 ஜுன் 27 ஆம் திகதி உருவாக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் தலமைறவைு வாழ்க்கயைை மறே்கொண்டிருந்த அமரர் பா. ஜீவானந்தம் அவர்களின் தொடர்பாடல், டொமினிக் ஜீவா, டானியல் போன்றவர்கள் மார்க்சியத்தின் பால் ஆழமான ஈடுபாடு கொண்டார்கள். இவர்களது படபை்புகள் பிற்கால `ஈழகசேரி'யிலும் `சுதந்திரன்' போன்ற பத்திரிககைளிலும் ஏராளமாக வளெிவந்தன.

1960 ஆம் ஆண்டில் மு.போ.எ. சங்கம் தசேிய இலக்கியம் என்ற கொள்கயைைப் பிரகடனம் சயெ்தது. அதே ஆண்டில் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1961 இல் வளெியான இளங்கீரனின் `மரகதம்' பத்திரிகயைில் தசேிய இலக்கியம் பற்றிய முதலாவது கட்டுரயைை க. கலைாசபதி எழுதினார். பின்னர் ஏ.ஜே. கனகரட்ணா, அ.ந. கந்தசாமி போன்றவர்கள் தசேிய இலக்கியம் பற்றி எழுதினார்கள். தசேிய இலக்கியம் முன்வகைக்கப்பட்டு அதற்கு ஆதரவு பரெுகி வந்ததனால் ஆத்திரம் கொண்ட இலக்கிய சனாதனிகள், படபை்பிலக்கியவாதிகள் மீது கடுமயைான தாக்குதலை நடத்தினார்கள். பாரேிய கல்வியறிவு இல்லாதவர்கள், தமிழ் மரபு தரெியாதவர்கள், மரபை மீறி எழுதும் மட்டமான எழுத்தாளர்கள், இவர்கள் எழுதும் இலக்கியம் இழிசினர் இலக்கியம் என்றலெ்லாம் இகழப்பட்டன.

1962 இல் தினகரனில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட விவாதத்தில் மரபுவாதிகள் தரப்பில் கலாநிதி அ. சதாசிவம், பண்டிதர் இளமுருகனார், பண்டிதர் வ. நடராஜா போன்றவர்கள் வாதிட எழுத்தாளர் தரப்பில் இளங்கீரன் அ.ந.க. சிவத்தம்பி போன்றோர் வாதிட்டு வனெ்றனர். க. கலைாசபதி `தினகரன்' ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் மூற்போக்கு எழுத்தாளர்களுக்கு நிறயை ஊக்கம் வழங்கினார். இளங்கீரன், செ. கணசேலிங்கன், நீ ர்வை பொன்னயைன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் மிகவும் உற்சாகமாக தமது படபை்புகளை வளெியிட்ட காலகட்டமும் அதுவே.

கலைாசபதி பல்கலகை்கழக விரிவுரயைாளராகிய பின்னர் மார்க்சிசத்தை ஆதரித்த பல எழுத்தாளர்கள் பல்கலகை்கழகத்தில் இருந்து தோன்றினார்கள். செ. யோகநாதன், செ. கதிர்காமநாதன் போன்றவர்கள் அதில் குறிப்பிடப்பட வணே்டியவர்கள். யோ. பனெ்டிக்ற்பாலன் இவர்களது சமகாலத்தவரே. மூற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் மார்க்சியத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் பலரும் இருந்துள்ளனர். வ.அ. இராசரத்தினம், அ.ச. அப்துல்சமது, மருதூர் கொத்தன் போன்றவர்கள் இதில் முக்கியமானவர்கள்.

