

- ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள் 'ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள்' ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள் ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள் ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள் ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள் -



அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற மலைத் தயேங்களில் சூமார் அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே கவிதைகளைக் கண்டு தனிச் சஞ்சிகைகள் வளிவரத் தொடங்கின. அமெரிக்காவில் இருந்து வளிவரும் "பொயற்றி", என்ற கவிதைச் சஞ்சிகை 1912ஆம் ஆண்டு முதல் வளிவருகின்றது. 1909ஆம் ஆண்டு முதல் "பொயற்றி நிவியு" என்ற சஞ்சிகை இங்கிலாந்தில் இருந்து வளிவருகின்றது. கவிதைகளையும், கவிதை பற்றிய விமர்சனங்களையும், புத்தக மதிப்புரைகளையும் இச்சஞ்சிகைகள் தாங்கி வருகின்றன.

தமிழில், கவிதைகளை மாதிரம் தாங்கிய ஒரு இதழை வளிக்கொண்டு வரும் முயற்சி, முதன்முதல் தமிழ் நாட்டிலேயே தொடங்கியது. பாரதிதாசனே இததைத் தொடங்கி வதைத் தவிர. அவர் வளியிட்ட கையில் பத்திரிகையே தமிழின் முதலாவது கவிதை இதழ் என்று தரிகின்றது. கையில், பாரதிதாசனின் படபைபுகளையே பெரும்பாலும் தாங்கி வந்தது. கையிலதைத் தொடர்ந்து கவிதை, சூரதா, வானம்பாடி முதலிய கவிதை இதழ்கள் தமிழகத்தில் இருந்து வளிவந்தன. வானம்பாடி அண்மகை காலத்து முயற்சியாகும். தமிழ் நாட்டுக் கவிதை உலகில் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய வானம்பாடி, வானம்பாடிக் குழுவின்ருக்கிடையே ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக நின்ற விட்டதாகத் தரிகின்றது.

ஆசிரியத் தலையங்கம் முதல் அடுத்த இதழ்க்கான அறிவித்தல் வரை அனதைத்தையும் செய்யுளிலேயே எழுதுவது தமிழ் நாட்டுக் கவிதை இதழ்களின் பிரதான பண்பாகக் காணப்பட்டது. பாரதிதாசனே இப்போக்கதைத் தொடங்கி வதைத் தவிர எனலாம். "சூரதா தன் கவிதைப் பத்திரிகையில் விளம்பரத்தகைக் கட்டக் கவிதையில் தான் பிரசுரிக் கிறார்" என்று நண்பர் ஒருவர் எனினிடம் சிலாகித்துப் பேசினார். அந்த அளவுக்கு ஆசிரியத் தலையங்கம், போட்டி அறிவித்தல், வர்த்தக விளம்பரங்கள் அனதைத்தையும் அவை செய்யுளில் எழுதப்பட்ட காரணத்தால் கவிதையோடு சமமாக மதிக்கும் ஒரு சமரச மனப்பான்மை இவ்விதழ்களில் காணப்பட்டது. வானம்பாடி இதில் இருந்து வறூபட்டது. முற்றிலும் புதுக் கவிதைகளை ஒரு வளியீட்டுக் களமாக அது அமறைத்தது. ஆயினும் டாம்ப் கமான மொழிப் பிரயோகம் அதன் பிரதான பண்பாகக் காணப்பட்டது. சமீக சமத்துவ நோக்கை வானம்பாடிக் குழுவின் தங்கள் உட்பொருளாகக் கொண்டிருந்த போதிலும் சமீகத்தின் பொது வழக்குக் குப்புறம் பான மொழிப் பிரயோகத்தயும், சிந்தனை முறையையும், கற்பனைப் பிடங்களையும் பெருமளவு கயாண்டதால் வானம்பாடி எழுப்பிய குரல் சமீகத்தோடு ஒட்டாது அந்நியமாகவே ஒலித்தது. வானம்பாடியில் இதற்குப் புற நடகைகள் உண்டு. எனினும் இதுவே பொதுப்பண்பு எனக் குத்தோன்றுகின்றது.

