

Written by - முனவைவர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த் துறை , நரூ கலலை அறிவியல் கல் லரி, கரூயம் புத் துார . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33

2014ஆம் ஆண் டு தரூடக கத் திலயே எஸ் .பரூவின் நூ ல கள் மூழூமயை மூ நளிநித் தேவி ஆய வூக் குட் பட் டுத் தியத் தை அறிந் த எஸ் .பரூ. மிகுந் த உற சாகத் தரூடூ வரவறே றூ, இக் கட் டூரகைளை மித் ர பதிப் பகத் திலயே நூ லாகக் கம் சயெ யலாம் என பத் தை மகிழ் வரூடூ தரெவித் தார் .

நளிநித் தேவி அவர் கள் எஸ் .பரூ.வின் ஓவ்வொரூ படபை பூகளை யூம் பதித் தத் தரூடூ உடனூக் குடன் ஐம் பத் தூஃஅறூபத் தூ பக் கங் களூக் கு மிகாமல் எழூதி ஞூனிஅய யாவிற் கு அனூப் பிவிடூவார் . எஸ் .பரூ.வின் அனத் தூப் பட் டுப் பூகளை யூம் கூறநைத் தத் தூ அறூநூறூ பக் கங் களூக் கு மலே எழூதியிரூந் தார் . அக் கட் டூரகைளை ஓளியச் சூ சயெ வத் தற காக வாங் கிச் சனெ ற நபர் எந் தத் தரூடர பூம் கரூள எம் டியாமல் பரூனத் தால் , கயைழூத் தூப் பிரதி கள் எத் தூவூம் ககைக் குக் கிட் டவில் லை. மிகுந் த மனவரூத் தம் கரூண்டார் நளிநித் தேவி. எஸ் .பரூ. ஆசூரலேயா சனெ றூவிட் டார் . உடல் நலம் கூன றிவிட் டார் . எஸ் .பரூ.அவர் கள் தனக் கட் டூரயைப் பாரத் தூவிடவனே டூம் என றூ அதி விரவைகச் சயெல் பட் டார் நளிநித் தேவி. 2014ஆம் ஆண் டூ; நவம் பர் 24ஆம் நாள் தனத் தூ எனப் பத் திரண் டாம் அக் கவயில் எஸ் .பரூ. இன னூயிர் நீ த் தார் . ஓயாதூ பதிப் பத் தூ எழூத் தூவத் தூ என றூ கடினமாக உழத் தைத் த நளிநித் தேவி அவர் களூம் உடல் நலன் ; பாதிக்கப் பட் டார் . எஸ் .பரூ.வின் மித் ர பதிப் பக் கம் ஈழவாணியின் பரூறூப் பில் வந் தத் தூ. ஞூனிஅய யாவின் வனே டூகரூளிற கிணங் க மறூமூறை எஸ் .பரூ.வின் நூ ல களை ஆய வூக் குட் பட் டுத் தினார் . பலநூறூ பக் கங் களில் எழூதி மித் ர பதிப் பகத் தால் ஓளியச் சூ சயெ யப் பட் டத் தூ. அக் கட் டூரகைளில் ஓளியச் சூபிரதியூம் கயைழூத் தூப் பிரதியூம் என எத் தூவூம் நிர் வாகத் தினரின் பரூறூப் பற்ற சயெலால் ககைக் குக் கிட் டவில் லை.

இளம் பிறை ரகூமான் என ற இலக் கிய நண் பரின் உத் தவியால் மித் ர பதிப் பகத் தில் உள்ள ஓளியச் சூப் பகூதிகள் கணினியில் தீ விரமாகத் தரூடூப் பட் டூ, கட் டூரகைள் கிடகைக் கப் பறெ றன. இக் கட் டூரகைளைத் தரூகூத் தூ, காவ யா பதிப் பகத் தின் வழியாக நூ லாகக் கம் சயெ யப் பறெ றத் தூ.

நளிநித் தேவி அவர் களின் விடாமூயற் சி, தன னம் பிக் கை, ஊக் கம் , அயராத உழபைப் பிற் கு இந் நூ ல் சான றூ.

ஈழமக் களின் கூரலாகவூம் மரூழியாகவூம் வாழ் வாகவூம் எஸ் .பரூவின் கத் தகைள் உள்ளன. அவ்வக் கால ஈழத் தின் அரசியல் , பண் பாட் டூ வரலாற றை இவரின் கத் தகைள் எட் டுத் தூரகை கின றன.