சமசமாஜக் கட்சியினசை் சரே்ந்த சு. இராசநாயகன் மார்க்சிய எழுத்தாளராக தம்மை இறுதிவரை காட்டிக்கொள்ளவில்லை. இன்னுமொரு முக்கிய விசடேம் க. கலைாசபதியினால் அறிமுகமான அ. முத்துலிங்கம் ஓரு மார்க்சிய எழுத்தாளராக உருவாகாமல் போனார். இளங்கீரனின் தனெ்றலும் பயலும், நீ தியநேீ களே், செ. கணசேலிங்கனின் நீ ண்ட பயணம், ஓரே இனம், நல்லவன், சடங்கு, டானியல் கதகைள், மடேும் பள்ளமும், (நீ ர்வை பொன்னயைன்) கூட்டி, (யோ. பனெடிக்ற்பாலன்), ஜீ வாவின் தண்ணீ ரும் கண்ணீ ரும், பாதுகை சாலயைின் திரும்பம், என்.கே. ரகுநாதனின் நிலவிலே பசேுவோம், யோகநாதன் கதகைள், கவிஞர் பசுபதியின் பூது உலகம் முதலியன அறுபதுகளில் வளெிவந்தவயைாகும். சோசலிச யதார்த்தவாத படபை்புகள் பற்றிய கருத்துகளும் மார்க்சிய விமர்சகர்களால் இக்கால கட்டத்திலயேே வலியுறுத்தப்பட்டன.

கவிததை் தூறயைில் மூருகயைன், சில்லயை்ர், கவிஞர் பசுபதி போன்றவர்கள் மூற்போக்காளர்களாக அறியப்பட்டதுபோல் மகாகவி அறியப்படவில்லை. அவர் மார்க்சியத்தின்பால் ஈடுபாடு கொண்டவராகவும் இருக்கவில்லை. இத்தலமைுறயைினதை் தொடர்ந்து சண்முகம் சிவலிங்கம், நுஃுமான் போன்றவர்கள் அறிமுகமானார்கள். கவிதை பூதுவீ ச்சுக் கொண்டது. மு. தளயைசிங்கம், மு. பொன்னம்பலம் போன்றவர்கள் மூற்போக்காளர்களோடு மூரண்பட்ட காலகட்டமும் இதுவே. விமர்சன விக்கிரகங்கள், ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி, மூற்போக்கு இலக்கியம் ஆகிய கட்டுரகைள் இக்காலகட்டத்தில் மு. தளயைசிங்கத்தால் எழுதப்பட்டன.

எஸ்.பொ. மூற்போக்கு அணியினரால் வளெியறேுப்பட்டு, நற்போக்கு இயக்கத்தை ஆரம்பித்து, மூற்போக்காளரை எதிர்த்ததும் இக்கால கட்டத்தில்தான்.

தமிழ் நூல்களுக்கு சாகித்திய மண்டல பரிசில்கள் வழங்கப்பட ஆரம்பித்ததும் டொமினிக் ஜீ வாவின் தண்ணீ ரும் கண்ணீ ரும் பரிசு பறெ்றதும் இக்காலகட்டத்தில் தான். இதனை அடுத்து, புகழ் பறெ்ற முட்டை எறிவு நிகழ்வு யாழ்ப்பாணத்தில் நடபைறெ்றமயையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இழிசினர் வழக்கு மண்வாசனை என்றலெ்லாம் பசேப்பட்ட இலக்கிய வககை்கமயை மரபு

வாதிகள் எழுதத் தொடங்கினார்கள். பின்னர் மண்வாசனையின் பிதாமகர்கள் தாமே என மார்தட்டும் நிலைக்கு அவர்கள் வந்தனர். இந்த ஆரோக்கிய நிலைக்கு மார்க்சியத்தை ஏற்றுக்கொண்ட இயக்கத்தினரின் போராட்டமே காரணியனெலாம்.

இலங்கை கம்னியஸ்ட் கட்சி சீன சார்பு, ரஷ்ய சார்பாக பிளவுபட்ட காலத்தில் க. கலைாசபதியுடன் இளங்கீரன், டானியல், என்.கே. ரகுநாதன், சி. கணசேலிங்கம் போன்ற எழுத்தாளர்களும் யாழ்ப்பாணக் கவிராயர் சுபத்திரன் போன்ற கவிஞர்களும் சீனச்சார்பு எடுத்தார்கள். க. சிவத்தம்பி, ஜீவா, அகஸ்தியர் போன்றோர் ரஷ்ய சார்பு எடுத்தனர்.

"வசந்தம்" பத்திரிகை யாழ்ப்பாணத்தில் இ.சி. கந்தசாமியால் வளியிடப்பட்டது.

இதன்பிறகு, டொமினிக் ஜீவாவினால் "மல்லிகை" ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

ரஷ்ய சார்பு எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளின் உத்வேகம் மந்த நிலையை அடைந்திருந்தமையால் மு. பொ. எழுத்தாளர் சங்கத்தின் செயற்பாடுகள், 1963 இற்கும் 1973 இற்கும் இடையில் பெரும் தேக்கம் அடைந்திருந்தமை அவதானிக்கத்தக்கதாகவும் பிரமேஜி ஆயுள்காலச் செயலாளர் என கிண்டலாகப் பேசப்பட்ட நிலையும் தோன்றியது.

