



பத்திரிகையாளர்கள் ஐம்பது ஆண்டுகால தொடர் சாதனையைச் சாதிப்பது என்பது அபிர்வமான ஒரு விஷயம் அல்ல. ஆனால் திருச்செல்வம் என்ற ஒருவரின் ஐம்பது ஆண்டுகால பத்திரிகைச் சாதனை என்பது அபிர்வமானதுதான். அசாதாரணமான சாதனையானது. அரசபடகையும், அந்நிய படகையும், விடுதலையைக் குழுக்களும் கிடைக்காமல் மனநிலை கொண்ட ஒரு காலகட்டத்தில் கோரமான ஒரு யுத்த சமூக சிங்களத்தினமும் கணமும் சாவுநிலைப் போலத் தன்னகைச் சமூகவரும் நிலையில் ஒரு பத்திரிகையாளனாக வாழ்வதென்பது சாதனையானது.

ஈழநாடு, தினகரன் ஆகிய பத்திரிகையில் பத்திரிகையாளராக தன் தொழிலை ஆரம்பித்த திருச்செல்வம் அவர்கள், இந்திய அமைதிப்படகை யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து சேர்ந்த காலப்பகுதியில் ஈழமரசு, மரசொலி ஆகிய ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஸ்தாபன ஆசிரியராகவும், மரசொலியின் பிரதம ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்த காலங்கள் ஈழத்துப் பத்திரிகை வரலாற்றில் நின்ற நிறைந்ததுச் செல்லவெண்டிய காலப்பகுதிகளாகும்.

1986ஆம் ஆண்டில் மரசொலி அதன் இரண்டாவது ஆண்டை எட்டியபோது பதினாராயிரம் பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டன என்பது ஈழத்தின் பிரதேச சஞ்சிகை ஒன்றின் சாதனையாகும்.

உலகின் பத்திரிகையாளர்களாக ஆபத்துக்களில் மலிந்த அபாயகரமான நாட்களில் ஓன்றாக இலங்கை பிரபலம் பெற்றிருந்த நேரம் அது. சிங்களப் பத்திரிகையாளர்களும் அரசாங்கத்தின் அராஜகங்களாக இருக்கின்றார்கள் என்றாலும் தமிழ் பத்திரிகையாளர்கள் பெருந்தொகையில் தம் உயிரைப் பலியிட நேர்ந்தது.

1987 ஆம் ஆண்டு ஓக்டோபர் பத்தாம் திகதி இந்தியா அமதி காக்கும் படயினர் முரசொலிப் பத்திரிகை அலுவலகத்தையும் ஈழமுரசு பத்திரிகை அலுவலகத்தையும் குண்டு வதைத்துத் தகர்த்த நிகழ்வு, உலகின் பத்திரிகை வரலாற்றின் கறைபடிக் பகுதியாகும்.

திலீபன் உண்ணாவிரதம் இருந்தபோது திலீபனுக்கு ஏதாவது நடந்தால் இந்தியாவே பொறுப்பு என்று திருச்செல்வம் அவர்கள் எழுதிய தலைப்பு வரிகள் இந்திய அமதிப் படகைக் குளிர்ச்சலை ஊட்டியது.

செய்திகளைப் பரசுரிப்பதற்கு தணிக்கை சபைகளை நடத்த வேண்டும் என்பது இந்திய அமதிப் படயின் விதி. ஆனால் மரண அறிவித்தல்கள் செய்தி அல்ல என்று கபி நின்று யாழ்ப்பாணத்தில் நடப்பெற்ற படுகொலைகளை துணிச்சலாக முரசொலியில் வெளியிட்ட பத்திரிகையாளராக திருச்செல்வம் திகழ்ந்தார்.

அந்த நிகர் இல்லாத பத்திரிகைப் பணிக்கு அவர் கொடுத்த விலை பெரியது.

யாழ்ப்பாணக் கோட்டையில் ராணுவ விரும்பினராக 82 நாட்கள் அவர் தடுத்து வகைக்கப்பட்டார். அது ஒரு ஆரம்ப சோதனைதான். ஆனால், 1989 ஆம் ஆண்டு திருச்செல்வம் அவர்களைக் கொல்வதற்காக ஆயுததாரிகள் அவரது இல்லத்துக்குள் நுழைந்தபோது அவர் பின்கதவால் தப்பி ஓடிய நிலையில் அவரது ஏகபுதல்வன் அகிலனை அவர்கள் கடத்திச் சென்று சித்திரவதை செய்து சூட்டிக் கொன்றமை எவரையும் நெகிழ்ச்சியும் துயரநினைவுகளாகும்.

