



Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (குன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

படகை கப்பலுள்ள நிலம் முற்றம் புதினத்தில், இம் மாநகரங்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைக் கொண்டே கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார் பெருமாள் முருகன். கணசேன், சக்திவலே, மணி,புத்தன் போன்ற சிறுவர்கள் திரையரங்கிலுள்ள சோடாக் கடகையில் பணிபுரிகின்றனர். இம் மாநகரங்களையும் இத் திரையரங்கையும் மயமாக்கக் கொண்டே கதை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

‘திரையரங்கே உலகம்; தங்கள் முதலாளியும் உடன் பணிபுரியும் சிறுவர்களும் உறவுகள்’ என்று வாழ்ந்து வருபவர்கள் தான் இச்சிறுவர்கள். இக்கூழந்ததைத் தொழிலாளர்களின் பணி வரையறுக்கப்பட்டதன்று. பெரியவர்களாக இருந்தால் பணிப்பாளர் என்பது வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும். ஊதியமும் சரியாக இருக்கும். இன்னும் சொல்லப்படுமானால், உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் கிடக்கும். ஆனால் சிறுவர்களுக்கு இது முற்றிலும் முரணானது. அதுவும், கடைபுறக் காரியத்தில் லைசென்ஸால், அவர்களின் நிலைமிகவும் பரிதாபமாகத் தான் இருக்கும். திரைப்படம் திரையிடப்படாதவற்றை முன்பும், இடவளத்தை நேரத்திலும் திரையரங்கில் சோடா விற்பதுதான் சிறுவர்களின் வலை. சோடா விற்பதில் இவர்களுக்குள் போட்டியும் ஏற்படும். வாழ்க்கையில் சிக்கல்கள் இருப்பது இயல்பே. இச்சிறுவர்களுக்கு வாழ்க்கையே சிக்கலாக இருப்பதை ஆசிரியர் புதினத்தில் சித்திரித்துள்ளார். ஒரு வலை முடியும் முன்பே, இன்னொரு வலை தயாராக இருக்கும் இந்தக் கூழந்ததைத் தொழிலாளர்களுக்கு. அது மட்டுமன்று. கடையை பணிகள் முடிந்தால், முதலாளியின் வீட்டுப் பணிகளையும் செய்ய வேண்டும். “ஒரு வலையைக் கிடையதுடா, சும்மா ராஜாவாட்டம் சூத்திக் கிட்டு இருக்கற வலைதான். நாலு ஆடு இருக்குது. வளியூட்டா அதும் பாட்டுக்கு மயும். நெவலுக் கண்ட எததுல உக்கோந்து பாத்துக் கிட்டாப் போதும் என்னோ” (நிலம் முற்றம், ப.33) என்பது, சோடாக் கடையில் வலை செய்யும் சிறுவனை வற்புறுத்தி, ஆடு மயேக் கத்தான் ஊருக்கு அழைத்துச் செல்வதைப் பூலப்படுத்துகிறது.

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

திரையரங்கிலும் திரையரங்கைச் சுற்றிலும் உள்ள கடகைகளிலும் பணி செய்யும் சிறுவர்களுக்குக் குடும்பமும் உறவுகளும் இருக்கின்றார்கள். இச்சிறுவர்கள், தங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் பசுவதற்கும் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்கும் விரும்பியதில்லை. சக்திவலேக்கு அப்பா இருக்கிறார். அவர் தொழிலாளர். அம்மா வேறே ஒருவனுடன் ஓடிச் சென்றுவிட்டாள். அப்பா தொழிலாளர் என்பதை மற்றவர்கள் அறிந்தால் தனக்கு அவமானம் என்று கருதி, அப்பாவை வெறுக்கின்றான். நட்சேனக்கு உறவு என்று சொன்னால் அவன் பாட்டி மட்டும் தான். அப்பா வேறொரு பெண்ணுடன் ஓடிப் போய்விட்டார். “சூருங்கி உள்ளுக்குள் இருக்கிக் கிடந்த திசையைப் பார்த்தாள். மசமசத்து அவன் உருவம் திரிந்தது. அதற்குள் சில்லரைப் பையைச் சைக்கிள் ஒன்றில் மாட்டிவிட்டு நட்சேன் வந்தான். அவள்கையிலிருந்து போசியை வெடுக்கென்பிட்டுங்கினான். கெட்டியாகப் பற்றியிருந்த கையோடு, உடம்பு சரலெனக் கீழ்ப்போனது” (நிலம் முற்றம், ப.78.). என்பது நட்சேன் மீது அவன் பாட்டி வதைத்துள்ள பாசமும் அவன் பாட்டி மீதும் குடும்பத்தின் மீதும் அவன் கொண்டுள்ள வெறுப்பையும் சூட்டிக் கட்டுகிறது.

