

Written by நந்தினி சவேயர்

Sunday, 27 May 2018 21:55 - Last Updated Monday, 28 May 2018 04:54

---



எழுத்தாளர் நந்தினி சவேயர் அவர்கள் முகநபலில் 'எனக்குப் பிடித்த சிறுகதை' என்னும் தலைப்பில் சிறு குறிப்புகள் பதிவிட்டு வருகின்றார். இக்குறிப்புகள் எழுத்தாளர்கள் பலரை அறிமுகம் செய்வதால் ஆவணச்சிறப்பு மிக்கவை. அவை பதிவுகள் இணைய இதழில் அவ்வப்போது பிரசுரமாகும். - பதிவுகள் -

## ஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ - 01

கருத்து வறோபாடகளை மறந்து. ஒரு வாசகன் என்ற வகையில் சில எழுத்தாளர்களின் (எனக்குப் பிடித்த) சிறுகதைகளை என இளம் நண்பர்களுக்கு அறிமுகம் செய்கிறேன்.

"ஐஐஐஐ"

ஒரு காலம் முற்போக்கு எழுத்தாளராக இருந்து பின்னர் எதிரணிக் கு தாவி நற்போக்கு எழுத்தாளராக மாறிய எஸ்.பொ. வின்கதை இது. அவரது 'வீ' தொகுப்பில் இக்கதை அடங்கியுள்ளது. 'இரத்தம் சிவப்புத்தான்' என்பது போன்ற ஒரு தலைப்பில் 'சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை மலரில்' இக்கதையை முன்புவாசித்திருந்தேன். புதியதொரு கதை சொல்லும் முறையில் இக்கதை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு சலபின் தொழிலாளியின் வாய் மொழியாக எழுதப்பட்ட இக்கதை இறுதி முத்தாய்ப்பை தவிர்த்து வாசித்தால் மிகச் சிறப்பான கதை என உறுதிபடுத்துவனே.!

---

## ஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ - 02

மாகாணசபை வடக்குக் கிழக்கின் பிரிபடாத கட்சி வருடம். தமிழ்த் தினவிழா எழுத்தாக்கப் போட்டி நடவடிக்கைகளில் நானும் ஒருவன். மாகாணப் போட்டி திருகோணமலையில் நடப்பெற்றது. கோட்டமட்டம், வலயமட்டம், பிரதேச மட்டம், மாவட்ட மட்டத்தில் வெற்றி பெற்றவையே மாகாண மட்டப் போட்டிக்கு தரே வுக்காக வரும். இதில் வெற்றிபெறவுதே அகில இலங்கைப் போட்டிக்கு சரேத்துக்கொள்ளப்படும். சிரஸேட் பிரிவுக்கான சிறுகதைப் போட்டி,.. எனது பார்வைக்கு வந்த எட்டு மாவட்ட சிறுகதைகளில் ஒன்று இப்படி ஆரம்பித்தது.

"யாழ்ப்பாண மாதா மலடி என்று பெயர்"

களோமல் சத்திரசிகிச்சையோடும் பற்றெடுத்து நொண்டிக் குழந்தை  
தொண்டமானாறு....."

நான் துணுக்குற்றனே. மிகப்பிரசித்திபெற்ற கதை ஒன்று பல படிகளைத்தாண்டி  
நடுவர்களினால் மாவட்டமுதலிடத்திற்கு வந்து விட்டது. யாரைநோவனே.?. எனது  
ஆட்சேபணை காரணமாக அக்கதை போட்டியிலிருந்து நீக்கப்பட்டது. அக்கதை,..

" 00000000 00000 .. "

கனக சநெதிநாதனால் எழுதப்பட்ட இக்கதை ஈழத்து சிறுகதைகள் தொகுப்பில் இடம்  
பெற்றது. ருஸ்ய மொழியில் இக்கதை மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. முற்போக்கு  
எழுத்தாளர்களோடும் கருத்துமூரண்பாட்கள் இருந்தபோதும் இறுதிவரை தன் நட்பைப்  
பணியவர். "வறும் பானை" "விதியின்கை" ஆகிய நாவல்களின் ஆசிரியர். 'கரவகை கவி  
கந்தப்பனார்' எனும் புனைபெயருக்குச் சொந்தக்காரர். 1964 ல் கிழக்கு இலங்கை  
எழுத்தாளர் சங்கம் மட்டக்களப்பில் நடத்திய எழுத்தாளர் மாநாட்டில்  
"இரசிகமணி" பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக் கப்பட்டவர். இக்கதையை ('ஓரூபிடி சோறா')  
'யாழ் இலக்கியவட்டம்' வெளியிட்ட இவரது "வெண் சங்கு" தொகுதியில்  
வாசிக் கமுடியும். நல்ல கதை.!

