

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீ னா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55



சங்க இலக்கியத்தின் புத்துப்புாட்டு என்னும் தொகுப்பில் ஆறாவதாக இடம்பெறும் மதுரைக் காஞ்சி அளவில் பெரியதாகும். பாண்டிய நாட்டுத் தலைநகரான மதுரையின் மாண்பையும், அதனை ஆண்ட தலையானங் கானத்து சரூ வனென்ற பாண்டியன் நடுஞ்செழியனின் சமீமந்த பண்புகளையும் மாங்குடி மருதனார் மதுரைக் காஞ்சியில் பாட்கிறார். காஞ்சித் திணையின் பாட்பொருளான நிலையாமையையும் பாண்டிய மன்னனுக்கு அறிவுறுத்துகிறார். மலேமும் பாண்டிய மன்னனின் நிருவாக மலோண்மதைறன் சிறப்பாக / சமீமயாக விளங்கியதை இவர் பாடலில் காணமுடிகிறது. இவற்றை விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. பாண்டிய மன்னராட்சியில் நிலவிய சங்கக் காலத்துச் சமீக நிலை, அரசியல் நிலை, நீதி வழங்கும் நெறிமுறைகள், அறங்கூறும் அவயைம், வணிகநிலை சமய நிலை, தொழிலாளர் நிலை, பண்களின் நிலை, விழாக்கள், மன்னனின் கொடைபோன்ற பல்வற்று நிருவாகத்திறன்களை மதுரைக் காஞ்சி வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

ஐந்தெழுந்தரம் :

பழந்தமிழர் சமுதாயத்தில் சாதிப்பிரிவினை இருந்தமக்கே சான்றுகள் இல்லாமல் கட்பாகுபாடு, இயற்கையையும் தொழிற்பண்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்தது. நிலஅமைப்புக்கு ஏற்ப மக்கட்பாகுபாடு இருந்தது. இயற்கையோடு இயன்ற இன்ப வாழ்வையே மறைக்கொண்டனர்.

ஐந்தெழுந்தரம் ஐந்தெழுந்தரம் :

ஒரு நாடு நன்னாடாக விளங்குதற்கு மக்கள் உணவூக்குறையின்றி வாழ்தல் வேண்டும் என்பதே மன்னரின் தலையாய கடமையாக இருந்தது. எனவே நீர்வளமும் நிலவளமும் பெருக்குதலைத் தமது கடமையாகக் கொண்டனர். இயற்கைப்பகையாகிய பசி ஒழிதல் வேண்டும். உணவூப்பொருளையை பெருக்குவதற்கு நிலத்தலை வளப்படுத்தல் வேண்டும். இத்தகைய வளமை பாண்டிய நாட்டில் நிறைந்து இருந்ததையும் காணமுடிகிறது.

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீ னா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரூ கலை அறிவியல் கல்விப்பீடம், கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

மதுரைநகரில் ஐவகை நிலங்கள் களமும் நல்ல வளத் துடன் சேறிப் பாக இரூந் தன். மரூத் நிலம் சேறிப் புள்ள நிலமாகவும் வளமுள்ள மண் நிறைந்தும் காணப்பட்டதால் விளைச்சல் மிகுதியாகப் பெறுகிறது. இதன் காரணமாக களை பறிப்பார் ஓசையும, கரும்பாலகைகளின் ஓசையும, கழனியில் நல்ல அரிபவர் மூழங்குகின்ற பறையின் ஓசையும, திரும்பரங்கு ன்றத்தில் நிகழும் திரும்பிழாவின ஓசையும, மகளிரும், ஆடவரும் நீராடும் ஓசையும காற்றில் கலந்து பேரொலியாக ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தன. வயலுக்கு நீர்பாய்ச்சும் போதும் களைப்புத் தெரியாமல் மக்கள் பாடி இன்புற்றிருந்தனர். இதனை, 'நீர்த்தவெவ்வும் நிரதைத் தொழுவர், பாடா சிலம்பும் மிசை' (89-90) என்கிறது.

மூல்கை நிலத்தில் திணைக்கதிர்கள் அறுவடையெய்யும் பருவத்தில் வளந்துள்ளன. எள்ளிளங்காயும் வரகின் கதிரும் முற்றியிருந்தன. மான்கள் பிணைகளோடும் புள்ளி விளையாடும். கொன்றை மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த மலர்கள் அழகுடன் காட்சி தரும். நன்கு விளைந்த பயிர்களின் மலே முசுண்டகைக் கொடியின் பிழையும், மூல்கைப் பிழையும், நீலம், ஆம்பல் போன்ற நறுமலர்களும் உதிர்ந்து மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும்.