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் துறை, டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

சிறுவர்களின் குடும்பங்களும் அவர்களது வாழ்க்கையை நிலையாகவும் மிகவும் துன்பங்களும் துயரங்களும் நிறைந்ததாகவே காணப்படುವதற்கான காரணம்

0000000000000000 0000000000

நிலை மறுத்தில் காணப்படும் சிறுவர்கள் பணிபுரியும் இடத்திலும் தம்மோடு பணிபுரியும் நண்பர்களுக்கு இடையிலும் பல்வேறு சவால்களைச் சந்திக்க நேரிடுகிறது. வரையறையின்றிப் பணிமட்டுமின்றி அதிகாரமும் அவர்கள் மீது பாய்கிறது. 'மனிதர்கள் மகான்களாக இருக்காவிட்டாலும் மனிதனாக இருந்தால் போதும்'. ஆனால் இச்சிறுவர்களின் மூதலாளிகள், இவர்களை விலங்குகளை விடக் கீழ்த்தரமாகவே நடத்துகிறார்கள். சோடா விற்ற நேரம் தவிர, மற்ற நேரங்களில் சோடாக் கடகை குத்தவேண்டிய தண்ணீரையும் இவர்கள் சுகேரிக் வண்டியும் திரையரங்கில் பிக்கெட் கிழித்தல், சகைகளை ஸ்டேண்ட் பார்த்தல், போன்ற பணியும் இவர்களைச் சரந்தது. இதற்கெனவே வேறு ஊதியமும் கிடையாது. ஒருமுறை சோடக் கடகை மூதலாளி வெளியில் சென்றால் விட்டார். மூதலாளியின் மகன், மூத்த தான் கடையில் இருக்கிறான். சிறுவர்கள் வலையைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்நேரத்தில், "எச்சகலப் பொறுக்கி... கொடுத்த குடிரன்னன் ... அதுக்குத்தான் சாணிப் பொண்ணாட்டம் நிக்கராண்டா. டே மூத்த. உனக்கிருந்தாலும் இத்தனை கொழப்பு ஆவாதுடா. எதுக்கு அப்படிச் சொல்ற" (நிலை மறு, ப.41). என்து சக வயதுள்ளவர்களைத் தரக்குறைவாகப் பசேவது அதிகாரத்தின் உச்சத்தலைப் புலப்படுத்துகிறது.

