

Written by - த.இந்திரலிங்கம் -

Tuesday, 28 January 2020 03:02 - Last Updated Tuesday, 28 January 2020 12:37

பிரசுரமானது. என்னுடைய பாலிய நண்பரும், சமகால மணவருமான பூர்ஷோத் தமனுடைய 'ரோஜாவின ராஜா நேரோ' என்ற கட்டுரை மாணவர் பக்கத்தில் பிரசுரமான காரணமே நான் எனது கட்டுரையை 'ஈழநாட்டு'க்கு அனுப்புவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது. பூர்ஷோத் தமன் பிறகு வறொரு கட்டுரையும் எழுதவில்லை. அவர் அந்தக் கட்டுரையை எழுதிய காரணமே என்னை எழுத்துலக்குக்கு இழுத்து விடுவதற்காகத் தானோ என்று இப்போது நினைக்கிறேன்,

'ஈழநாடு' வாரமலரும் பின்னர் எனது கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்க ஆரம்பித்தது. வறட்டுக் கட்டுரைகளை எழுதுவதில் எனக்கு அதிக நாட்டம் இல்லை. என்பதை நான் ஆரம்பத்திலேயே உணர்ந்தேன். 1966ம் ஆண்டு 'வீ ரகசேரி' வார வளையீட்டு எனது கட்டுரையை வளையீட்டு எனக்குச் சன்மானப் பணமாக புத்து ரபிபாவும் அனுப்பியிருந்தது. அதன் பின்னர் இலக்கியக் கட்டுரைகளையும் 'வீ ரகசேரி'யில் எழுதினேன். பின்னர் தினகரனும் எனது கட்டுரைகளையும், 'சொர்க்கத்தின் கதவுகள்' என்ற சிறுகதையையும் பிரசுரித்தது. 'தினகரன்' தீ பாவளி, பொங்கல், புதுவருடம் போன்ற தினங்களில் விசேட அனுப்பந்தம் பிரசுரிப்பதுண்டு. அதுவும் வரணத்தில் வரும். அந்த விசேட இதழ்களில் எனது நகசைச்சுவை கலந்த நடசைசித்திரங்கள் பிரசுரமாகின.

'வீ ரகசேரியின்' சகோதர இதழ்களான 'மித்திரன்', 'ஜோதி' இதழ்களும் எனது படபைப்புகளைப் பக்கம் பக்கமான வளையீட்டும். 'கரீ ஐ', 'இந்திரா' என்ற புனபையெரர்களில் எழுதியதன் மலம் ஒரே இதழில் எனது பல ஆக்கங்கள் பிரசுரமாவதை நான் ஒளித்ததுண்டு. 'ஜோதி' ஆசிரியர் அன்னலட்சுமி இராஜதுரை எனது 'கருவாட்டுத் தீ வு' என்ற தொடரை பிரசுரித்தார். அத்தொடர் எனக்கு நல்லதொரு வாசகர் வட்டத்தை ஏற்படுத்தியது.

பின்னர் 'தினபதி', ஆசிரியர் எஸ்.பி.சிவநாயகமும் 'சிந்தாமணி' ஆசிரியர் இராஜ அரியரத்தினமும் எனது நகசைச்சுவை / நயாண்டி எழுத்துகளை வளையீட்டு மிகவும் ஊக்கப்படுத்துதலாளர்கள். 'சிந்தாமணி'யில் தொடராக வளையாகிய 'தம்பரின் சுவையப் பயணம்', 'இலங்கை வாரின் இலங்கை விஜயம்' போன்ற தொடர்கள் நாடளாவிய வாசகர் வட்டத்தை எனக்கு ஏற்படுத்தின. மட்டக்களப்பு வாசகர் வட்டம் எனக்கு ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் சிந்தாமணிக்கு அனுப்பியதாக ஞாபகம்.

அந்நாட்களில் நான் கொஞ்சம் வெட்கப்படுபவனாக இருந்தேன். இருந்தும் அமரர் குமார் தனபால் போன்ற நகசைச்சுவை எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகைகளிலிருந்து எனது விலாசத்தைத் தேடியெடுத்து என்னைத் தேடி வருவார்கள். அவர்களையுடைய நட்பு தான் எனக்கு எனது நகசைச்சுவை இரசனைபற்றி நம்பிக்கையிட்டியது.

அந்த நாட்களில் 'ஈழநாடு' எழுத்தாளர்களுக்குப் பணம் கொடுப்பதில்லை. எல்லாம் விஷய்தானம் தான்.

