

Written by - ச.வினோதா, முனவைப் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்வி, சிவகாசி. -- ச.வினோதா, முனவைப் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்வி, சிவகாசி. -

Tuesday, 13 March 2018 16:10 - Last Updated Friday, 08 June 2018 20:28



பொதுமக்கள் அறிக்கை

இலக்கியங்களால் பொதுவாக அகம், புறம் என்று பிரிப்பர். கூடும் பம்; சார்ந்தவரை அகம் என்றும் சமீகம் சார்ந்தவரை புறம் என்றும் கொள்ளலாம். தலைகாப்பியத்தின் பொருளதிகாரத்தில் புறத்திணையிலும் சங்க இலக்கியத்தின் புறநானிறும் பதிற்றுப்பத்தும் புறம் சார்ந்தவை. அத்தகைய இலக்கிய இலக்கணங்களால் தலைகாப்பியத்தின் பாடாண் திணை சார்ந்த கடநிலைத் துறையை புறநானிறும் கடநிலைத் துறையால் பாடல்களால் பொருத்தி ஆய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுவ ஆய்வு அமைகின்றது.

பொதுமக்கள் அறிக்கை பொதுமக்கள் அறிக்கை

உள்ளத்துணர்வால் உணரும் இன்பம் தவிரந்த அனதைத் து உலக வாழ்வும் புற வாழ்வாகும். தலைகாப்பிய பொருளதிகாரத்தில் புறத்திணையிலும் மட்டுமே புறம் சார்ந்தது. புறத்திணையிலும் தலைகாப்பியர் ஏழு திணைகள் பற்றிய செய்திகளைக் கூறியுள்ளார். அவ்வழுவகைத் திணைகளுள் ஒன்று பாடாண் திணை. பாடாண் திணை இருபது துறைகளைக் கொண்டுவ உள்ளது. அவற்றுள் கடநிலைத் துறையும் ஒன்று. இதனை

“கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடார்ப் பழித்தலும்

.....

வழிநடை வருத்தம் வீடவாயில்

காவலர்க்குரைத்த கடநிலையானும்

..... “ (தொல் -1036)

என்னும் தலைகாப்பிய நூற்பாவால் அறியலாம். கடநிலைத் துறை குறித்து தமிழண்ணல் அவர்கள்

“மிக நீண்ட துரத்திலிருந்து வந்த வருத்தம் தீராமாறு வாயில் காவலரிடம் தன் வருகையை அரசன் கருமாறு சொல்லும் கடநிலை”

என்று விளக்கம் அளித்துள்ளார்.

பொதுமக்கள் அறிக்கை பொதுமக்கள் அறிக்கை

புறநானிறுநிலைப் பதினொரு பாடல்கள் கடநிலைத் துறையால் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. இவ்வமைப்பைப் புகழ்ந்து பாடி பரிசில் பெறும் நோக்கத்துடனும் பரிசில் அளித்தமைக்காக வாழ்த்தும் நோக்கத்துடனும் பாடப்பட்டவையாக அமைந்துள்ளன. மன்னனது கொடையால் சிறப்பில் பாடும் பாடல்களில் புவனங்கள் வறக்கடம் நேர்ந்த

Written by - சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர்.
மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி. -- சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம்,
எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி. -

~~சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி.~~
~~Sunday 13 March 2016 16:01. Last Updated: Friday, 08 June 2016 20:28~~
பாடியுள் எனர். மலேம தனது உள எக் கிடக கயைனெ நன் றி உணர் வினெ கிணைப்
பொருநன் கறறாக அமதை துப் பாடியுள் எனர்.