குறிஞ்சி மலைச்சாரலில் வெண்சிறுகடும், ஐவகை நல்லும் வளந்துள்ளன. இஞ்சி, மஞ்சள், மிளகும்லைபோல் குவிக் கப்பட்டிருக்கின்றன. திணை விளைந்துள்ள இடங்களில் கிளியை விரட்டும் ஓசையும, குறவன் பன்றியகைக் கொல்லும் ஓசையும, அருவி நீரின் ஆர்ப்பரிக்கும் ஓசையும ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

பாலையில் சிறுவளிக் காற்று கட்டலைப் போல ஓசையுடன் வீசிக் கொண்டிருக்கும். நெய்தல் நிலத்தில் மூத்தும், சங்குகளும், உப்பும, மீன்களும் பெருமளவில் கிடக்கும். கப்பல்களில் ஏற்றுமதி இறக்கும் விணிகம் இடையிடாது நடப்பெறும். 'கட்கொண்டிக் குடிப்பாகத்த' (137) என்பதில் நெய்தல் நிலம்க்கள் குடியிருப்பு 'பாகம்' என்றும் அழகைக் கட்டலையும் மதுரைக் காஞ்சியில் எடுத்துரைக்கிறார் ஆசிரியர்.

நெய்தல் சான்ற வளம் பலபயின்று, ஆங்கும், இம்பால் திணையும கவினி அமைவர் - (324.325)

இவ்வாறாக ஐவகை நிலமும் தன் வளமகை குன்றாது சேறிப்பூற்று வளங்களாக வாரி இறத்துக் கொண்டிருந்த, பாண்டிய நாட்டில் நிலமலோண்மை சிறந்து விளங்குவதைக் காணமுடிகிறது. இவ்வூலக் வாழ்வூக்கு மூதன் மை ஆதாரமாகத் திகழும் நீரவளத்தைப் பெறுக்கி, அதன் ஆரவாரத்தைக் கொண்டாடி மகிழ்வதையே மன்னரும் மக்களும் விரும்பியுள்ளனர்.

□□□□□□□□□□ :

பாண்டிய நாட்டில் நகர அமைப்பு நீரவளம் மிகுந்த வையை ஆற்றின் கரையில் தொடங்குவதைக் காணமுடிகிறது. வையை ஆற்றின் கரையில் நெடும் காலமாக அமைந்துள்ள பாணர் குடிகள்ம, அதனைத் தொடர்ந்து தலைநகரின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் முறையில் ஆழமான அகழிகளும், உயர்ந்த மதில்களும் திண்ணிய நிலகைக் கதவுகளும் அழகிய மாடம் கொண்ட வாயில் களோடும் கட்டிய அரண்களும் அமைந்திருந்தன.

வையை அன்ன வழக்குடை வாயில். வுகை பெற எழுந்து பாணம் மழக்கி,

Written by - மனுவைவர் இர.ஜோதிமீ னா, உதவிப் பரோசிரியர், நரூ கலவை அறிவியல் கல்லரி,  
கரூயம் புத் தரி - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

சில கார று இசகை கும் பல புழவை நல் இல் ,

யாரூ கிடந் தன ன அகல் நடுந் தரூவில் - (356-360)

வயை ஆற றைப் பரூ ன்ற அகன ற தரூக் களும் , தரூக் களின் இரூமரூங் கிலும் உயர்ந் த இல் லங் களும் அமநைத் தரூந் தன. ஓவ் வரூ பரிவினைச் சரூந் த மக் களும் , தரூழிலின் அடிப் படயில் வாழும் அவர் களின் தரூக் களும் இரூந் தன.

மதூரவை மாநகரில் புறஞ் சரூயவை அடூத் துப் பாணர் சரூ இரூப் பதவை கான மூடிகிறதூ. பிற மக் களிடமிறூந் து பாணர் களை இழிவாகவூம் ஓதூக் குப் புறங் களில் வாழ் பவர் களாகவூம் மதூரவை காஞ் சி காட் டுவதில் உயர்ந் தரூ தாழ்ந் தரூ என ற வரூணாசிரம வரூபாடூகள் இரூந் த நிலயையூம் அறியமூடிகிறதூ.