யாழ்ப்பாணத்தில் பாராளுமன்றப் பாதகைக்கு எதிரான சக்திகள் வலுப்பெற்று வந்தன. சி. கணசேலிங்கனின் செவ்வானம், தரையும் தாரகையும், யோ. பெனெடிக்ற் பாலனின் சொந்தக்காரன் நாவல்களும், நீர்வை பொன்னையனின் உதயம், சி. கதிர்காமநாதனின் கொட்டும் பனி, சி. யோகநாதனின் `ஒளி நமக்கு வேண்டும்' தொகுதிகளும் வளிவரத் தொடங்கின. தமிழக விமர்சகர்களான க.நா. சுப்பிரமணியம், வெங்கட் சாமிநாதன் போன்றவர்களுக்கு பதிலிறுக்கும் க. கலைாசபதியின் மார்க்சிய விமர்சனக் கட்டுரைகளும் நாவலிலக்கியம் பற்றிய கட்டுரைகளும் வளிவந்தன.

தீண்டாமை ஒளிப்பு வகெுஜன இயக்கம் போராட்ட இயக்கமாக உருவெடுத்தது. சாதி அமைப்பு தகரட்டும் சமத்துவ நீதி ஓங்கட்டும் என்ற அறை கூவலுடன் இயக்கம் வளர்ந்தது. புகழ் பறெ்ற மாவிட்டபுரப் போராட்டம், மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயப் பிரவேசப் போராட்டம், நிச்சாமம், மந்துவில், மட்டுவில், அச்சுவேலி, கன்பொல்லை என்ற சாதி அமைப்புக்கதெிரான அலை கொதித்தழெுந்தது.

போராட்ட இலக்கியங்கள் உருவாகின. சுபத்திரனின் இரத்தக்கடன், என்.கே. ரகுநாதனின் மலக்கதையுடன் அம்பலத்தாடிகள் அவகை்காற்றிய கந்தன் கருணை, மளெனகுருவின் சங்காரம் என்பன தோன்றின. களனி, தாயகம், சமர் அணு, வாகை என முற்போக்குச் சஞ்சிகைகள் பல ஆரம்பிக்கப்பட்டன. டானியலின் பஞ்சமர், சி. கணசேலிங்கனின் போர்க்கோலம் போன்ற நாவல்கள் வளிவந்தன.

சமக அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராக கிளர்ந்தழெும் மக்களின் எழுச்சியகை் கறும் இலக்கியங்கள், மார்க்சிய இலக்கியங்களாக விமர்சகர்களால் அடையாளம் காணப்பட்டன. புதுக்கவிதை முற்போக்காளர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டமையும் நிகழ்ந்தது.

மு.பொ.எ. சங்க செயற்பாடுகளில் அதிருப்பியுற்றவர்களால் சமெ்மலர்கள், இலக்கியவட்டம், தசேியகலை, இலக்கியப்பரேவை, திருகோணமலை முன்னோடிகள், சங்கப்பலகை போன்றவை தோற்றுவிக்கப்பட்டன. இவைபோன்ற இயக்கங்கள்

கலைமனை, மனைனார் பேனைற பிரதசேங்களில் உருவாகின.

இவர்கள் திருகோணமலையில் மாபெரும் மாநாடு ஒன்றை நடத்தி பூதிய ஜனநாயக கலாசாரத்தின் தவேயை வலியுறுத்தினார்கள். மூற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்திலிருந்து வளெியறேற்பட்ட டானியல், என்.கே. ரகுநாதன், சில்லையூர் செலெ்வராசன், செ. கணசேலிங்கன் பேனைற்வர்களும் இம்மாநாட்டில் கலந்து கொண்டனர்.

மு.பே.எ. சங்கம் 1975 இல் தசேிய ஓருமபை்பாட்டு மாநாட்டை கொழும்பில் நடத்தியது. தசேிய இனப் பிரச்சினதை் தீர்விற்கான 12 அம்சத் திட்டம் முன்வகைக்கப்பட்டது. அங்கு நடபைறெ்ற கவியரங்கில் சணம்முகம் சிவலிங்கம் மாநாட்டின் நோக்கத்தை அம்பலப்படுத்தும் கவிதை ஒன்றபை்பாடி பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார்.