ஐசுவர ஐசுவர ஐசுவர

புறநான்புற றில் இடம ப்றெ றுள் ள கடநெலைதை துறபைப் பாடல்களூள் கிணைப் பொருநன்
கறறாக இரண் டு பாடல்கள் அமதை துள் ளன். புலவர் கள் புரவலர் களின்
வள் ளண் மயைல் வறுமநீ ங் கி வளம் ப்றெ று வாழ் வதால் ஏற பட்ட நன் றி
உணர் வினெக் கிணைப் பொருநன் கறறாக அமதை துப் பாடியுள் எனர். சரேரி நாட் டுப்
பிடவ்றி கிழான் மகன் ப்றெ று சாத தனை மதுரை நக கீ ரர் பாடிய பாடல் கிணைப் பொருநன்
கறறாக அமதை துள் ளது. நக கீ ரர் ப்றெ று சாத தனைக் காணச் சனெ ற் பதோது
ப்றெ று சாத தன் அவரை இனிது வரவ்றெ றுச் சீ ரிய உணவூம் நல்கி மிகுதியான
சலெவத் தினயூம் வழங்கிச் சிறப் பித் தான். இவ்வாறு நக கிரகக் குப் ப்றெ று
சிறப் புக களசைச் சயே தூம் நிறவை அடயைத் தவனாய் தன் மனவையை வரவித் து
அவளூக் கு நக கீ ரரைக் காட் டி இவரை ளன் னைப் பதோல் பதோ ற் றுக் ளன் று பணித் தான்.
அது கண் டு ப்றெ வியப் புற ற நக கீ ரர் தான் உற ற வியப் பகை கிணைப் பொருநன்
கறறாக அமதை துப் பாடியுள் ளார்.

“அறப் பெயர்ச் சாத தன் கிணையெம் ப்றெ று ளன்

.....

ஐயநெ உரதை தன் றி நல்கத் தன் மனைப்
பொன் பதோல் மடந் தயைக் காட் டி இவனை
ளன் பதோல் பதோ ற் றுக் ளன் றனே” (புறம் -398)
ளன் ற பாடல் வரிகளின் மறிலம் அறியலாம்.

ஐசுவர ஐசுவர ஐசுவர ஐசுவர

புறநான்புற றில் புலவர் கள் தமது உள எத் து உணர் வினெ பாணர் கள் அல் லது
பொருநர் களின் கறறாக அமதை துப் பாடியுள் ளனர்.; அவ்வாறு பாணர் ம் ற் றும் பொருநர்
கறறாக அமதை துப் பாட வணை பிதன் நதோக் கம் சங் க இலக் கியப் பாடல்கள் பதோது
மக் களூக் குப் பாடிக் காட் டும் நதோக் கத் துடனூம், நடித் துக் காட் டும்
நதோக் கத் துடனூம் படகைக் கப் பட்டவெ. ளன்வதே தான் புலவர் கள் ஓசை நயத் துடன்
கறடிய சந் த அமபை புடன் அமதை த பாடல்களைப் பாடியுள் ளனர். மலேம யாப் பு
அபிப் பட்டயில் பாக களை அமதை துப் பாடியுள் ளனர். இன் னிசை அளபடெகைளூம்
சலொல் லிசை அளபடெகைளூம் சயே யூளிஸ் ஓசை நயத் தயூம் இசநெயத் தயூம்
சீ ர்ப் பதுத் த உதவூம் காரணியாக அமயூம் திறம் இதறக் கு சிறந் த சான் றாகூம். கிணைப்
பொருநன் கறறாக அமதை த பாடல்கள் நடித் துக் காட் டும் நதோக் கத் துடன்
படகைக் கப் பட்டவயைக் இருக் கலாம். புறநான்புற றில் சரேமான வெ ளு சனைத் திருத் தமனார்
பாடிய பாடலில் பொருநன் தன் கிணைப் பறயை அறநை து, நினநை து வரூம் பரிசிலர்
ஏந் திய கலங் களில் அவர் வணை டுவன் தந் து நிறநை து மகிழ் விக் கும் வநே ததே, ளம் மனை
அரூ ளுப் பவனாகூக் ளன் று கறறித் தன் வரவளை அறிவித் ததாகப் பாடல் பாடியுள் ளார்.