நகரத் தரூக் களில் பலவிதமான கடிட் தரூ மிகூந் து இரூப் பர் . நாளங் காடிகளிலும் அல் லங் காடிகளிலும் விழாவூக் கானக் கொடிகள் பறந் து கொண்டயூரூக் கும் . நாளங் காடிகளில் படி , படிமாலவை விற் பரூமும் , வறெ றிலவை , பாக் கு , சூண் ணாம்பு விற் பரூமும் மிகூந் து காணப் படூவர் . வீ ட்டூக் குத் தவேயான பரூட்களை அழகிய மூதூமகளிர் விற் றூச் சிலை வர் . விழா எடூத் த ஏழாம் நாள , நாட் டில் ஆரவாரம் மிகூந் து பரூரூலியாக ஓலிக் கும் .

அல் லங் காடி தரூக் களில் அரூகில் உள்ள கரூவில் களில் அந் திவிழா படி சனவைகளூக் கான வாத் தியங் கள் ஓலித் தூக் கொண்டயூரூக் கும் . பளைத் தப் பள் ளிகளும் , சமணப் பள் ளிகளும் அங் கிறூந் தன. வதேங் களை ஓதி, உயர்ந் த ஓழூக் குத் தரூடூ வாழூம் அந் தணர் களும் இரூந் தனர் . சித் திரக் கலயிலும் ஓவியக் கலயிலும் சிறப் புற றிறூந் த கலவைரூக் களும் மதூரயில் இரூந் தனர் .

பழந் தமிழ் மக் கள் வாழ் வில் சிறப் பாக இடம் பறூவதூ ஆடல் பாடல் கொண்ட கடித் தாகூம் ஆண்களும் பணை களும் ஆடும் கரூவவை கடித் து ஓசயவை மதூரவை காஞ் சி கூறிப் பிடுகிறதூ(96-97). இசவை இவரூக் கள் வாழ் வில் இரூண்டறக் கலந் தரூந் ததூ. பறவை, மூழவூ, மூரசம் , ஊதூகரூம்பு(வயிர் ) பரூ ன்ற கரூவிகளை மூழக் கினர் .

இவ் வாறாக திட் டமிட் ட நகரமலூணம் மை மற் றும் கலவைச் சிறப் பு, நாகரிகச் சிறப் பு மதூரவை மாநகரத் தில் சிறந் து இரூப் பதவை மதூரவை காஞ் சியில் கானமூடிகிறதூ.

000000000000000000 000000000000 :

பழந் தமிழரின் சமய வாழ் க்கவை ஓரூ தனித் துவமிக் க பணப் பரூடூ இரூந் ததாகத் தரூகிறதூ. பிற காலத் தில் ஆரியர் சமயக் கொள கவைகளும் வழிபாட் டு மூறவைகளும் அவர் களதூ சமய வாழ் வில் தாக் கம் பறெ றன, எனினும் பல காலமாகத் தமிழர் சமயம் தனக் கரூய சிறப் பியல் புகளைத் தக் க வவைத் தூக் கொண்டவை இலக் கியங் கள் வாயிலாக அறியமூடிகிறதூ. தமிழரூடயை வழிபாட் டிலவை வறியாட் டு மூதலிய மக் களை மகிழ் விக் கும் ஆட் டங் கள் மூக் கிய நிகழ் வாக இடம் பறெ றன. மூரூக் வழிபாடூ நிகழும் இடங் களில் இத் தகயை கடித் தூக் கள் வரூணிக் கப் படூகின் றன.

'அரூங் கடி வலூன் மூரூகரூடூ வளைஇ,  
அரிக் கடி இன் இயம் கறங் க, நரூ நிறூத் து,  
கார மலரக் கூறிஞ் சி சடி, கடம் பின்  
சீ ர் மிகூ நடுவடே பணை, தழ் உப் பிணயை உ,

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீ னா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரூ கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

மன றுதொறும் நின் ற கரவன் - (611- 615)

இக் கரவன் ஆட்டத்தில் பிசாரிகள் இல்லலை. கையில் வலையை வதைத்துக்கொண்டு கபித்தாடுவதனால் வலையன் எனப் பெயரிடப்பெற்ற ஒருவன் மூர்கனையை வாழ்த்தி அழைப்பான். மக்களுக்கு நேரூம் துன்பம் யாவற்றிற்கும் மூர்கனையே காவலனாக உள்ளவன் எனவே அவனை வழிபட்டு வணைந்துவான் வலையன் என்பதை மதுரைக் காஞ்சி தெரிவிக்கின்றது.