மார்க்சிசத்தை ஏற்றுக்கொண்ட டானியல், அன்ரனி, நந்தினி சவேியர், வ.ஐ.ச. ஜயெபாலன், சாருமதி, சசி, கிருஷ்ணமூர்த்தி, நல்லை அமிழ்தன், தில்லை முகிலன், இராஜ தர்மராஜா, பாலமுனை பாறுக் அன்பூ்ன், மூல்லை வீரக்கூட்டி, முருகு கந்தராசா, க. தணிகாசலம், சி. சிவசகேரம் பேனைற்வர்களும் மு. நித்தியானந்தன், சமுத்திரன் சித்திரலகோ பேனைற விமர்சகர்களும் உருவானார்கள்.

சுந்தரலிங்கம், மளெனகுரு, தாசிசியஸ், பாலநேத்திரா, இளயை பத்மநாதன் பேனைற நாடக நறெியாளர்கள் உருவானதும் இக்காலகட்டத்திலயேே நிகழ்ந்தது.

செ. கணசேலிங்கனின் கும்மரன் சஞ்சிகயைில் அ. யசேுராசா ஓரு கவிதயை எழுதியமயைும் பின் `அலை' சஞ்சிகயைை ஆரம்பித்ததும் இக்காலத்தில்தான். மல்லிகயைில் கூட அ. யசேுராசாவின் மூற்போக்கான ஓரு கவிதை வளெிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. "ஊரில் பரெுமனிதர் எடுத்த விழாவிடை பரேுரகைள் ஆற்ற சில பரெிய மனிதர் மடேை அமர்ந்திருந்தார்...." என அக்கவிதை தொடங்குகிறது.

தொலவைும் இருப்பும் ஏனயை கதகைளும் தொகுப்பின் காரசார விமர்சனம் அவரை எதிரணிக்கு தள்ளியது என்ற கருத்தும் நிலவியது.

பிரசார இலக்கியங்கள் என அக்காலத்தில் வளெிவந்த இலக்கியங்களை விமர்சிக்கப்பட்டபோது பூதிய இளந்தலமைுறை கலதை்துவப்பாங்கான இலக்கியங்களை உருவாக்கும் முனபை்புடன் சயெற்பட்டது. பழயை தலமைுறை எழுத்தாளர்கள் விமர்சகர்களின் தொடர்புகளதை் தவிர்த்து சுயமாக இயங்கும் பக்குவம் இத்தலமைுறகை்கு இருந்தது.

மா.ஓ. வின் யனொன் கருத்தரங்கு உரை அவர்களுக்கு ஆதர்சமாக இருந்தது.

செ. கணசேலிங்கன், டானியல் பேனைறோரின் படபை்புகளை தோழமயைுணர்வுடன் கடுமயைான விமர்சனத்துக்கு இவர்கள் உள்ளாக்கினார்கள்.

பஞ்சமர் நாவல் வளெியீ ட்டு விழாவில் அன்றயை தினம் தினகரனில் க. கலைாசபதி தாம் எழுதிய விமர்சனத்திற்கு மூற்றிலும் மாறான ஓரு விமர்சனத்தை முன்வகைக்கும் ஓரு நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாகும் அளவிற்கு விமர்சனம் மிகவும் காத்திரமான மூறயைில் வளர்ச்சி கண்டது.

Written by - நந்தினி சவேியர் -
Wednesday, 02 September 2020 01:02 - Last Updated Wednesday, 02 September 2020 01:14

சீனாவில் நடபைறெ்ற கலாசாரப் பூரட்சியின் தாக்கம் இலங்கை விமர்சனத்தூறயிலும் படபை்பிலக்கியத் தூறயிலும் பரெும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

