



கண்ணா கவியழகன் இப்போது அதிகம் எழுதுகிறார். அவரது படபைப்புகள் குறித்த ஆரவாரங்களும் இப்போது கொஞ்சம் அதிகமாகிவிட்டன. இப்போது அவரது 5 வது நாவலினையும் அவர் எழுதி முடித்துவிட்ட நிலையில் அவர் குறித்த சர்ச்சைகளும் அவர் மீதான விமர்சனங்களும் கட்ட இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகிவிட்டன. ஒரு படபைப்பாளிக் குடியேற்றப்படும் அநீதிகளிலேயே மிகப்பெரியது அவனை ஒற்றை வரியில் ஒரு படிமத்திற்குள் அடக்கி அவன் மீதான ஒரு ஆழமான முத்திரையை பதித்து விடுவதுதான். அவன் எத்தனை ஆயிரம் படபைப்புகளை வெவ்வேறு தளங்களில் படதை திருந்தாலும் இதற்கு ஒற்றை வரிப்படமத்தில் அவனைக் கண்ணில்

அடக்கைக்கும் சயெலானது உலகளாவிய ரீதியில் காலாகாலமாக நடக்கின்ற ஒரு சயெற்பாடும். இது பாரதியாரிலிருந்து இன்றைய அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன் வரையில் ஒருவரின் ஒருவரின் படைப்பாளியும் எதிர்கொண்ட, எதிர்கொள்கின்ற அவலம். இதில் ஈழ - புகலிட இலக்கிய உலகம் இன்னும்பொருள்படாமலே. அரசியல் நெருக்கடிகளாகக் குள் அதிகம் சிக்கித் தவித்து வரும் எம் சமீகமானது, தமது நெருக்கடிகளின் மீச்சுத்திணறலினை படைப்பாளியின் மீது பிரயோகிப்பது இன்று சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது. இதில் முக்கியமாக புலி எதிர்ப்பு, புலி ஆதரவு என்ற இரு துருவ எதிர்ப்பு முனைப்புகள் இயங்கும் எம் சமீகத்தினர் ஒருவரின் படைப்பாளியையும் இந்த நுணர்நோக்கி கருவியுடனயே ஆராய முற்படும்புகின்றனர். இதனால் ஒருவரின் படைப்பாளியும் பலத்த நெருக்கடிகளாகக் குள் குள் சிக்கல்களாகக் குள் குள் ஒரு விதமான உளச்சல்களாகக் குள் ஆளாகின்றனர். மறேக் குறித்த சிக்கல்களாகக் குள் குள் நெருக்கடிகளாகக் குள் குள் சிக்கித் தவிக்கும் ஒருவரின் படைப்பாளியையும் அவன் மீது போர்த்தப்பட்பிரகும் ஒற்றைப் பரிமணாபிமங்களை உடனடி அடக்கை இன்று அவனை மீட்டெடுத்து அவனது பன்முகப் பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்தி, மீண்டும் வாசகர்கள் முன் அவனை மீள் அறிமுகம் செய்வதும் இன்று எம்முன் உள்ள தலையாய கடமையாகும்.

இங்கு குணா கவியழகனும் மறேக் குறித்த சூழிகளாகக் குள் சிக்கல்களாகக் குள் குள் கிடக்கின்றார். அவர் மீது வாசிக்கப்படும் குற்றப்பத்திரிகையும் மிகக் குறைவானவையல்ல. எனவே குணா கவியழகனையும் கட்ட ஒரு மீள் வாசிப்பிற்கு உட்படுத்தி அவர் சிக்கல்களாகக் குள் கிடக்கும் பிமிக் கட்டிண்பிற்குள் இருந்து அவரை மீட்டெடுத்து அவரது பன்முகப் பரிமாணங்கள் மீதான ஒரு கறாரான விமர்சனத்தின் மூலம் வகைகளை வேண்டிய தவேயை வலியுறுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். குணா கவியழகன் நஞ்சுண்ட காடும், விடமறேய கனவும், அப்பால் ஒரு நிலம், கரப்ப நிலம், போரூழல் காதலை எனும் 5 நாவல்களை எழுதி முடித்துள்ளார். அவரால் எழுதப்பட்ட படைப்புகள் மீலம் அவரை அறிய முற்பட்ட அனைவரும் அவரை ஒரு தமிழ்த் தசேய தளத்தில் இயங்கும் ஒரு புலி ஆதரவுப் படைப்பாளியாக அடையாளங் காணுகின்றனர். அதனால் புலி ஆதரவு தளத்தில் இயங்கும் வாசகர்கள் அவரை ஒரு ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் உன்னத வரலாற்றை எழுதும் ஒரு படைப்பாளியாகக் கண்டு புளகாங்கிதம் அடக்கின்றனர். புலி எதிர்ப்புத் தளத்தில் இயங்கும்பவர்கள் அவரை புகளின் அராஜகங்களையும் மனித உரிமை மீறல்களையும் ஆதரிக்கும் அல்லது நியாயப்படுத்தும், இறந்து போன தமிழ்த் தசேயத்திற்கு உயிர்த்தொடுக்க முனையும் ஒரு பாசிச எழுத்தாளராக அடையாளப்படுத்துகின்றனர். குணா கவியழகன் மீது குத்தப்பட்ட இந்த மூத்திரையை அகற்றுவது என்பது இலகுவான விடயம் அல்ல. இதற்கு இவரது வாழ்வு, சமீகம், பின்புலம் குறித்த விசாரணையுடன் இவரது நூல்களையும் மீள் வாசிப்பிற்கு உட்படுத்தி ஒரு மீள் பரிசீலனை செய்வது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