ஐம்பித்த வழிபாடு:

000000 :

சிவன் நிலத்திற்குரிய கடவுளாகப் போற்றப்படவில்லை எனினும் சிந்துசமவளி நாகரிகத்தில் பசுபதி, தவயோகி என்ற பெயரில் சிவன் குறிக்கப்படுகிறார். மதுரைக் காஞ்சியிலும் ஐம்பித்தங்களையே படைத்தவன் என்றும், மழுவின் உடையவன் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றார்.

'நீ ரும் நிலனும் தீ யும் வளியும்  
மாசு விசும் போடும் ஐந்து உடன் இயற்றிய  
மழுவான் நெடியோன் தலையை ஆக,' - (453 - 455)

0000000000 :

திரும்பால் என்ற தயைவ வழிபாடு, மாநிலத்தின் காவல் காக்கும் காவலனாக விளங்குகிறான் என்கிறது மதுரைக் காஞ்சி. ஆண்கள் தம் மனைவி மக்களுடன் சேர்ந்து நின்றும் மலரும் தபமும் கொண்டு அவனை வணங்குவர். காக்கும் கடவுளான திரும்பால் அவுணர் கபிட்டத்தை வன்றவன். அவன் பிறந்த ஓணமாகிய நன்னாளில் ஊரில் உள்ளோர் விழா எடுத்து மகிழ்வர். திரும்புகளும் காவல் தயைவமாகக் கருதப்பட்டனர்.

'தொல் வலி நிலை இய, அணங்குடைய நெடு நிலை,  
நெய்படக் கரிந்த திண்போர்க் கதவின்,' - (353-354)

வீட்டு வாயில் நிலைகளில் திரும்புகளின் உருவம் தீட்டுப்பட்டிருக்கும், மதிற் கதவுகளிலும் திரும்புகள் உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

சங்க காலத்திற்கு பிறகு ஆரியர்களின் வழிபாட்டு முறையான யாகங்கள், மந்திரங்கள் முதலியவை தமிழர் சமய வாழ்வில் புகுந்தன.

0000000000 :

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு உழுவும், வணிகமும் தலையிறந்த தொழில் வளமாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்விரு தொழில்களும் ஒருங்கு சமீபத்திரும்பால் இந்நாட்டின் நாகரிகம் மமேபாடு அடையும் என்பது கண்காட்டு. சங்க காலத்தில் இவ்விரு தொழிலையும் குறைவறப்பெற்றிருந்தது.

'வியன்மவேன் விழுவ்ச்செல்வத்து  
இருவகையா னிசைசான்ற  
சிறுகுடிப் பெருந்தொழுவர்  
குடிகழீ இய நானிலவரொடு' (120-123)

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

என வரும் அடிகளால் தமிழகம் இவ் விரு தொழில களாலும் பற்றெ றிருந த சலெ வாக கு புலப் படும்.

ஐஸ்வர்யா இயல்பு கவிதைகள் 2020

புழந்தமிழர் கடல் கடந்து வணிகம் செய்வதிலும் மனே மயையுற்றிருந்தனர் குறிப்பாக உரோமானியரும் பிறநாட்களில் உள்ளோரும் தமிழ்நாட்டில் சிறந்திருந்த மூத்து, சங்கு, மிளகு, நறுமணப் பொருட்கள் போன்றவற்றைப் பொன் கொடுத்துப் பெற்றுச் சென்றனர். இதனை,

பொன் தலிந்த விழுப்பண்டம்  
நாடார நன்கிழிதரும்  
ஆடியற் பெருநாவாய் (81-83)

துறமுகங்களில் மலைநாட்டுக் குதிரைகளும் வடநாட்டுப் பொருள்களும் மரக் கலங்களிலும் பெரும் நாவாய்களிலும் வந்து இறங்கின. ஆட, அணிகளை விற்றபணைக்காக வளிநாடுகளுக்கு கொண்டு செல்லும் வணிகர்களைப் பற்றி மதுரைக் காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. மலேயம் வணிகர் நடுநிலையோடும் உண்மையோடும் அறம் தவறாது ஈடுபட்டனர். 'அறநெறி பிழையா தாற்றின் ஒழுக' என்பதன் மூலம் வணிகம் இவ்வளவு நேர்மையான முறையில் நடப்பெற்றதை அறியும் போது தமிழ்நாட்டின் பெருமையை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஐஸ்வர்யா இயல்பு கவிதைகள் 2020

வணிகத்திலிருந்து அரசன்க்கு மிகுதியான வரிகள் கிடத்திருக்கக் கூடும். உள்நாட்டு, வளிநாட்டு வணிகர்களிடமிருந்து அரசுக்குத் தேவையான நிதியைப் பெற்றுள்ளனர். இறப்பெற நெறி அறிந்து, அறநெறி பிறழாது ஆட்சியை நிருவகித்துள்ளனர்.

