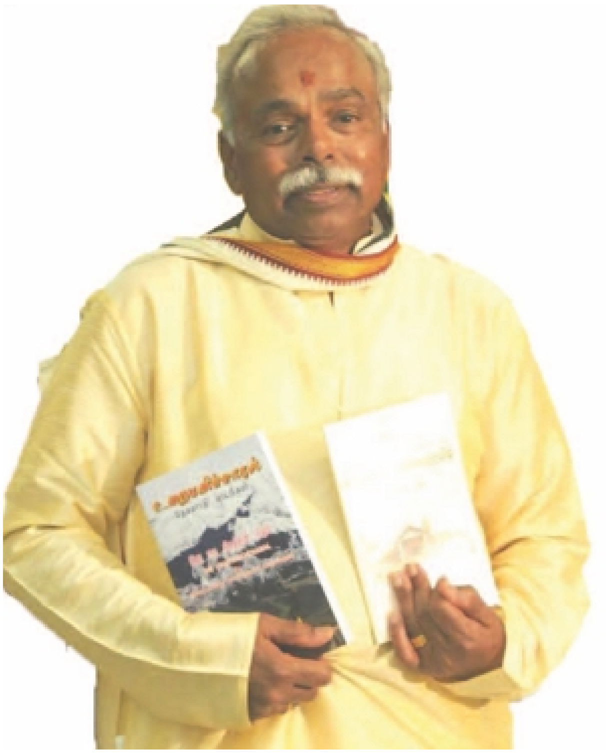
Written by - பரோசிரியர் இ. பாலசுந்தரம், தலைவர், கனடா தமி;ழ் எழுத்தாளர் இணையம் -
Saturday, 01 October 2016 04:49 - Last Updated Saturday, 01 October 2016 05:06



'[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] –[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]! – ([illegible])

'[illegible] [illegible]'என்ற தமிழ் எழுத்தாளர் உலகம் போற்றும் ஈழத் தமிழ்க் கவிஞரைக் கனடா 'கதிரொளி' வானொலி ' தசேபாரதி' என விருது வழங்கி மதிப்பளித்துள்ளது. இலக்கியத் துறையிலும் ஊடகத் துறையிலும் அனுபவம் உடையவராகக் கனடாவில் புகலிடம் கொண்ட இராஜலிங்கம் அவர்கள், 'நம்நாடு' எனும் வாரப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்து அப்பத்திரிகையை வெற்றிகரமாக நடத்தி (1992-2003) ஓய்வு பெற்றவர். இராஜலிங்கம் அவர்கள், தாயகத்திலும் கனடாவிலும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கவிதை அரங்குகளிற் பங்குபற்றித் தம் கவிதைகளை அரங்கேற்றியதோடு, பலகவி தை நூல்களை வெளியிட்டுத் தமிழ்த் தாயகப் பற்றும், தமிழ் மீதான தணியாத தாகமும், சமய ஈடுபாடுங்கொண்ட தசேபாரதி அவர்கள்,; ஈழத்திலும், தென்னிந்தியாவிலும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட திருத்தலங்களுக்குத் தான் மேற்கொண்டதிருத்தலப் பயணங்களின் பயனாக ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களையும் சிற்றிலக்கியங்களையும் படைத்துள்ளார். இதுவரை இவராற் பத்தாயிரம் பாடல்கள் வரை இயற்றப்பட்டுள்ளன. இவற்றைவிட இன்னும் மூன்று கவிதைப் படைப்புகள் நூலாக்கம் பெறத் தயார்நிலையில், வெளியீட்டுக்காகக் காத்துக்கிடக்கின்றன.

ஏற்கனவே வேவியூ (டீ யலளநறை) பெரியபிள்ளையார் ஆலயத்தின் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கலைமாமணி உன்னி கிருஷ்ணன் அவர்களின் தலைமையிலான இசையாளர்களைக் கொண்டு பாடுவித்து ஆலய நிர்வாகம் இசைத்தட்டாக வெளியிட்டுள்ளனர். அதுபோன்றே 'திருப்பொலி ஐயனார்' மீது பாடிய பஜனைப் பாடல்களை இசையமைப்பாளர் முரளியின் இசையமைப்பில் ஈழத்துச் சாந்தன், அவரது

Written by - பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம், தலைவர், கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் -
Saturday, 01 October 2016 04:49 - Last Updated Saturday, 01 October 2016 05:06

பிள்ளைகள் ஆகிய இசைக் குழுவினரின் குரலிசையில் பாடி, இரண்டாவது இசைத் தட்டையும் வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர்.; இவற்றுடன், 'நிலப்பூக்கள்' 'அகவைப்பா', 'சரவணை கிழக்கு பள்ளம் புலம் திருமுருகன் பிள்ளைத் தமிழ்', 'திருப்பொலி ஐயனார் அருட் பாமாலை', 'தெய்வமும் தீந்தமிழும் - கீர்த்தனைப் பாடல்கள்' (இது பல தெய்வப் பாடல்களின் தொகுப்பாகும்) என்பனவும் இதுவரை வெளிவந்த தேசபாரதியின் கவிதை நூல்கள் ஆகும்.