தமிழ் நாட்டைப்போல, ஈழத்தில் இருந்தும் கவிதைகளைக் கண்டு சில கவிதை இதழ்கள் வளிவந்தன. ஈழத்துக் கவிதை இதழ்களுக்கு ஒரு இருபது வருட வரலாறு உண்டு. 1955ஆம் ஆண்டு புரட்டாதிமாதம் "ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள்" முதல் இதழ் வளிவந்தது. ஐந்தெழுந்தமிழ்நாட்டுக் கவிதைகள்

ஈழத்தின் மூதலாவது தமிழ்க் கவிதை இதுமாகும். மஹாகவி, வாதர் ஆகிய இருவரும் சரேந்தது சோமசுந்தரப் பாலவரின் நினவைச்சின்னமாகத் தனே மொழியை வளியிட டனர். “கட்பிளமை சட்டுகின்ற கன்னிகையும் காதலனும் ஒன்று சரேந்தது போல எமது உள்ளத்திலே தோன்றிப் பரோவலாய் நிறைந்த இரு எண்ணங்களின் சரேக்கதை இந் இதழ். கவிதைகளை மாதிரிமே தாங்கிய ஒரு இதழை வளிக்கொண்டு வரவண்டும்தான் என்பது மற்ற எண்ணம். நவாலியபர் சோமசுந்தரப் பாலவராக ஒரு நல்ல நினவைச்சின்னம் உருவாக்க வண்டும்தான் என்பது மற்ற எண்ணம். இந் இரண்டு எண்ணங்களும் சரேந்தது தனே மொழியை உருவாக்கிவிட்டன.” என்று மூதலாவது இதழில் ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்டனர்.

0000000000பதினாறு பக்கங்கள் கொண்ட சிறு சஞ்சிகையாக மாதம் தோறும் வளியவந்தது. ஒவ்வொரு இதழின் அட்டையிலும் சோமசுந்தரப் பாலவரின் ஒரு பாடல் இடம் பெற்றது. “பத்து ஆண்டுகளின் முன்பாடிய சிலவங்கள்” என்ற ஒரு பகுதி தொடர்ந்து வந்தது. தனே மொழி வளியவந்த காலத்தில் பிரபலமாக இருந்த கவிஞர்கள் பத்து வருடங்களின் முன்பு – அவர்களின் பலர் எழுந்த ஆரம்பித்த காலத்தில் எழுதிய கவிதைகளில் ஒன்று அப்பகுதியில் இடம் பெற்றது. ஒவ்வோர் இதழின் பின் அட்டையிலும் சிறப்பாக ஒரு கவிஞர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார்.