ஐஸ்வர்யா இயல்பு கவிதைகள் 2020

சங்க காலத்தில் பணைகள் நிலைமிகவும் சிறப்புற்றிருந்தது என்பதை அறியமுடிகிறது. பணைகள் சமீபக் காலங்களிலே மிகச் சூதந் திரமாகக் கலந்துகொண்டு இன்புற்றிருந்தனர். இன்பமான வாழ்க்கை மறே கொண்டனர். 'கைஇ மலெ லிதின ஒதுங்கி, களைறிந்து, கலடலா மாந்தரொடு நகுவனர் திளபைப்' (419-420)

கல்லா மாந்தரோடு கைகோத்து விளையாடுவர். தும் விரும்பிய ஆடவரோடும் நீர் விளையாட்டு விளையாடுவர். மகளிர் வகையையில் துயில் நீங்கி எழுந்து வீட்டு முற்றத்தை கட்டிவர பின்னர் இல்லற வலைகளை விரும்பிச் செய்தனர். பணைகள் நீராடிய பின்பு தன் நீண்ட நெடுங்குந்தலுக்கு அகில், சந்தனம் போன்ற நறுமண்புகை இடுவர். (446) மலர் சட்டிக் கொள்வர். பொன், வளிளி, மணி, பவளம், சங்கு, மூத்து போன்ற சித்திர வலைபாடும் மிக்க அணிகளை அணிந்தனர் (443-446). சங்கக் காலத்திற்குப் பின்னர் அவர்கள் நிலை குறையைத் தொடங்கியது.

ஐஸ்வர்யா இயல்பு கவிதைகள் 2020

அரசருக்கு அறிவுரைகள் கூறும் அவையங்கள் பல அக் காலத்தில் இருந்தன. ஒவ்வொரு குழுவினரும் ஒவ்வொரு கடமை உடையவராக இருப்பர். நாட்டில் அமைதியும் அறமும் நிலவுவதற்குச் செய்ய வேண்டியவற்றை இக் குழுவாடன் இணைந்து கலந்து கூடியே அரசர் முடிவு செய்தார். அக் குழுவின் அறிவுரையைக் கேட்ட பின்பே தீர்ப்பை

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரோ கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

வழங்குவார். பாண்டிய மன்னன் அவையிலும்,

'அச்சமும் அவலமும் ஆர்வமும் நீக்கி,  
சற்றொழும் உவகையும் செய்யாது காத்து,  
ஞமென் கோல் அன்ன சமேதைத்து ஆகி,  
சிறந்த கொள்கை அறம் கற்று அவயைமும்' (486-490)

நீதி வழங்குவதற்கு பொது மன்றங்களும் அறம் கற்றும் அவயைமும், அறிவுரைகள் சொல்ல வல்ல அறிஞர்களைக் கொண்ட நாற்புறங்குழுக்களும் இருந்தன.

ஊரில் நடப்பெறும் சிக்கல்களை ஆராய்ந்து நீக்கி விடுதலையே இவற்றின் முக்கியமான கடமையாகும். ஊரில் உள்ள பெரியோர்கள் ஒன்றாகக் கட்டி ஊரருக்கு வணேட்டிய நடவடிக் கைகளை எடுக்கின்றனர். இவர்களைக் கொண்ட அவை பொதியில் அல்லது மன்றம் எனப்பட்டது. 'மன்றுதொறு நின்ற குரவை' (615) என்பதில் இந்த மன்றிலே கிராம நடனங்கள் நடப்பெறுவதும் உண்டது. இத்தகைய அறங்கற்றும் பொதியில் ஊரின் நடவிலே அமரத் திருந்தன. 'அவயைருந்த பெரும் பொதியில்' (161) என்று மதுரைக் காஞ்சி சிறப்பிக்கிறது.

தன்மக்களைப் பலவகைத் தீங்குகளினின்று காப்பது அரசரது கடமையாகும். கள்ளர், கொள்ளைக்காரர் முதலியோரிடமிருந்து நாட்டைப் பாதுகாக்க வணேட்டிய பொறுப்பு அரசரையே சாரும். எனவே நகரையும் ஊரையும் காவல் செய்வதற்குக் காவற்படகையையும் அமர்த்துள்ளார். 'இரும்பிடிமேந்தோலன்ன விருள்சேர்பு' (634) காவலர்கள் இலகுவாக வரவைப் பிடிப்பர். புலிபேன்ற வலிரை பொருந்தியவர். துயில் கொள்ளாத கண்ணை உடையவர். மழைமிகப் பெய்த நள்ளிரவிலும் கடமையெய்யாது உலாவித் திரிபவர் என்று நகரத்துக் காவலரைக் குறிப்பிடுகிறது.