ஒரு தந்தைக்காக ஒரு புதல்வனைக் கொன்ற கொடூர சம்பவம் ஈழமண்ணில் நடந்ததேயி பின்னர், கனடா சென்ற திருச்செல்வம் அவர்கள் கனடாவில் 'தமிழர் தகவல்' என்ற ஏட்டினைத் தொடர்ந்து மனித உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுத்து வந்தார். லண்டனிலும் 'தமிழர் தகவல்' பெயர் கொண்ட சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக என். சிவானந்தசோதி என்பவர் திகழ்ந்தார் என்பதனையும் சூட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

அகதிகள் மீது கடும்யான கட்டுப்பாடுகளை; கனடேய அரசு விதித்த போது பின்கைக்கும் நாயக்கைக்கும் காரணம் காட்டும் கனடா மனிதனுக்காக காட்ட மறுப்பதன்? மனிதாபிமானம் இங்கும் சாக ஆரம்பித்து விட்டதா? என்று திருச்செல்வம் அவர்கள் தனது ஏட்டில் ஆசிரியர் தலையைக் கத்திலே களேவி எழுப்புகிறார். மறந்த அவரது புதல்வன் அகிலனின் நினைவாக 30 இறக்கும் அதிகமான நில்களை அவர் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

பத்திரிகையாளன் என்பதற்கும் அப்பால் 1980ஆம் 1982 ஆம் ஆண்டுகள் காலப்பகுதியில் கொழும்பு கலை இலக்கிய நண்பர்கள் என்ற அமைப்பினை உருவாக்கி பத்திரிகையாளர்களை கௌரவம் செய்து வந்திருக்கிறார். அதன் தொடர்ச்சியாக

கனடாவிலும் தமிழ் ப்பணி சயெ்த சான்றோர்களதைத் தனது தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை மபிலமாக கௌரவப் ப்டுத் தியிருக்கிறார் .

கனடேய மாநிலத்தில் மதுன்மை விருதான பத்திரிகையாளர் June Callwood விருதினைப் பற்றி ப்ரெமனை இவருடயைது .

முரசொலியில் புதிய எழுத்தாளர்களை அறிமுகப் ப்டுத்தியும் , சிறந்த எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை வெளியிட்டும் திருச்செல்வம் ஆற்றிய பங்கினை குறிப்பிட்டாக வணே்டும் .

இவ்வளையில் எழுத்துத் துறைக்குக் களம் அமைத்து என்னை எழுதுவதற்கு ஊக்கம் தரும் புதினம் ராஜகோபால் , ஓரூப் ப்ர கோபிரட்னம் , பதிவுகள் கிரிதரன் , தினக்குரல் பாரதிப் போன்ற இன்னும் பல பத்திரிகையாளர்களை நான் நன்றியோடு இந்த வளையில் நினைவிருத்துவது ப்ரொத்தமானது என நம்புகிறேன் .

இதனைவிட ப்ரோசிரியர் கலைசபதி அவர்கள் மறவைதற்கு முன் கடசையாக எழுதிய முன்னுரை எஸ் . திருச்செல்வம் எழுதிய 'மகாகவி பாரதியின் வரலாற்றுச் சூருக்கம்' என்ற நபிலாகும் . 'இந்நபிலுக்கு முன்னுரை எழுதும் போது சூகவீ னமுற்று ஆஸ்ப்பத்திரியில் ப்டுக்கையில் இருந்தவாறே கடசைப் பந்திகளையும் ச்ரொற்கபட்டிச் ச்ரொல்லி என்னகைக் கொண்டே எழுதுவித்து தனது கடசை எழுத்தையும் பாரக்காது கண்ணயரந்துவிட்ட அன்புப் ப்ரோசிரியர் கலைசபதி அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணம்' என்று திருச்செல்வம் அவர்கள் தனது நபிலை அவருக்குக் காணிக்கை ஆக்கி இருக்கிறார் .

ஈழத்தின் சகல தமிழ் அறிஞர்களோடும் , எழுத்தாளர்களோடும் பத்திரிகையாளர்களோடும் இனிய ந்ரெக்கமான நட்பினை திரு . திருச்செல்வம் அவர்கள் ப்ரணை வந்திருக்கிறார் என்பது அவரைப் பாராட்டத்தக்க பண்புகளில் ஒன்றாகும் . எனது தந்தை அகஸ்தியருடனும் இனிய நட்பைப் ப்ரணைவந்தவர் ; என்று அறியும் போது என ந்ரெக்கம் ந்ரெக்கிழ்கின்றது . திரு . எஸ் . திருச்செல்வம் அவர்களின் ஐம்பது ஆண்டுகாலப் பத்திரிகைச் சாதனையை வாழ்த்தித் தொடர்ந்து தனது பத்திரிகைப் பணிகளைத் தொடர்வணே்டுமனைக் க்ரேட்டு , வாய்ப்பளித்த ஊடகவியலாளர் ப்ரெமோக்கு நன்றிகளைத் த்ரெவித்து விடப்ப்ரெுகின்றேன் . நன்றி

- லண்டன் வ்ரெயீ ட்டு விழாவில் எஸ் . திருச்செல்வத்தின் ஐம்பதாண்டுப் பணி குறித்த எனது பார்வை... -

navajothybaylon@hotmail.co.uk