'ஈழநாடு' தினசரியிலும் நான் சயெதி சார்பான நகசைச்சுவை வரணனைக் கட்டுரைகளை எழுதுவதுண்டு. ஒரு சமயம் வரவு சலவாத்திட்டத்தை அடுத்து நான் 'ஈழநாடு' இதழில் எழுதிய நகசைச்சுவைக் கட்டுரையை வாசித்த 'ஈழநாடு' பிரதம ஆசிரியர் கே.பி.ஹரன் 'ஆஹா, அற்புதமாக இருக்கிறது' என்று வாய்விட்டுப் பாராட்டியதுடன்

Written by - த.இந்திரலிங்கம் -

Tuesday, 28 January 2020 03:02 - Last Updated Tuesday, 28 January 2020 12:37

அந்த நாள் தொடக்கம் எனது கட்டுரைகளுக்குப் பணம் வழங்கப்பட வணேடும் என்று 'ஈழநாடு' நிர்வாகத்தைப் பணித்தார். அவருடைய அந்தப் பாராட்டு எனது நகைச்சுவை எழுத்தாட்கு அங்கீகாரமாதிரிகுத்தியதாக நம்பினேன்.

நான் கே.பி.ஹரனை ஒருநாளும் நேரில் சந்தித்தது இல்லலை. உண்மையான எழுத்து அதற்குரிய வாசகரை ஒரு நாள் சினைறடயும் என்பதற்கு இது ஓர் உதாரணம்.

'ஈழநாடு' ஆசிரியர் பீடத்தரசு சேர்ந்த அமரர்கள் கோபாலரத்தினம், சபாரத்தினம் (சசிபாரதி), கே.ஜி.மகாதவோ, எஸ்.பெருமாள் மற்றும் பாமா ராஜகோபால் ஆகியோர் எனது எழுத்தாட்கை மிகுந்த அளவில் ஊக்குவித்தார்கள். 'வீரகசேரி' என்னையாரின்று திரியாமலே என எழுத்தாட்கை பக்கம் பக்கமாகப் பிரசுரித்தது ஊக்குவித்தது. தினபதி ஆசிரியர் ஆசிரிய பகுதியில் சேர்த்ததுடன் வாழ்க்கையில் குடும்ப நண்பராகவும் மாறினார். அவர் இறக்கவும் வரையில் கொழும்புக்கு நான் சினைற சமயங்களிலெல்லாம் அவருடைய பம்பலபிட்டி இல்லத்தில்தான் தங்கினேன். அவருடைய மகள் உதயநாயகம் அவருடைய பெற்றோர் என்னைய ஒரு மகனாகவே கருதினார்கள் என்று அண்மையில் கபினார். எழுத்தாட்கை பிறந்த உறவு அது.

'தினபதி'யில் எழுதிய காலங்களில் எனக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுத்தும் ஆர்வம் தலையெடுத்தது. WEEKEND வார இதழ்க்குக் கட்டுரைகள் - நகைச்சுவை சேர்ந்தவை - அனுப்பத்தொடங்கினேன். ஒரு பதிலும் வரவில்லை. பிறகு திடீர் என்று ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை 'வீக்கண்ட' இதழில் Matchmakers சபற்றிய எனது நகைச்சுவைக் கட்டுரை வளியாகியது. அப்போது ரகெஸ்டிசில் வாசனை - வீக்கண்ட பிரதம ஆசிரியர். சிங்காரிடெண்துங்கா (தற்போதைய SUNDAY TIMES) வீக்கண்ட ஆசிரியர். அதற்குப் பிறகு ஓவ்வொரு வாரமும் எனது SATIRE கட்டுரைகள் வீக்கண்டில் மாரக் ஜெரினின் காட்டினுடன் பிரசுரமாகின. இக்காலத்தில் பி.பி.சி உலக சுவை THE UGLY GEM என்ற ஆங்கிலச் சிறுகதையை ஒலிபரப்பியது. 'சினைனை என்ற ஆங்கிலச் சிறுகதையை ஒலிபரப்பியது. 'ஆனந்தவிகடன்' எனது 'ஆழம்' என்ற சிறுகதையைப் பிரசுரித்தது. ஆசிரியர் மணியன் தனது கையெழுத்துடன் எனக்கு 150 ரூபாய் சன்மானம் அனுப்பியிருந்தார். இந்திய எழுத்தாளர்கள் சாவி, ராம்ஸ்வாமி, கல்கி எனது நகைச்சுவை உணர்வுகளுக்கு அடிப்படையானவர்கள். அந்த நாட்களில் கல்கி, விகடன், தினமணிக் கதிர் இதழ்களில் வரும் நகைச்சுவை எழுத்தாட்கைகளைப் போல மீண்டும் நான் கண்டதில்லை.

அந்த நாட்களில் நானும் என நண்பர் புரூஷோத்தமனும் SCIENCE FICTION கதைகளில் ஆர்வமுள்ளவர்கள். ஆர்தர் சி.கிளார்க், ஐசக் அஸிமோவ் போன்றவர்கள் எமது விருப்பமான எழுத்தாளர்கள். எனது பி.பி.சி கதை ஒலிபரப்பைப் பற்றி நான் ஆர்தர் சி.கிளார்க்குக் கடிதம் எழுதினேன். அவரிடமிருந்து நான் பதில் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவர் பதில் எழுதியதுடன், பிபிஸி கதை ஒலிபரப்பை பதிவாசியது எனக்கு அனுப்பினார். (என்னிடம் 'ரேடியோ' இல்லையென்பதை அவர் ஊகித்தது அறிந்திருக்கவேண்டும்).

