





Written by - கா.ஸ்ரீ தர், மதுகலதை தமிழ் துறைத் தலைவர், வி.இ.நா.செந்திக்குமார் நாடார்  
கல்வி, விருதுநகர்,

Monday, 08 January 2018 20:02 - Last Updated Monday, 08 January 2018 20:07

சரவணன் அடையாளம் கண்டு தண்டனை பெற்றுத் தர முயற்சி மறையக் கொள் கிறான் .  
இச்சூழலில் அலுவலகத் தையும் அலுவலர்களையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் ப  
வதைத் திருக்கும் சௌரிராஜன், “நடவங்கிக் கொண்டிருந்த அக்களெண்டண்டைப்  
பார்த்து, தரியமாய் இருக்கும்படி சகைசெய்தார். இது, யோக்கியன் பயப்ப்பட  
வணையிய காலம்; நீ பயப்பட வணையிடம்” என்று காதில் போடப் போனார்” என்று  
கேள்வியைப் புதினம் அமைந்துள்ளது.

கூறுக்கு வழியில் பொருள் தடுப்பவர்களுக்குப் பின்னணியில் துணையாக ஆள்  
பலமும் இருக்கிறது. பண பலமும் இருக்கிறது. ஆனால் குழந்தைப் பருவத்தில் வீடும்  
பாலிய பருவத்தில் கல்விமுறையும் சமீகமும் கற்றுத் தந்த ஒழுக்கும், நேர்மை, கடமை  
மற்றும் பொறுப்பு உணர்ச்சி அனைத்துமும் மனத்திறக் கொண்ட பணியாற்றும்  
ஒருவனுக்கு எதுவும் துணை நிற்பதில்லை. பணி, கடமை என்ற நிலையைக் கடந்து  
தனது இயல்பான வாழ்வையும் அலுவலகச் செயல்பாட்டையும் எதிர்கொள்ளும் திறன்  
இன்றி ஓடி ஓடியும் நிலைக்கு நீ திதளப்படுகிறது என்பதை, “நீங்க நினைக்கிறது  
மாதிரி இது சின்ன விஷயம் இல்லாமே. மனுப் போட்டதில் இருந்து அது முடியுறது  
வரகைக்கும் மனநிம்மதியில்லாமல் போயிடும்... இந்த பிபார்ட்மெந்தை எதிர்த்து  
நிறுத்துக்கு ஆள் பலமோ... பண பலமோ... என்கிட்டில்லை. நல்லவனுக்கு  
அடையாளம் சொல்லாமல் போகிறது தான்...” என்ற சரவணனின் கேற்று வழி  
அறியலாம்.

படப்பாளர் ச.சமுத்திரம் இப்பிரச்சினையைக் “வீட்டுக்கு வீடு வாசப்படி ஸார்.  
இங்களை மாதிரி நேர்மையானவங்க எங்கே போனாலும் வம்பு தான். அதனால் திரிஞ்ச  
வம்பு. திரியாத வம்பைவிட நல்லது.” என்று தந்துள்ள தீர்வும் எதார்த்தமானதாகவும்  
ஏற்கக்கூடிய ஒன்றாகவும் உள்ளது.

திரிந்து, திட்டமிட்டு குற்றம் செய்பவர்களைத் தன் சூற்றமாகக் கொண்டவர்கள்  
நீதியை நிலைநாட்ட எண்ணுபவர்கள் கட்டுதல் கவனத்துடன் தனது முழுத்  
திறனையும் பயன்படுத்தியே வெற்றி கொள்ள முடியும் என்பதை சமுதார் 35  
ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகப் படப்பாளர் புதிவசெய்துள்ளார். ஆனால் அதே  
நிலைதான் இன்றும் நிலவுகிறது என்பதுதான் சமீகத்தை அச்சுறுத்துவதாய் உள்ளது.

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

மன்னன் எவ்வழியோ மக்கள் அவ்வழி என்பார்கள். பாரத நாட்டில் தலைமுதல் பாதம்  
வரலாளுசம், ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம் என்பது பரந்துபட்டு வளாரந் திருக்கிறது.  
அதனால் சட்டம் றலில் ஈடுபடும்பவர்களின் எணிக்கையும் அதற்குத்  
துணைநிற்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் கணிசமாக உள்ளது. மனச்சாட்சி, நேர்மை,  
கடமை என்று வரையறுத்துக் கொண்ட விதிமுறைகளைக் கொல்கை குற்றம் போல்  
எண்ணி வாழும் ஒரு கட்டத்தினரால் நிம்மதியாக தனித்து வாழவும் முடியவில்லை.  
அவர்கள் இவர்களை வாழவும் விடவதில்லை. சொல் அம்புகளாலயே வீழ்த்தி  
விருகிறார்கள்.

நேர்மையின் உருவமாக இருக்கும் சரவணனுக்குத் துணையாகவும் பக்கபலமாகவும்  
இருக்கும் அனைத்து அலுவலர்கள் எளிமையாகக் கையாள்கிறார்கள். அதிகமாகப்  
பேசவில்லை. குற்றத்தை வார்த்தைகள் தான். ஆனால் மனத்தை ரணமாகி, வீட்டிலும்  
மனநிம்மதியின்றி இருக்கச் செய்யக் கூடிய வலிமை படத்தைத் ததாகும்.