. ஏ.ஜே. கனகரட்ணா பாேன்றவர்களே கலாசாரப் பூரட்சியை வரவறே்று கரூத்தூக் கறும் நிலை இரூந்தது. சீனாவில் இரூந்தூ நாடூ திரும்பிய மாதகல் வ. கந்தசாமி, பாரதியார் கவிதகைளை விமர்சிக்கும் தீவிர பாேக்கூ எடூத்தார். காலக்கிரமத்தில் அவர் தனதூ கொள்கையை மாற்றிக்கொள்ள வணே்டி ஏற்பட்டதூ. திக்வலெ்லை, நீர்கொழும்பூ, அநூராதபூரம், மன்னார், மட்டக்களப்பூ, திரூகாேணமலை, பூத்தளம், கல்மூனை, அக்கரபை்பற்றூ என்றூ மறூபாேக்கூ சிந்தனகைளை அங்கீகரித்தவர்கள் பரஸ்பரம் இணைந்தூ கொள்ளும் சழ்நிலகைள் உரூவாகின.

டானியல் பஞ்சமர் வரிசை நாவல்களை மூனபை்பூடன் எழூதத் தொடங்கினார். இன்றூ தலித்திலக்கிய மூன்னாேடியாக கணிக்கப்படூம் டானியல் தன்னை ஓரூ மார்க்சிய எழூத்தாளராகவே இறூதிவரை கறி வந்தூள்ளார் என்பதையும் நாம் மறந்தூவிட மூடியாதூ.

1983 க்கூப் பின்னர் ஈழத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் மிக மூக்கியமானதூ. தசேிய ஐக்கியத்தை வலியூறூத்திய மறூபாேக்கூ எழூத்தாளர்கள் தவிர்க்க மூடியாதபடி தமிழர் பிரச்சினகைளை எழூதத் தலபை்பட்டனர்.

1986 சபெ்டமெ்பர் 17 இல் இனப்பிரச்சினயைில் இலங்கை மறூபாேக்கூ எழூத்தாளர் சங்கத்தின் நிலபை்பாட்டை வலியூறூத்தும் மாநாடூ ஒன்றூ யாழ். நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் நடபைறெ்றதும் கூறிப்பிடப்பட வணே்டியதூ.

வானம் சிவக்கிறதூ எழூதிய பூதூவை இரத்தினதூரை, தமிழரின் ஆஸ்தான கவிஞராக மாறினார். இரவல் தாய்நாடூ பாேன்ற செ. யாேகநாதன், செ. கணசேலிங்கன் ஆகியாேரின் நாவல்கள் வளெிவரத் தொடங்கின.

இதூ சிலரால் மறூபாேக்கூ எழூத்தாளர்களின் பின்னடவைாக கரூதப்பட்டதூ. ஆனாலும், இதூவும் மார்க்சியத்தை ஏற்றூக்கொண்டவர்களின் ஓரூ மறூபாேக்கான நிலபை்பாடாகவே கரூதப்பட வணே்டும். பரோசிரியர் சிவத்தம்பியின் மறூபரிசீலனை விமர்சனங்கள் வளெிப்பாடடைந்ததூ இந்தக் காலகட்டத்தில்தான்.

மார்க்சிய விமர்சனத்தை அங்கீகரிக்காதூ இரூந்த ந. சூப்பிரமணியம் பாேன்றவர்கள் மார்க்சிய விமர்சகர்களாக மாறியதும் இக்காலத்தில்தான்.

ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மிக மூக்கிய விடயம் மார்க்சிய எழூத்தாளர்களையும் மார்க்சிய இலக்கியத்தையும் எதிர்த்தவர்கள், மார்க்சியத்தை எதிர்க்கவில்லை என்பதூதான்.

இதற்கூ சில உதாரணங்களைக் கூறிப்பிடலாம். எஸ். பொ. சூபமங்களா படே்டியில் தன்னை ஓரூ மார்க்சியத்தூ உடன்பாட்டூக்காரராக கூறிப்பிடூகிறார். அதபோேல், மூ. பொன்னம்பலம் மன்றாவதூ மனிதன் படே்டியில் தன்னை மார்க்சிய விராேதியாகக் காட்டவே இல்லை. அத்தாேடூ, தீவிரமாக கவனிக்க வணே்டிய விடயம் மூ.பொ. 50 இக்கூப் பின் ஈழத்தூ இலக்கியம் பற்றிய பார்வை என்ன என்ற மன்றாவதூ மனிதன் களே்விக்கூ.

50 க்கூப் பின் ஈழத்தூ தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சியூற்றூத்தான் வந்திரூக்கிறதூ என ஆரம்பித்தூ.....