வரூங் கால தலமைறூயை உரூவாக் கும் ஆசிரியர் பணியின் அவலங் கள் மறூமூத் தமிழாசிரியர் களின் தமிழ் ப் பற றூ, பூறஉலக் கவாழ் க் கயையில் பற றற ற நிலயை யூம் 'நறி' கத் தையில் கஃறூகிறார் . 'சூழி', 'ஆண் மை' பரூன றவை இத் தகயைன். வணிக நரூக் கத் திற காக எழூத் தப் பட் ட 'த் தேல்' கத் தயால் எஸ் .பரூ. என னூம் பட் டுப் பாளிக் கு மாபரூமூ சறூக் கு எற பட் டூள் எத் தைச் சூட் டிக் காட் டூகிறார் .

எஸ் .பரூ.பட் டுப் பாற றலின் மூழூமயை மிகுந் த சூவபைப் பசே மூப் பூதினம் 'மணிமகூடம்' இப் பூதினம் பரெித் தூம் பசேப் பட் டவில் லை என பத் தைச் சூட் டிக் காட் டத் தவறவில் லை நளிநித் தேவி.

வரலாற றூப் பூதினங் களூக் கு உரிய கற பனயைந் தி, வாழ் ந் தூ கரூண்டிரூக் கும் அரசியலாளரயை மூ கத் தை உறூப் பினராகக் கரூண்ட மூத் தன மயை மூ சிறப் பூம் பறெ ற

Written by - முனவைவர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த் துறை , நரூ கலவை அறிவியல் கல் லரி, கரூயம் புத் துார் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33

அரசியல் புதினம் மாயினி. நந் தன , மல லிகா காதல் பின் னணியில் சமகால நிகழ் வுகளகை கபிறுவதரூடு, தமிழின் சிறப் பான சித் த மரூத் துவ அரூமயையரூம் எடூத் துக் கபிறூகிறதூ.

'ஓர் இனத் தை பவூத் த மூகமபிபியூடன் அடக் கி ஓடூக் குவதூ காலத் தின் கரூடூமலை! இங் குள் ள தமிழர் கள் ஓன றாக இணைந் தால் எங் கள் பகவைர் எங் கரூ மறவைர் என றூ சபிழூரகை கரூம் எஸ் .பரூ.வலை எழூத் துப் பரூராளி என பதறக் கு அவர் எழூதிய மாயினி புதினமரூே தக் க சான றாகரூம் என கிறார் .

எஸ் .பரூவின் நாடகக் கலதைத் திறனூக் கு சிறந் த எடூத் துக் காட் டாக அமவைதூ 'மூறூவல் ஷ நாடகம் .பபிப் பதறக் கும் பாரப் பதறக் கும் உரியதாக விளங் கும் இந் நாடகத் தில் பழந் தமிழ் மரபயரூம் , ஆரியமரபயரூம் , புதூமயையரூம் காணமூபியரூம் என கிறார் நளினிதரூே. விசூவாமித் திரர் , மனேககை கதை பரூன ற புரூணப் புனவைரூகள் பணணின் எழூச் சி, தூழ் த் தப் பட் டரூரின் எதிர் க் குரல் பரூன ற இக் கால நிகழ் வுகளூடன் கபிறப் பட் டுள் ளன. அகவிடூதலசைச் சிக் கல் உள் ளிட் ட அனதைத் தூம் எல் லா மட் டங் களிலூம் விதிவிலக் கின் றி கிட் டூம் சமன மயரூே பயனூம் பரூரூளூம் நிறைந் ததூ எனூம் மாக சியக் கரூத் தை இந் நாடகத் தில் காணமூபியரூம் என பதை எடூத் துரகை கிறார் .

எஸ் .பரூவின் படபைப் புலகில் மூதல் வளையீ டாக 'அப் பாவூம் மகனூம்' என ற புதூக் கவிதை குறூங் காப் பியம் வளையந் துள் ளதகைக் குறிப் பிடூகிறார் . மில் டன் பரூன றரூரின் இரங் கற பாக் களில் காணப் படூம் உத் தி இவரதூ கவிதைகளில் வளையப் படூகிறதூ 'என் குஞ் சரூ

என் மித் தி' என எஸ் .பரூ தன் மகன் ஈழப் பரூரில் இறந் துப் பட் டதன் இழப் பும் தந் தயையின் இரங் கலூம் வரூங் காலத் தில் தரூன் மங் களாகலாம என பதை அவரதூ இக் குறூங் காப் பியம் நிறூவியூள் ளதூ என கிறார் .