Written by - கா.ஸ்ரீ தர், மதுகலதை தமிழ் துறைத் தலைவர், வி.இ.நா.செந்திக் குமார் நாடார்  
கல்லூரி, விருதுநகர்,

Monday, 08 January 2018 20:02 - Last Updated Monday, 08 January 2018 20:07

“இன்னகைக் கு ஈவினிங் ல ஏழு மணி வரகைக் கும ஆப் ஸ ல இருக்க மும்பியுமான னு  
கடே டாரு. . . . வணை முன்னால் . . . . மும்பியாது னு சொல்லி டுறனே .”

“இருக்கியான னு கடே டால், நீ படுக்கிறனே னு சொல்லி இருப்பே”

“உமா, கண்ணாடியைப் பார்த்துப் பசியவர் போல் உதட்டைக் கடித்தாள். சௌரிராஜன், ‘  
நல்லதுக்குக் காலமில்லை’”

என்று சக அலுவலர்கள் பசுவதாகப் புதினம் அமர்த்துள்ளது. படிப்பு, பாலினம், வயது, பணி அனுபவம் போன்ற காரணங்களால் பசேத் தயங்கினால் சமீகம் நம்மீ து ஏறி அமர்ந்து, நம்மைக் கழுவையாகச் சும்மக் க வதை து விடும்.

அன்னத்தின் சயல்பாட்டை மும்பியைக் குமக் குப் போடுவதற்கு இந்தவொரு வாரத்தையே போதும் சமீகக் கட்டமைப்பில் நல்ல பெயருடன், மரியாதையாக வாழ வணை டும் என்று எண்ணி வாழ்பவர்கள் பிறகு ஏசு சும் பசே சிற்குக் கட்ட பலம் கொள்வார்கள். ஆனால் வடிகம், மானம் என்று எதற்கும் பணியாத கட்டம் தனது ஆசை, எண்ணம், சயல்பாடு வற்றிப் பெறுகிறது. நம்மைச் சும்பி ஒரு கட்டம் இருந்தால் போதும் என்பதாக இருக்கிறது. அதனால் தான் நியாயமாக நடக்கக் கட்டிய அன்னத்தையே பார்த்து சற்றும யோசிக்காமல் இப்படியொரு களேவியைச் சக அலுவலரால் கடைக் குமுகிறது. சரவணன் ஏதோ அரசும் பணத்தையே கொள்ளை அடித்தது போல் அவன் மீ து தொடர்ந்து புகாரும் ஆதாரங்களும் தலையை அலுவலகத்திற்குச் சல்கிறது. அங்கிருந்து உடனடியாகப் பதில் அளிக்க மாறு சரவணனுக்குக் கடிதமும் வருகிறது. ஆனால் சரவணன் எழுதக் கட்டிய எந்தக் கடிதத்திற்கும் எதிர்ப்பின் இல்லை. மாறாக அக்கடிதத்தின் நகல் குற்றவாளிகளுக்கு உடனடியாகக் கிடைக்கிறது. ‘தகரம்’ சற்று அதிகமாகவே சத்தம் எழுப்பும் என்பார்கள். அதுபோல் உமா, சௌரிராஜன் போன்றவர்களின் குரல் நாற திசையையும் எட்டுகிறது. ஆனால் அன்னம், சரவணன் போன்றவர்களின் குரல் அலுவலக அறையை விட்டு வெளியில் கட்டக் கவில்லை. அநீதியின் குரல் சமீகத்தில் சற்று வீ ரியமிக் கதாகவே உள்ளது என்பதை அறியலாம். இச்சமீகத்தில் நீ தி குரல் எழுப்ப மும்பியாமல் மனம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஊர்வலம்ஊர்வலம் ஊர்வலம்ஊர்வலம்

வரலாற்றின் தொடக்க காலத்தில் தொழில்களின் அடிப்படையில் உருவான சாதி, பின்னர் ஏறாத்தாழ்வை நிரமாணிக் கும வலிமை பெற்று விட்டது. ‘சய்யும் தொழிலே தய்வம்’ என்ற குர்த்து சமீகத்தில் நிலை பெற்று இருந்தாலும், மனம் மதைத் தொழில், தாழ்ந்த தொழில், கவேலமான தொழில் என்றெல்லாம் மனிதமனம் பாசும்புத்தி வதை திருக்கிறது. இச்சமீகம் ‘தாழ்த்தப்பட்டவர்கள்’ என்று உடல் உழைப்பு வர்க்கத்தினரை அடையாளம் படுத்தி வதை திருக்கிறது. இவர்களுக்கு சிந்திக்கும் ஆற்றலெ கிடையாது. எடும்பார் கைப் பிள்ளை என்றே மூத்திரை பதித்து வதை துள்ளனர். இப்பிரிவினர் எங்கெல்லாம் தனது உடல் உழைப்பைத் தாண்டி அறிவுப் பார்வமாகச் சிந்தித்து அறிவுரை, திட்டம், வழிகளும் அளவிற்கு வந்தால் சாதியின் பெயரால் புறம் தள்ளப் படுகிறார்கள். இதன் அன்றாட சமீக நிகழ்வுகளில் இருந்தே காணலாம்.

“ஒரு தடவை கொஞ்சம் சொல்லிக் ஓடும் க ஸார் னு. நான் கட்டைக்கு அவ்வளவு பகிரங்கமாக வா கற்றுக் கொடுக்க மும்பியும னு அசிங்கமாய் கட்டைப் பல் . . . . இப்போ இந்தக் கிழட்டு சௌரியும் எப்படிச் சிரிக்கிறான்” என்று அன்னம் உள்ளம்