மூற்பாேக்கூ எழூத்தாளர்கள் டானியல், டாெமினிக் ஜீ வா, எஸ். பாென்னூத்தூரை, காவலூர் ராசதூரை, அ.ந. கந்தசாமி, சில்லையூர் சலெ்வராசன் பாேன்றவர்களின் பணியகை் கூறிப்பிட்டூச் சாெல்லி `கலைாசபதி' தினகரன் ஆசிரியராக இரூந்ததூம் மூக்கிய பங்களிப்பூ என்றூம் கூறிவிட்டூத்தான் கலைாசபதி பாேன்றவர்கள் தங்களூக்கூப் பிடித்தவர்களையே தூக்கிப்பிடித்தூ நின்றார்கள் என்றூ கூறூகிறார்.

எம்.ஏ. நூஃமான் `ஞானம்' சஞ்சிகபை் படே்டியில் பின்வரூமாறூ ஓரூ கரூத்தை வதை்தூள்ளார்.

கூழூ விமர்சனம் நமதூ மார்க்சிய விமர்சகர்களகை் கூற்றக் கூண்டில் நிறூத்தூவதற்கூ மற்றவர்களால் உரூவாக்கப்பட்டதூ. இவர்கள் யாவரூம் வவெ்வறேூ கூழூக்களாக இயங்கினார்கள். ஆயினூம், மார்க்சிய விமர்சகர்களின் சாதனயைை இவர்கள் எட்டவில்லை. மார்க்சிய விமர்சகர்களை மட்டூம் கூழூ விமர்சகர்கள் என்றூ கூற்றம் சாட்டூவதற்கூ இவர்களில் யாரூக்கூம் தார்மீக உரிமயைில்லை. மார்க்சிய விமர்சகர்களை விட மற்றவர்களே வசை விமர்சனத்திற்கூ அதிக பங்களிப்பூச் சயெ்தூள்ளார்கள் என்ற பாெரூள்பட சில விடயங்களகை் கூறியூள்ளார். இதே படே்டியில் இன்னாேரிடத்தில், நான் ஓரூபாேதூம் எந்த ஓரூ மார்க்சிய இயக்கத்தூடனூம் என்னை இணைதை்தூக்காெண்டூ சயெற்பட்டவனில்லை. தத்தூவார்த்த ரீதியில் மார்க்சியத்தூடன் எனக்கூ உடன்பாடூ இரூந்ததூ என்றூம் பல அம்சங்களில் அந்த உடன்பாடூ தாெடர்கிறதூ என்றூ கூறியிரூக்கிறார்.

சங்கயைாழியான் `ஈழகசேரி'க் கதகைள் மூன்னூரயைில் பின்வரூமாறூ கூறிப்பிடூகிறார். "கலகை்காகவூம் பாெழூதூபாேக்கூக்காகவூம் சிறூகதை படகை்கின்ற காலச்சூழலை நாம் கடந்த இந்த மண்ணில் ஏற்றத்தாழ்வற்ற சகல சூதந்திரங்களையூம் அனூபவிக்கூம் மானிட இரூப்பினை நிலநைாட்டூவதற்கான தத்தூவப் பூரிதலாேடூ பூனகைதகைளபை் படகை்க வணே்டிய காலத்தில் வாழ்ந்தூ காெண்டிரூக்கிறாேம். பிரபஞ்ச மூன்னறே்றத்திற்கூம், உலக சமூகத்தின் ஓரூங்கிணைந்த விடூதலகை்கூம், உயர் மானிடன் எதிர்பார்க்கூம் சமூக மாற்றங்களூக்கூம் உகந்த தத்தூவப் பூரிதலை மார்க்சியம் ஒன்றூதான் இன்றூம் காெண்டிரூக்கின்றதூ."

இக்கரூத்தூகள் சமீபத்தில் வளெிவந்தவயைே. எனவே, மார்க்சிய இலக்கியத்தயைாே விமர்சனத்தயைாே எவரூம் நிராகரிக்கவில்லை. மார்க்சிய விமர்சகர்களை மட்டூமே எதிர்த்தார்கள் என்பதூ தளெிவூ.

இன்றயை நிலயைில் தமிழர் பிரச்சினயைை விட்டூ விட்டூ இலக்கியம் படபை்பதூ என்பதூ சாத்தியமற்றதாகிவிட்டதூ.