பிறகு இன்னொரு தபாலில் அவருடைய ஐம்பது புத்தகங்கள் (Paperback Editions) என

Written by - த.இந்திரலிங்கம் -

Tuesday, 28 January 2020 03:02 - Last Updated Tuesday, 28 January 2020 12:37

வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்துள்ளன. இதைத் தொடர்ந்து கொழும்புக்குப் போகும் போது அவருடன் தனீர் அருந்துவதும் வழமையாகியது. எண்பதுகளில் இலங்கையின் முதலாவது டெலிவிஷன் ரிசீவர் அவருடைய வீட்டின் மாடியில் அமெரிக்கர்களால் நிறுவப்பட்டது. ஆர்தர் சி.கிளார்க்கின் மாடியில் இருந்த தொலைநோக்குக் கருவிகளின் டாகப் பிரபஞ்சத்தைப் பார்ப்பது ஒரு தனி அனுபவம். அரியாலை என்ற சிறு கிராமத்தில் பிறந்த எனக்கு ஆர்தர் சி.கிளார்க்குடன் நட்பு கிடத்தை எனது எழுத்துலக அனுபவத்தின் பிரகாசமான அங்கம்.

நான் இலங்கையில் எழுதும் போது என்னுடைய எழுத்துகள் 'ஜனரஞ்சகமானவை' என்ற குறையை பாட வலிப்படுத்தப்பட்டது. எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவா என்னகை காணும் போதெல்லாம் 'எங்கள் சஞ்சிகைக்கு எப்போது எழுதப்போகிறீர்' என்று கேட்பார். என்ன எழுதினாலும் அது வாசிப்பதற்கு இலகுவாகவும், சுவாரசியமாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பது என்கருத்து. அந்தக் காலத்தில் 'தினகரன் வாரமஞ்சரி' பண்பிதர்களால் எழுதப்படும் பல லுடகைகும் தமிழக கட்டுரைகளைப் பிரசுரிப்பதுண்டு. ஒருவரும் அவற்றை வாசிப்பதில்லை. சிறுகதைகள் பிரச்சாரப் பீரங்கிகளாக இருக்கக் கூடாது என்பது என்னுடைய இன்னோர் ஆசை. இளம் வயதில் நான் ராஜாஜியின் தளிர்த்தமிழ் எழுத்துகளை ஆர்வத்துடன் வாசிப்பதுண்டு. அவர் 'கல்கியில்' எட்டிடோரியல்; எழுதுவார். ஆங்கிலத்தில் கூட E.B.White , Graham Greene போன்றவர்களின் எளிமையான எழுத்துகளே எனக்கு மிகவும் பிடித்தவை. ஆர்.கே.நாராயணனின் எழுத்துகள் பிரபலம் அடையாததற்கு அவருடைய எளிமையான ஆங்கிலமே காரணம். வாசகர்கள் எமது எழுத்தை வாசிக்க முடியாததென்றால் எமது எழுத்தின் நோக்கம் நிறைவடையாது என்பது என் எண்ணம்.

தற்போது நான் ஒரு நகைச்சுவை நாவலை ஆங்கிலத்தில் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன். எப்போது நிறைவடையும் என்று கூற முடியாது. மறே கு நாடகங்களுக்கு எமது இலக்கிய முயற்சிகளைத் தாமதிகும் குணமுண்டு. அமெதியாக அமர்ந்து எழுத முயற்சி செய்வது இங்கு ஒரு LUXURY. ஆனால் எங்கள் எல்லோருக்கும் இந்த LUXURY ஐ அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை அடிக் கடி வருவதுண்டு.

thambitindral@aol.com

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ :

1. (பதிவுகள்.காம்) பன்முகத்திறமையை கொண்ட எழுத்தாளர் த.இந்திரலிங்கம் -
 வ.ந.கிரிதரன் : https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article∓id=4746:-303-&catid=28:2011-03-07-22-20-27&Itemid=54

Written by - த.இந்திரலிங்கம் -

Tuesday, 28 January 2020 03:02 - Last Updated Tuesday, 28 January 2020 12:37

2. (நூலகம் இணையத்தளம்) மொறட்டுவடைப்பல்கலகைக் கழகத்தமிழ்ச்சங்க வளியீடான நுட்பம் (1975) சஞ்சிகையில் இவரது 'தொலைவிலிருந்து வந்தவர்கள்' என்னும் விஞ்ஞானப்புனைகையினை வாசிக்கலாம்: <http://noolaham.net/project/119/11840/11840.pdf>

3. (பதிவுகள்.காமம்) எழுத்தாளர் த.இந்திரலிங்கம் யார்? எங்கே? வினாக்களுக்கான விடகைகள் கிடதைதன - வ.ந.கிரிதரன் - https://www.geotamil.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4749:bbbbbbb&catid=28:2011-03-07-22-20-27&Itemid=54