மரூழிபயெர் ப் பு இலக் கியங் களின் பங் களிப் பில் எஸ் .பரூ.தமிழூக் குப் புதூமயையரூம் வளமூம் சரூே த் துள் ளார் . ஆங் கில இலக் கியங் களவை விட ஆப் பிரிக் க இலக் கியங் களதைத் தமிழூக் கு பரூமளவில் மரூழிபயெர் த் துள் ளார் . ஆப் பிரிக் காவின் வடபகுதியில் இசூலாமியத் தின் மிகுதியால் அரபூமரூழி இலக் கியங் களரூே மிகுதி. வடபகுதியதைத் தவிரத் த பிரித் தானிய பகுதிகளில் ஆங் கில மரூழியில் எழூத் தப் படூம் இலக் கியங் கள் 'ஆங் கிலரூபரூன் ' எனவூம் , பிரான சின் குபியரூே ற நாடூகளான பிரரூஞ் சூ மரூழிகளில் எழூத் தப் படூம் இலக் கியங் கள் 'பிராங் பரூன்' எனவூம் கபிறப் படூகின் றன. 'ஆங் கிலரூபரூன் ' இலக் கியங் களவை விட 'பிராங் பரூன் ' இலக் கியங் களரூே சரூறிவூடயைன என கிறார் எஸ் .பரூ. மரூழிபயெர் ப் பு எனூம் பயெரில் மபிலநூல் சரூறக் களையரூம் தரூடர் களையரூம் அப் பபியரூே மரூழிபயெர் க் காமல் அவற றின் இடம் பரூரூள் ஏவலூக் கு ஏற ற சரூறக் களவை எஸ் .பரூ. பயன் படூத் தியிரூக் கும் உத் தி, அவரின் சரூல் லாற றலூம் நடவைஆளூமயையரூம் பிறமரூழித் தரூேச் சியரூம் , பிற நாடூகளின் வரலாறூ, பணப் பாடூ, இலக் கியம் ஆகியவற றை அறிந் தூ கரூள் ள பரூரிதூம் உறூதூணவை சயெ் கின் றன என கிறார் நளினிதரூே.

எஸ் .பரூ. புலம் பயெர் ந் தூ வாழ் ந் தாலூம் , தம் சரூந் த மண ணின் விழூமியங் கள் , மரபூ பற றூ, யாழ் ப் பான பணப் பாடூ என எதயையரூம் விட டூ விலகாதூ தம் படபைப் பில் இவர் எழூதூம் திறம் பபிப் பவரின் மனத் தை உரூக் கிவிடூகிறதூ. சரூந் த மண ணவை, மக் களவை இழந் தூ வாழூம் அவர் களின் வலியரூம் தவிப் பும் படபைப் புகளில் வளையப் படூகின் றன. இவர் கள் இழப் புகழூக் குள் தங் களவை மூடங் கிக் கரூள் ளாமல் தமிழரூடூம் தமிழின்

Written by - முனவைவர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர் , தமிழ்த் துறை , நரூ கலலை அறிவியல் கல்வரி, கரூயம் புத் தூர் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33

அடயாளத் தரூடும் வரூழ் கின் றனர என பதலை எடுத் துரகை கிறார நளினித்வே.

எஸ் .பரூவின் புதினங் கள் பாலியல் கரூணங் களில் அணுகப் பறூறாலும் கடும்யான சமுதாயச் சிக் கலலைத் தான அவலை பசூகின் றன என கிறார . எஸ் .பரூ.கறும் மரூக் சியம் என பது சமன் மலை, மனிதம் , அன்பு என றாலும் இம் மற் றும் நிலலைபறூ மரூழி, இனஉணர வுதான மூதன் மயானதாக எஸ் .பரூ கரூதுவதாகக் கறுுகிறார . இவலை மரூக் கிசியுத் தலை விடவும் மலூனவலை. மரூக் சியம் கலமைறூத் திற்கும் சிந் தனலை வளர ச்சிக் கும் ஏறப், அந் தந் தநாட் டுச் சறுழலுக் கு ஏறப் பின் பறூறக் கறுபிய பரூலிவும் வரூழ் வும் பறூறக் கறுபியது.