---

00000000 00000000 - 03

"வானத்து அமரன் வந்தான் காண் வந்தது போல் சன்றான் காண்,..."  
புதுமைப்பித்தன் எள்ளலோடும் குறிப்பிட்டதுபோல் அவருக்கும் அவரது பித்தனான  
நமது "ஷா" வுக்கும் நேர்ந்ததுவும் அஃதே.

"00000000000000000000"

J.S.C. சித்தி எய்தாத நிலையில் தமிழகம் சன்றும் அங்கே 'ஸ்ரார் பிரஸ்சில்' சிறுபுழியராக  
கடமையாற்றிய போதும் புதுமைப்பித்தனைக் கண்டு அவரது ஆகச் சத்தால் 'பித்தன்' என  
தனக்குப் பெயர் வைத்துக்கொண்ட "ஷா" பினார்  
இந்தியாவின் பிரிட்டிஸ் ராணுவத்தில் சேர்ந்து இரண்டாம் உலகமகாயுத்த காலத்தில்  
மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் கடமை புரிந்து இலங்கை (மட்டக்களப்பு) திரும்பினார்.

இவரது சொந்தப் பெயர்.' கலந்தரம் லபெப்பை மீ ராஷா ' என்றும் 'காதர் முகதை' ன் மீ ரான்ஷா ' என்றும் கற்றுக்கிறார்கள். நல்ல வாசகர்கள் அவரைப் 'பித்தன்ஷா' எனவடே அறிந்துள்ளனர்.

தினகரன் பத்திரிகையில் இவரெழுதிய 'கலஞ்சினின் தியாகம்' சிறுகதை பற்றி எஸ்.பி.சிவநாயகம். "தமிழகத்தில் ஒரு புதுமறை பித்தன் இறந்துவிட்டார் நமது நாட்டில் ஒரு பித்தன் தோன்றிவிட்டார்." என சிலாகித்து எழுதினார். வறுமையை அவரை விட்டு வகை கவிலலை 90 களில் கம்பகா மாவட்டம் 'திகாரிய' அகதி முகாமில் அவர் வாழ்ந்தார். க.பொ.த சாதாரண. முன்னைய பாடத்திட்டத்தில் இவரது 'இருட்டறை' சிறுகதை சரேக கப்பட்டிருந்தது. இவரது சிறுகதைகளை தொகுப்பாகக் குவதற்கு எஸ். எச். எம். ஜெம்ல் ஆர்வமாக இருந்தும் அது கைபட்டவில்லை. 1995 ம் ஆண்டு மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீடாக டொமினிக் ஜீ வாவும், மமேன்கவியும் 'பித்தன் கதைகள்' என்ற பெயரில் அவரது கதைகளை நுலுருவாக் கி ஒரு காத் திரமான பணியைச் செய்துள்ளனர். அந்த தொகுப்பினை பாரக் கும் சந்தர்ப்பம் அவருக்கு கிட்டவில்லை. 2015 தனெக்கிழக்கு பல் கலகை கழக மாணவன் மபாஸ் சனின் பித்தன் கதைகளின் தொகுப்பை சிங்களத்தில் வெளியிடப் போவதாக அறிவித்திருந்தார் அது வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஓர் மமும், அபிபணியாத் தன் மயையும் கொண்ட பித்தன்ஷா பணக்காரர்களான அம்பலப்படுத்த தயங்காதவர். எத்தனையோ புரவலர்கள் இருந்தும் அவர் கவனிக்கப்படாமல் போனதுக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகலாம்.

1952ல் சூதந்திரனில் வெளியான 'பாதிக் குழந்தை' கதையில் வரும் அபலை சூபதாவையும், இரண்டாம் முறை மக கத்துக்கு சிலெலும் சூபதாவை இந்நிலைக்கு ஆளாக்கிய "உமறு லபெப்பை ஹாஜியாரையும். என்னால் மறக்க முடியவில்லை பித்தன்ஷா வையும் தான். வாசியுங்கள் நண்பர்களே.!

---