இயக்கம் சார்ந்த படபை்பூகளாக நிராகரிக்கப்பட்ட மூற்பாேக்கூ இலக்கியங்களை விஞ்சூமளவூக்கூ, தமிழ்ப் பாேராளிகள் கூழூக்களை ஆதரித்த, எதிர்த்த படபை்பூகள் வளெிவரத் தாெடங்கியூள்ளன. இவை பூலம்பயெர்ந்தாேர் சஞ்சிகைகளில்தான் வளெி வரூகின்றன என்பதூம் கூறிப்பிடத்தக்க ஓரூ நிகழ்வூ.

இதூ சனெ்ற நூற்றாண்டின் மார்க்சிய இலக்கியத்தின் வறெ்றியனெ்றே கரூதப்பட

வணேண்டும்.

நமதும் ஈழத்தும் நிலமைமை தமிழக நிலமையைை விட வித்தியாசமானதும். எமதும் சமூலலை நிகர்த்த வறேும் பல நாடுகளின் இலக்கியங்களோடும் எமதும் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டும் பார்க்கும் ஓரும் இலக்கிய விமர்சன மும்றமையைை நாம் சயெ்வதுதான் தற்பரோதயை கடப்பாடாக நாம் கரும்த வணேண்டும். அதுவே இந்த ந□ற்றாண்டின் மார்க்சிய இலக்கியவாதிகளின் மும்க்கிய பணியாகவும் இரும்க்க வணேண்டும்.

□□□□□□□□□□

1. பும்தும்மை இலக்கியம் 2. சிறும்பான்மை தமிழர் மகாசபை மலர் 3. இளங்கீ ரனின் தசேிய இலக்கியமும் மரபும்ப் பரோரா ட்டமும் 4. பும்தும்மை இலக்கியம் பரேரங்கும்- 96 5. ம□ன்றாவதும் மனிதன் இதழ்- (04) 6. ம□ன்றாவதும் மனிதன் இதழ்- (05) 7. ஞானம் இதழ்- 02 8. ஞானம் இதழ்- 03 9. சும்பமங்களா நரேர்காணல் 10. ஈழகசேரிக் கதகைள் மும்ன்னும்ரை

□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□

மார்க்சியத்தை அங்கீ கரிக்கும் க.ே.ஆர். டவேிட், ந. ரவீ ந்திரன் (வாசீ கன்), எம்.வை. ராஜ்கப□ர் பரோன்றவர்களும் எழும்பதுகளில் மும்ன்பின்னாக அறிமும்கமாகியவர்களே. ந. ரவீ ந்திரனின் விமர்சனக் கட்டும்ரைகள் மார்க்சிய நரோக்கிலானவை. லனெின் மதிவாணம் ஓரும் மார்க்சிய விமர்சகராக 90 களில் அறிமும்கமாகியும்ள்ளார்.

தனதும் 25 ஆவதும் ஆண்டும் விழாவகை் கொண்டாடிய தசேிய கலை இலக்கியப் பரேவை கடந்த ந□ற்றாண்டில் வளெியீ ட்டும்த் தும்றயைில் மிகக் காத்திரமான பங்கினசை் சயெ்தும்ள்ளமை கும்றிப்பிடத்தக்கதும்.

மார்க்சிய இலக்கியவாதிகள் அல்லாதவர்களினதும் படபை்பும்களையும் தே.க.இ. பரேவை வளெியிட்டும்ள்ளதும். கவிதை, சிறும்கதை, நாவல், விமர்சனம் என பல்தும்றை சார்ந்த ந□ல்களை வளெியிட்டும் வரும்வதும் ஈழத்தும் மார்க்சிய இலக்கியத்தும்க்கும் பரெும்மை சரேர்க்கும் ஓரும் மும்க்கிய விடயமாகும். `தாயகம்', பத்திரிகையை மிகும்ந்த நரெும்க்கடிகள் மத்தியில் யாழ்ப்பாணத்திலயேே வளெியிட்டும் வரும்வதும் பாராட்டப்பட வணேண்டிய நிகழ்வாகும்.

□□□□□:வசந்தன் பக்கம் (http://vasanthanin.blogspot.com). ஞாயிறும் தினக்கும்ரல் December 10, 2006 பத்திரிகையில் வளெியான கட்டும்ரயைின் மீ ள்பிரசும்ரம்.