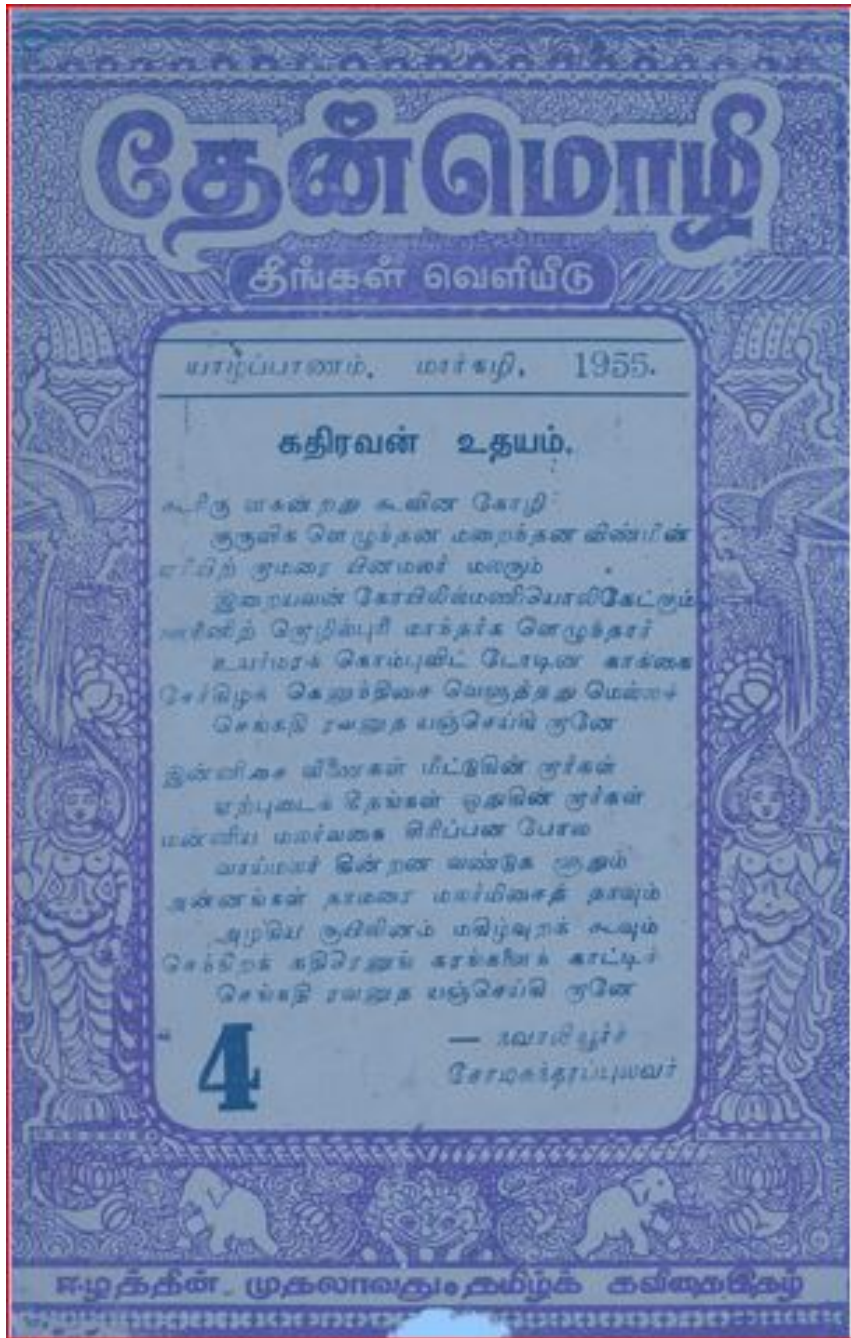
0000000000000000 00000000, 00.00000000,
0.0.0000000000 மூதலிய ஈழத்துக்
கவிஞர்களும், 0.00.00.000000,

மூதலிய தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர்களும், இப்பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டனர். ஈற்றிகள் கொடுத்துத் தனி வண்பாட்பாடத் துண்டும் முயற்சியையும் தனே மொழி மறே கொண்டது. “வசீககும் உண்டோ விருப்பு”, “வீட்டிலே வதை விளக்கு”, “இல்லையோ கண்கள் இரண்டு”, “எங்கழிலென் ஞாயிறெமக்கு” மூதலிய ஈற்றிகளாகக் கொண்டு பலர் வண்பாக்கள் எழுதினர். சிலசீன, ஸ்பானிய, பிரான்சிய, ஆங்கிலக் கவிதைகளின் மொழிபெயர்ப்புகளும் தழுவல்களும் தனே மொழியில் வளியவந்தன தனே மொழி இரண்டாவது இதழில் அ.ந. கந்தசாமி மொழிபெயர்த்த பின்வரும் சீனக் கவிதை நகைச்சுவை நிறைந்தது. கட்சிநம்பிக்கை என்பது இக்கவிதையின் தலைப்பு.

0000000000 0000000000 00000000 00000000
00000000 00000000 00000000 00000000
000000 00000000 0000000000, 000000
00000 00000 0000000000 000000000000
0000000000 0000000000 00000000 00000000000000,
000000000 00000000 00000000 00000000 -
000000000 00000000 00000000 0000000000

0000000000000000 00000000 00000000000000
000000000000 0000000000 0000000000, 00000000
0000000000 00000000000 0000 0000000000
00000000 000000 00000000 000000000000

0000000 000000000 000000 0000000000
0000 000 000000
000000000 000000 000000000 00000 !