குணா கவியழகன் வாழ்வு குறித்து இங்கு எதுவும் மறைப்பதற்கில்லை. விடுதலைப் புகள்கள் அமைப்பில் ஒரு பாராளுமன்ற இயக்குநர், முள்ளிவாய்க்கால் இறுதியுத்தம் வரை அவர்களின் பயணித்ததும் இப்போது அவர் நெதர்லாந்தில் அகதித் தஞ்சம் கோரி ஒரு அமைதியான குடும்ப வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருவதும் அனைவரும் அறிந்ததே.

குணா கவியழகனின் அவர் என் முகநூல் நண்பர் என்பதற்கப்பால் எனக்கு எந்தவிதமான நேரிடையான பரிச்சயமும் இல்லை, ஒரேயொரு தடவை அவரை எமது

Written by - வாசன் -

Tuesday, 16 July 2019 22:00 - Last Updated Tuesday, 16 July 2019 22:21

மக்கள், கலை, பண்பாடுகள் களம் சார்பாக நடாத்திய தோழர் சி.கா.செந்தில்வேலின் 'வட்டுக்கோட்டையில் இருந்து மூலத்தை வரவை' நபில் அறிமுக விழாவில் சந்தித்துக் கொண்ட போது அவருடன் ஒரு உரையாடலை மறக்கொள்ள முற்பட்டனே. ஆனால் அது ஒரு நிமிடத்திற்குமே நீடிகவில்லை. உவப்பானதாகவும் இருக்கவில்லை.



பின்பொரு காலம் நான் அவரது 'நஞ்சுண்ட காடு' நாவலினை வாசித்து முடித்து, 'விடமறைய கனவு' வாசித்துக் கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் அவரது 'அப்பால் ஒரு நிலம்' வெளிவந்திருந்தது. தமிழகத்தில் மிகுந்த ஆர்வாரத்தோடு அவ்வெளியீட்டு நடந்த காலகட்டத்தில், அவரது நேர்காணல் ஒன்று ஆனந்தவிகடன் சஞ்சிகையில் வெளிவந்திருந்தது. அந்நேர்காணலில் அவர் தெரிவித்திருந்த சில தகவல்கள் எனக்கு கொஞ்சம் அதிர்ச்சி ஊட்டுவதாக இருந்தது. அத்துடன் அது உண்மையைக் குறிப்பானவையாகவும் அமர்த்திருந்தன. அந்நேர்காணலில் அவர் "எனக்கு இலக்கியம் அவ்வளவு பரிச்சயம் இல்லை. வன்னியுத்தத்திற்கு பிறகு நான் அமெரிக்காவின் 'ஆசிய மறுசீரமைப்புகள்' குறித்து ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதினேன். அதன் நீட்சியாக வண்டமுதல் இலக்கிய நபிலான 'நஞ்சுண்ட காடு' நபலின்கை கொள்ளலாம்." இவரது இந்த வாக் கும்பிலம் ஆனது எனக்குள் ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சிகள் பல. அதிலொன்று, இந்நாவல் வெளிவந்த காலம் குறித்த அவரது தகவல். 'ஏண்பை' என்ற பெயரில் எழுதப்பட்டது, பாலிகளால் தடை செய்யப்பட்ட அந்நாவலானது 'நஞ்சுண்ட காடு' என்ற பெயரில் தோழர் வே. பாலகும்பாரனின் முன்னுரையுடன் வெளிவருகின்றது. 2009 இல் மூள விவாய் க்கால் இறுதியுத்தத்துடன் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட பாலகும்பாரன் இதற்கு முன்னுரை எழுதியிருப்பதே இது அதற்கு முற்பட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டிருப்பதை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கின்றது. அப்படியிருக்க இத தவறான தகவலைத் தரவேண்டிய அவசியமும் தவேயும் ஏன் அவரிடம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. வியப்பாகவே உள்ளது. எனக்கு ஏற்பட்ட இன்னுமொரு நெருடலான விடயம் 'எப்பி ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையின் தொடர்ச்சியாக ஒரு இலக்கியப் பிரதி அமையமுடியும்' என்பதே.