யானைப்படை, கத்திரைப்படை, திரைப்படை, காலாட்படை என நால்வகைப்படைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் பாண்டியன் கொற்றமெல்லாம் அறத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. இவ்வகைப்படையில் உள்ளாரும் வானுலகத்தில் உள்ளாரும் பகைவராக வந்தாலும் அவர்களுக்கு அஞ்சி நடக்காமல், பழிச்சொல் வராமல் ஒதுக்க பொறுளைக் கொடுத்து புகழ்பை பெற்றவன். இதனால் பகைமன்னர்களும் இவன் ஏவலைக் கேட்டு நடந்தனர்.

அரசருக்கு வீர உணர்ச்சியைத் துண்டிப்போர் செய்யத் துண்டும் புலவர்களும், பேரினால் நேரும் அழிவுகளை எடுத்துரைத்து பகையின் காரணமாக இருவநேரங்கள்குள் ஏற்பட்டப்டுள்ள வேற்றுமையை விலக்கி ஒற்றுமைப்படுத்தி பேரரைத் தடுக்கும் செயலிலும் புலவர்கள் ஈடுபட்டனர்.

'வாழாமையின் வழிதவக் கட்டுப்பா  
பாழாயின நின் பகைவர் தளேம்' (175-176)

என்ற இவ்வரிகள் வழியே பாண்டிய மன்னனின் வீரச்செயலை மாங்குடி மருதனார்

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீனா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரூ கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

பேற்றறிப் பாடியுள்ளார் .

ஊழல் தடுப்பு சட்டம் :

பாண்டிய மன்னன் விழாக் காலங்களில் ஊர்களில் உள்ள கலைஞர்களுக்கு யானகைகள் கொடுத்தும், பொற்றாமரைப் பூவசைச் சூட்டிய அணிகலன்களையும் வழங்கி மகிழ்வான். விறலியருக்கு பொன் தோடிகளையும், பாணருக்குக் களிறுகளையும், பாட்பவருக்குத் தரோடும், குதிரைகளையும் பரிசளிப்பான். படவீரர்களுடன் வீரபானம் அருந்தி மகிழ்வான். தன் நாட்டில் வாழும் கலைஞர்களை ஊக்குவித்து கலைகளை வளர்ப்பதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்பட்டதுள்ளார் .

ஊழல் தடுப்பு சட்டம் :

மதுரைக் காஞ்சி, பாண்டிய மன்னனின் நிருவாகத் திறன் மற்றும் மலோணமதைத் திறன் எத்துணை மனம்மையுற்றிருந்து என பதமைகத் தெளிவாக விளக்குகிறது. சங்க கால அரசர், அறநெறி பிறழாது மக்கள் நெறி போற்றினர். பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு அடிப்படையான நீராதாரம், உழவுத் தொழில் இரண்டிற்கும் மூதனமை அளிக்கப் பற்றின. பெண்கள் சூதந்திரம் காக்கப்படுகிறது. இன்று தமிழகத்தின் நீராதாரமான காவிரி, மூலத்தைப் பெரியாறு போன்ற நீர் நிலைகளில் தமிழருக்கு உரிமை மறுக்கப்படுகிறது. இதனால் உழவுத் தொழில் பாதிக்கப்படுகிறது, விவசாயிகள் நீரின்றி, பயிர்த்தொழிலின்றி, வாழ்வாதாரமின்றி மடிந்து போகின்றனர். இத்தகைய சூழலில் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் இயற்கையோடும் இயந்த வாழ்வின் ஒழுங்கமைவை கற்றுக்கின்றன. இயற்கை அழிக்கப்பட்டாலும் இந்நாளில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு ஓர் ஊன்றுகோலாக அமையும் என்பதற்கு மதுரைக் காஞ்சி சான்றாகும்.

jothimeenaav@gmail.com

\*ஊழல் தடுப்பு சட்டம் -ஊழல் தடுப்பு சட்டம், 1988 - மூலக்கருவிகள், ஊழல் தடுப்பு சட்டம், 1988 - மூலக்கருவிகள் - 105.