இந்தக் கவிதையின் கீழே எந்த இலங்கை மந்திரியையும் குறிக்கவில்லை என்று அச்சிடப்பட்டிருந்தது. தனே மொழியில் மொத்தம் ஆறு இதழ்களே வெளிவந்தன. மூதல் நான்கு இதழ்களும் தொடர்ச்சியாக வந்தன. ஐந்தாம் இதழ் 56தலை, மாசி மாதங்களாகக் குச்சுளே தந்து வந்தது. ஆறாவது இதழ் தட்டாத தடும்பாறி நான்கு மாதங்களாகக் குப்பின்

வெளிவந்தது. அதுவே தனே மொழியின் கட்சிக் குரல். தனே மொழி ஆறு இதழ்களே வெளிவந்த போதிலும் இருபது வருடங்களுக்கு முந்திய இலங்கைத் தமிழ் க் கவிதைப் போக்குகளை இனங்காட்டும் ஒரு சிறந்த பிரதிநிதியாக அது அமைந்தது. யாப்போசை கவிதையின் பிரதான அம்சமாகக் கருதப்பட்ட காலம் அது. ஆயினும் , ஆசிரியத் தலையைக் கத்திற்கும் , போட்டி அறிவித்தல்கள் , விளம்பரங்கள்க்கும் சயெயுளகை கயையள் வதைத் தனே மொழி தவிர் த்துக்கொண்டதுடன் , தற்காலப் பொதுசன வழக்கைப் பரிசீலனைத் த மொழி நடையைக் கயையாண்டுள்ளதயையும் நாம் அவதானிக்கலாம் .

0000000000000000 க்கும் பிறகு எட்டு ஆண்டுகள் கழித்து 1964 மூதல் வெளிவரத் தொடங்கிய 000000 000000000000

யில் இருந்து சில வகையில் வறறுபட்டது. மொழிநடையைப் பொறுத்தவரையில் 000000000000

ஒன்றுக்கு ஒன்று மூரணான இரு போக்குகள் சயெறப்பட்டதை அவதானிக்க முடிகின்றது. ஒன்று பழைய தமிழ் மொழியை அடி ஒற்றிய பண்பிதப் போக்கு, மற்றது தற்கால மொழிநடையைப் போக்கு, 000000000000

மூதல் இதழில் இருந்தே இதற்கு உதாரணங்கள் தரலாம் .

“புதிய முயலுமோர் மீ தர்பெருநசை
மயிதழ் விழித்தும் , கண்ணினநோக்கி
வந்தனள் பெரும், வந்தவள் அயலாளள்
அகத்தவள் - பிறநோக்கக் கொள்ளாது

அன்னவள்
தமவரவா ஏற்பதும் தவப்பயன்”

0000000000000000 வரவாக்கக் கட்டியம் கறி மூதல் ‘இதழ் அட்டையில் பிரசுரமாகிய
மறே காட்டிய வரிகள் நோக்கின் பண்டயை மொழிநடையைப் போக்கைக் காட்டுகின்றன .

“மனிதனின் தந்தை பிள்ளையே ஆவான்
என் வாழ் நாட்கள் ஒன்றுடன் மற்றது
இயற்கைப் பகதியால் இணைவதை
விரும்புவனே”

“இன்னும் தலையை இழுத்தபடி இருந்தால்
என்னென்று கோயிலுக்குப் போதல்?
எழுந்திருங்களே!
பொன்னம்மா வீட்டாரும் போய்விட்டார்...”

மறே காட்டிய வரிகள் நோக்கிற் சயெறப்பட்ட தற்கால மொழிநடையைப் போக்கைக் காட்டுகின்றன. ஆயினும் நோக்கில் வழக்கிறந்த பண்டயை மொழிநடையைப் போக்கின் சிலவாகக் கே அதிகமாகக் காணப்பட்டது.