தொடர்ந்தும் அந்நேர்காணலில் அவர் "என் நாவல்கள் என் வலிகளாகக் காண வடிகால். அதை எனக்கான உளச்சிகிச்சையாகவே நான் நின்கை கிறனே. போர் தந்த வழியில் இருந்து மீள், எழுத்து எனக்கு நல்ல சிகிச்சையாக இருக்கின்றது. அந்தச் சூய சிகிச்சையே நாவலாக உருமாறியுள்ளது. இன்னும் சொல்லப் போனால், நான் எழுதப் போகும் ஒரு மூக்கியமான நாவலிற்கான பயிற்சியே இந்த மபின்று நாவல்களும்." மீண்டும் பல நெருடல்களும் களே விகளும் என்னும். முதலாவதாக ஒருவர் தனது வலிகளாகக் காண வடிகாலாக இலக்கியம் படகை கிறார். அதனை நாங்கள் படிக் கவணேண்டிய அவசியம் என்ன? இரண்டாவதாக ஒருவர் தனது பயிற்சிக் காக பல நாவல்களை எழுதுகின்றார். அதனை நாங்கள் படிக் க வணேண்டுமா? இந்த நெருடல்களும் களே விகளும் உமே நான் தொடர்ந்தும் குணா கவியழகனைப் படித்து வந்துள்ளனே. ஆயினும் காலப்போக்கில் உலகின் தலைசிறந்த இலக்கியங்கள் பலவும் இத தகையை

Written by - வாசன் -

Tuesday, 16 July 2019 22:00 - Last Updated Tuesday, 16 July 2019 22:21

---

நெருக்கடிகளாகக் கும் நெருடல்களாகக் கட்டாகவமே படகைக் கப்பட்டவையே என்று அணர்ந்த போது அந்த நெருடல்கள் என்னுள் இல்லாமல் போயின.

இவரது அனதை து நாவல்களினதும் பகைப்புலமாக போர்நிலமும் அதன் சமீபல்களும் அமகைின்றன. தம்மீ து வலிந்து திணிக் கப்பட்ட போரை எதிர்கொண்ட ஒரு சமீகத்தின் வலிகளையும் துயரங்களையும் பதிவு செய் ய முற்படுகின்றார். இந்நிறுறாண்டின் நவீன நாகரிகம் கவிட்ட அல்லது கண்டு கொள்ளாத சமீகமாக எமது இனத்தகைக் குறிப்பிடுகிறார். இப்போர் நிலத்தில் வாழ்ந்த ஒவ்வொரு மனிதனிடும் அகவணர்வு சார்ந்த விடயங்களையும் அதிகம் கற்ற முனகைிறார். வாழ்வு குறித்தான தத்துவங்களையும் மய்யியல் உணமகையையும் அளவுக் கதிகதிக்கமாக அள்ளி வீசுகிறார்.

இப்போது நாம் இந்நாவல்களை மீள் வாசிப்பிற்கு உட்படுத்த வேண்டும். ஆனால் இம்முறை நாம் முன்பு போலன்றி, அழகியல் ரீதியாகவும் கோட்பாட்டு ரீதியாகவும் பல்வறூ களே விகளுடனும் அவதானிப்புக்களுடனும் அணுக வேண்டும். இவரது நாவல்களில் உள்ள அழகியல் அம்சங்கள் என்ன? அறம் சார்ந்த விடயங்கள் மீது இவரிடம் கரிசனங்கள் உள்ளதா? இவரது சமீகத்தின் மீதான அக்கறை எத்தகையது? இவர்தன்மீதும் தான் சார்ந்த அமபைப்புமீதும் வகைகின்ற சூயவிமர்சனம் என்ன? மற்றவர்கள் இவர்மீது குத்திய 'புலி ஆதரவு' என்ற முத்திரையில் எவ்வளவு தீரம் உண்மை உள்ளது? என்பன போன்ற பல்வறூ விதமான களே விகளுடன் அவரை வாசிப்பதும் அவரது படபைப்புகளை மீள் ஆய்வு செய்வதும் இன்று எம்முன்னுள்ள தலயைய கடமையாகும். இத்தகைய மீள் வாசிப்புக்களும் விமர்சனங்களும் ஒரு படபைப்பாளியை அவனது கட்டுக்களிலும் தளகைகளிலும் இரூந்து அவனை விடுவித்து, எதிர்காலத்தில் அவன் மறே கொள்ளும் அவனது தொடர்ச்சியான பயணத்திற்கும் சூதந் திரமான செயற்பாடுகளுக்கும் பரூதவியாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கையும் எதிர்பார்ப்புமாகும்.

vasan456@hotmail.com