'வரலாறூறில் வரூழ்தல்' என ற ஈரூயிரம் பக் கங் களலைக் கரூண்ட எஸ் .பரூவின் தன் வரலாறூறூ நறில் இதுவரயிலான வரூழ் க்கலை வரலாறூறூ நறில் களூள் மிகவும் வறூபட் டதூய , இவ் வகலை இலக் கியுத் திற்கு புதிய இலக் கணம் வகூப் புதூய அமனைத் துள் ளமயைநறிலின் சிறப் பாகும் . 'இதுபரூல் மூன் னும் இல் லலை: பின் னும் இல் லலை என கிறார . நறிலில் எண் ணறூ சயெ்திக் கரூட்டிக் கிடக் கின் றன. ஈழ, தமிழக அரசியல் , இலக் கிய வரலாறூறின் மறூபக் கம் வழியாக, நறில் பறிப் பரூரலை ஈர்த் துச் சலெல் லும் திறம் வியந் து பரூறூத் தக் கது என கிறார .

தமிழலைத் தவமாகக் கரூதி, இலக் கிய ஊழியம் சயெயும் எஸ் .பரூ.வின் தமிழ்த் துவம் மகத் தானது. தமிழ்த் தசீயுத் தின் மறிலம் தமிழ்த் துவத் தலைக் காக் கவணே டும் . தமிழ்த் தசீயுத் தலை வளரத் தடெக் க, தன் னிச் சயெயுடன் இயங் க தமிழ் மணத் தவேலை. இன் றூ உலக் நாடூகளில் தமிழ் வீ றூ கரூண்டூ விளங் கியுதன் விளலைவே தமிழ்த் துவம் . இதுவழியாக தமிழ் அழியாது தரூடரூம் என கிறார .

எஸ் .பரூவின் தமிழ் நடசைச் சிறப் பிற்கு சில சான றூகள் : 'காட் டாறூ வளெ் ளத் தயெயும் கண் டூ களிக் கலாம் தளெந் தநீ ரரூ;யின் நீ ரலைக் கயெயில் அள் ளி மகிழலாம் . தமிழின் பம் பறூலாம் . தமிழ்த் துவத் தில் திளலைக் கலாம்' என ற எஸ் .பரூவின் நடயைழகின் சைச் சுவலைத் து மகிழலாம் எனக் கிறார

எஸ் .பரூவின் படபைப் பில் எதிரூம் புதிரூமான பல கரூத்துகள் உள் ளன. இவலை எதிரூ காலத் தில் விரிந் த ஆய வூக் கு வழிவகூக் கும் என கிறார .

தலித் தியம் பணெண்ணியம் கூறித் து எஸ் .பரூ. விரிவாகப் பசூுகிறார . உயர் வூ தூழ் வூ எதிலும் இல் லலை. பிறப் பால தூழ் வூ உயர் வூ என றூ உரிமலைகலைப் பறித் து தடலைகள் ஏறப் ட்டால் அத் தடலைகலைத் தகர்த் து மீ ட்டடெக் கவணே டும் என பதாக எஸ் .பரூ கரூதுுகிறார . இவரது படபைப் புகள் நமது மரபின் தணிக் கயலை மீ றி புரட் சிகரமாக, எதாரத் தமாக எழூத் பட் டுள் ளன. தூய் மணப் பறூ, மரபு, இனஉணர வூ, அங் கதம் , அரசியல் , பாலியல் , புரட் சி, எதாரத் தம் என எண் ணிலடங் காத கறுுகள் இடம் பறூறூள் ளன.

வரலாறூறில் வரூழும் மாமனிதரூய இமயம் பரூல் எஸ் .பரூ. தன் படபைப் பின் வழியே உயர் ந் து நிறூகிறார என கிறார நளினித்வே.

Written by - முனவைர் . இர. ஜோதி மீ னா, உதவிப் பரோசிரியர், தமிழ்த் துறை , நரூ கலை அறிவியல் கல்லரி, கரூயம் புத் தூர் . 109. -

Saturday, 02 November 2019 09:18 - Last Updated Saturday, 02 November 2019 09:33



முனவைர் . இர. ஜோதி மீ னா
உதவிப் பரோசிரியர்
தமிழ்த் துறை
நரூ கலை அறிவியல் கல்லரி
கரூயம் புத் தூர் . 109.

-jothimeenaav@gmail.com