சிறுவர்கள் தங்கள் பணிகளைச் சரிவரச் செய்தாலும் அவர்களுக்குச் சரியான ஊதியம் கிடைப்பதில்லை. இந்த சொற்பமான வருவாயைக் கொண்டு அவர்களால் மட்டுமன்றி வேளையூர் உணவாகட்ட உண்ண முடியவில்லை. ஏன்? தனீர், தின் பண்டங்களை வாங்குவதற்குக் கட்ட பணம் இல்லை. திரைப்படம் பார்க்கவருகின்றவர்கள் சாப்பிடும் பொழுதும் கடகையில் மற்றவர்கள் சாப்பிடும் பொழுதும் இச்சிறுவர்கள் வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். படம் முடிந்த இரவு நேரங்களில் வெளியுருக்களுக்குச் சென்று போஸ்டர் ஒட்டிவிட்டு, அதிகாலையில் சோடக் கடகைக்கு வந்துவிடுவார்கள். பாலியல் தொடர்பான உளவியல் சிக்கல்களையும் ஆளாகிறார்கள். திரைப்படம் போன்ற செயல்களிலும் புகை, போதை போன்ற தீய பழக்கங்களையும் அடிமையாகிவிடுகின்றனர் இச்சிறுவர்கள். இத்தானை அடிமையைத் தனத்திற்கும் மில்லக் காரணமாக இருப்பது அவர்களது வறுமையே.

“கொடியது கடைக்கின் நெடியவலை வலையோய்!  
கொடிது கொடிது வறுமையைக் கொடிது  
அதனிணம் கொடிது இளமையில் வறுமையை” (ஒளவையார், தனிப்பாடல் திரை, பா.55.)

என்தற்குறிப்புகளும் பறுமையின் காரணமாக இடையறாது வலையை பார்க்கத்தாலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் என்தால், அவர்களின் குறைந்த வறுமையைப் போக்கவில்லை. “சக்திவேல் துள்ள திணித்த சிகரெட்டைப் புகைத்து அண்ணாந்தபடி

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

கடேட்கக் கொண்டு கிடப்பன். நட்சேன் 'மாத் திரை' என்றால் 'கஞ்சா'வாகிவிட்டான். இரவில் கஞ்சா மயக்கம் தான் வயிற்றை நிறைத்துத் திகக் கம் கொண்டு வரும். படம் போட்ட ஓரூ நாட்களாகக் குப்பின், மின்னும் வளையும் சாப்பிடுகிற வளமை போய்விடும் (நிழல் மூற்றம், ப.106).

00000000

எதிர் காலச் சமுதாயமாகத் திகழக் கட்டியவர்கள் இன்றைய சிறுவர்கள். இளமை சரியாக அமையாதால் தான் எதிர் காலம் வளமானதாகவும் வலிமையானதாகவும் அமையும். சிறார்கள் வளம் வியலகை கருவாகக் கொண்டு படகைக் கப்பட்ட புதினங்களும் ஒன்று நிழல் மூற்றம். திரையரங்கில் வலை செய்யும் சிறுவர்களின் வளம் வியலகை யதார்த்தத்தோடு எடுத்து தியம் பியுள்ளது. கடின்மான, வரையறையில்லாப் பணிப்பளுவிற்கு ஆளாகிறார்கள். குடும்ப உறவுகளைச் சில காரணங்களாகக் காக இவர்கள் வறந்துதும், அவர்களால் இவர்களும் புறக்கணிக்கப்பட்டும் உள்ளார்கள். வறும்பையின் காரணமாக அதிகாரம், பாலியல் சிக்கல், புகை, போதை போன்ற கொடும்மைகளும் ஆளாகி, மீளா அடிமைகளாகக் கப்பட்டும் உள்ளதை நிழல் மூற்றம் புதினத்தில் பெருமாள் மூருகன் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். இலவசக் கல்வி, சமத்துவக் கல்வி, கல்விக் குக் கடன் தொகை, உதவித் தொகை என்று பல வழிகள் இருந்தாலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உருவாகிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். இவர்களாகக் கன்றித் தொழில்களும் பெருகிக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

000000 00000000

1. நிழல் மூற்றம்
2. தனிப் பாடல்கள்
3. நாவல் வளம்
4. தமிழில் வட்டார நாவல்கள்
5. நாவல் இலக்கியம்

\*0000000000000000 0000000000000000, 0000000000000000, 000000000000, 00000000 0000.00.00.00.00.0000000000 0000000000 (0000000000)00000000000000 - 641 048 -

[krishnaalaisravi@gmail.com](mailto:krishnaalaisravi@gmail.com)