“மதியத் தன் ன ளன் அறிக் குரல் தடாரி
இரவூரை நடுவார இரப் ப வட் பித்
துள் ளி வரூநர் கொளக் கல நிறைப் பதோய்

Written by - சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி. -- சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி. -

Tuesday, 13 March 2018 10:10 - Last updated: Friday, 08 June 2018 20:28

வரூந் தாது உள் எனர் . இத்தகைய செய் தி அமைந் த இரண்ட் டு பாடல்கள் புறநானுற்றில் பதிவாகியுள் ளன . மாறாக் கத் து நப் பசலயார் அவியன் என் னும் மன்னின் ஆதரவு பெற்று இனிதிருக்கையில் வளெளி மீ ன் தனெபுலம் சாயந்த நூட்பில் வறகடம் உண்டாவதற்குரிய குறிப்பைக் காட்டிற்று . அச்சமயம் நப் பசலயார் அவியனின் ஆதரவில் இருக்கும் காலம் வலயிலும் வளெளியின் பிறழ்ச்சிக் குச் சிறிதும் வரூந்தனை என்று பாடுகின்றார் . இதனை

“கான்கழை நாடன் கடுந்தரே அவியன் என
ஓருவனை உடையனே மன்னே
அறான் எவன் பரிகரோ வளெளியது நிலயை” (புறம் -383)

என்தும் வரிகளின் மூலம் அறியலாம் . இத்தகைய பாடல்கள் வறகடக் காலத்தில் வரூந்தி இருக்கும் மன்னர்களே உரம்பட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளன .

புறநானுற்றுக் கடலைநிலைத் துறையைப் பாடல்களில் மன்னர்களின் இல்லாமலை பதிவு செய்ப்பட்டாளர் இரப்போரக் குக்கொடத்துக் கொடுத்து பொருள் இல்லாமல் போன நிலையைப் புறநானுற்றின் இரண்ட் டு பாடல்களில் காணமுடிகின்றது . பாலவர் ஏணிச்சரீரி முடமோசியார் , ஆய் என்தும் மன்னின் கொடையே சிறப்பை புகழ்ந்து பாடும் பாடல்களில் அவரது இல்லாமலை நிலை பதிவு செய்ப்பட்டாளர் . பிறருக்கு ஈயாது தாமதெனத்து உண்டு தம் வயிறு நிரப்பும் சிலவர் மன்கைகளில் காணப்படும் ஆரவாரமும் பொலியும் சிறப்பற்றது . தன் பாலுள்ள களிறனதைத் தையும் இரவலர்க்கு நல்கி தாலியதைத் தவிர வறே ஆபரணம் அணியப் பறொத மனவையுடன் வாழும் ஆயின கொடையே சிறப்பும் கொடுத்துத்தினால் அவன் உற்ற வறுமலை நிலையும் பதிவு செய்ப்பட்டாளர் என . இதனை

“கானமஞ்ஞை கண்ணொடு சரேப்ப
ஈகை அணிய இழையணி மகளிரொடு
சாயின்றனெப ஆய் கரையில” (புறம் -127)

என்தும் வரிகளின் மூலம் அறியலாம் . மலேமும் பாணர்கள் பரிசில் பெற்றுக் கொண்டு போனமையால் இல்லாமல் போன களிறுகள் கட்டப்பட்டு நுத்தறியில் மயில்கள் தன் இனத்தோடு வதியும் என்தும் செய்தியும் பதிவாகியுள்ளது . இதனை

“பாடின் பனுவல் பாணர் உய்த்தனெக
களறில வாகிய புல்லரரை நடுவு வளெளில்” (புறம்.; 384)

என்தும் வரிகளின் மூலம் அறியலாம் .

புறநானுற்றுக் கடலைநிலைத் துறையைப் பாடல்களில் மன்னர்களின் இல்லாமலை பதிவு செய்ப்பட்டாளர் இரப்போரக் குக்கொடத்துக் கொடுத்து பொருள் இல்லாமல் போன நிலையைப் புறநானுற்றின் இரண்ட் டு பாடல்களில் காணமுடிகின்றது . பாலவர் ஏணிச்சரீரி முடமோசியார் , ஆய் என்தும் மன்னின் கொடையே சிறப்பை புகழ்ந்து பாடும் பாடல்களில் அவரது இல்லாமலை நிலை பதிவு செய்ப்பட்டாளர் . பிறருக்கு ஈயாது தாமதெனத்து உண்டு தம் வயிறு நிரப்பும் சிலவர் மன்கைகளில் காணப்படும் ஆரவாரமும் பொலியும் சிறப்பற்றது . தன் பாலுள்ள களிறனதைத் தையும் இரவலர்க்கு நல்கி தாலியதைத் தவிர வறே ஆபரணம் அணியப் பறொத மனவையுடன் வாழும் ஆயின கொடையே சிறப்பும் கொடுத்துத்தினால் அவன் உற்ற வறுமலை நிலையும் பதிவு செய்ப்பட்டாளர் என . இதனை

தொல்காப்பியர் வகுத்த கடலைநிலைத் துறையும் புறநானுற்றில் இடம்பெற்றுள்ள கடலைநிலைத் துறையைப் பாடல்களும் வறேபட்ட கருத்தில் பதிவு செய்ப்பட்டாளர் என . தொல்காப்பியர்

வழிநடை வரூத்தம் வீடவாயில்

Written by - சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி. -- சூ.வினோதா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ் துறை உயராய்வு மையம், எஸ்.எஃப்.ஆர். மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி. -

Tuesday, 16 March 2010 16:30 - Last Updated: Friday, 08 October 2010 20:28. 1036)

என்று கபறியுள்ளார். ஆனால் புறநானபுற்று கடநிலைத் துறைப் பாடல் ஒன்றில் கபட காவலர்களிடம் நரேடியாகச் சனென்று புலவர்கள் பசேயதாக சயெதியில்லை. மாறாக கடநிலை என்னும் துறையின் கீழ் அமைந்த பாடல்கள், பாணர், பொருநர் போன்றோர். மன்னனிடம் புலவர்களை ஆற்றுப்படுத்துதல் சயெதியும், மன்னர்களை ஏதும் பாடல்களில் தனது கபற்றை கிண்பைப் பொருநன் கபற்றாக வதைத்துப் பாடும் பாடல்களும் மட்டுமே பதிவாகியுள்ளன. மலேும் புறநானபுற்று உரையாசிரியர்கள் துறைக்கு விளக்கம் கபறி பாடலோடு பொருத்திக் காட்டத் தவறியுள்ளனர். அவ்வாறு பொருத்திக் காட்டியிருந்தால் கடநிலைத் துறைக்கு பொருத்தமான விளக்கம் கிடதைத் திருக்கலாம் என எண்ண இடமளிக் கின்றது. ஒரு பாடல் மட்டும் (206) பாடாண் திணையின் பரிசில் துறையில் ஓவையார் அதியனபை பாடும் பாடல் வாயில் காவலனிடம் உரையாற்றும் விதத்தில் அமைந்துள்ளது. அதுவும் தலாபியர் கபறியது போல் 'வழி நடவராத தம் வீடதன் வறும்நிலையை வாயில் காவலர்க்கு உரகைக்கும் போக்கில் அமையாமல் பரிசில் நீட்டித்த அதியனபை பழிப்பது போல் அமைந்துள்ளது. இதனை

“வாயிலோயே வாயிலோயே வள்ளியோர்
வாய்முதல் வயங்கிய வித்தித் தாம்

எத்திசை; சிலெலினும் அத்திசைச் சோறே” - (புறம் -206)

என்னும் வரிகளின் மபலம் அறியலாம்..

00000000

தலாபியர் வகுத்த கடநிலைத் துறையும்; புறநானபுற்றில் இடம்பெற்றுள்ள கடநிலைத் துறைப்பாடல்களும் வறோபட்ட கருத்தில் பதிவு சயெய்ப்பட்டும் உள்ளன. "வழி நடவராத தம் வீட காவலர்க்கு உரதைத் கடநிலையும்" என்று தலாபியர் விளக்கம் தருகின்றார். புறநானபுற்று கடநிலைத் துறைப் பாடல் ஒன்றில் கபட காவலர்களிடம் நரேடியாகச் சனென்று புலவர்கள் பசேயதாக சயெதியில்லை. வாயில் காவலனிடம் புலவர் உரையாற்றியதாக அமைந்த ஒரு பாடலும் (206) பாடாண் திணையின் பரிசில் துறையில் அமைந்து, பரிசில் நீட்டித்தமைக்காக புலவர் சினமுற்ற சயெதியையே பதிவு சயெய்துள்ளது.

srimegha775@gmail.com

*000000000000 :- 00.000000, 0000000 0000 0000000, 000000000000 00000000 0000, 000.0000.000.0000000 0000000, 00000000 .-