இன்றைய வெகுஜன ஊடகமாகத் திகழும் முகநூலிலும் 'இராஜலிங்கம் வேலாயுதர்' என்ற பெயரில் ஓயாது கவிதைகளைப் பதிவுசெய்யும் நித்தியக் கவிஞராகத் திகழும் 'தேசபாரதி' அவர்கள், கனடா வாழ்க்கையில் தான் பெற்ற பல்வேறுபட்ட அனுபவப் பிழிவாக, பதினொரு பாகங்களில் '□□□□□□□□□□□□□'என்ற கவிதைத் தொகுப்பைப் பாரதிவயல் வெளியீடாகத் தந்துள்ளார். தேசபாரதியின் 'உறைபனிச் சாரல்' என்ற இக்கவிதைநூல் 'கனடாத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற தளத்தில் தடம் பதித்திருக்கிறது

இத்தொகுப்பில் **1. □□□□□□□□□□□□□□-□□□□ □□□□□□□□□, 2.□□□□□ □□□□□ 3. □□□□□□□ □□□□□□□□□□, 4. □□□□□□□ □□□□□□□□,□ 5. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□, 6. □□□□□□, 7. □□□□□□□ □□□□□□, 8. □□□□□□□□□□, 9. □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□, 10. □□□□□ □□□□□, 11.**□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ என்ற பகுதிகளில் 367தலைப்புகளில் ஆயிரம் கவிதைகள் மலர்ந்துள்ளன.

ஈழத் தமிழரின் வரலாற்றில் இடம்பெற்ற வரலாற்றுத் துயரங்களால் தாயகத்தை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்து, பிறநாடுகளிற் பல இலட்சம் மக்கள் புகலிடம் தேடிக்கொள்ள நேரிட்டது. இதனால் பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர் 'புகலிடத் தமிழர்' என்ற புதுப் பெயரையும் பெறலாயினர். வேற்றுப் புல நாடுகளில் வாழும் புகலிடத் தமிழரின் தாயக ஏக்கம், புதிய வாழிடச் சூழல்கள், அச் சூழலிற் பெற்ற வாழ்க்கை அனுபவங்கள் என்பவற்றின் வெளிப்பாடே புகலிட இலக்கியங்களின் பரிணாமமாகும். கனடா, ஐரோப்பா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய இடங்களில் வாழும் ஈழத்தமிழ் இலக்கியவாதிகளிற் கணிசமானோர் தாயக விடுதலை வேட்கையுடனும் தமிழ்மொழிப் பற்றுடனும் செயற்பட்டு வந்துள்ளனர்; இவர்களின் படைப்புகளில் மொழி வேட்கையும் தாயக அரசியல் எதிர்பார்ப்புகளும் முதன்மை பெறலாயின. இவை காலத்தின் பதிவுகளாக மட்டுமன்றி, புகலிட இலக்கியத்திறக்குப் புதுப்பரிமாணமாகவும் மிளிர்கின்றன.

உறைபனிச் சாரலின் முதலில் அமைந்துள்ள கனடாநாடு பற்றிய அவரது பாடல்கள் கனடா நாட்டுக்குப் பெரிதும் நன்றி கூறுவதாகவே அமைகின்றன.

'□□□□□ □□□□ □□□□□□□

□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□ □□□□....'□□□□□□□□□□□□□ (□□□□□□-02)

'நர்த்;தனப்ப்மி' என்ற தலபைப்பில் உள்ள பாடல்கள் படிப்பரோைர எழுந்து நர்த்தனம் புரியச்சயெ்வன

□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□!□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□□: 06)

சந்தசச்சுவை மிக்க இப்பாடல்கள் படிப்பரோைர உணரச்சி வசப்படுத்தும் தன்மயைது. தசேபாரதியின் கவிதகைளில் தமிழ் உணரவ்ு பொங்கிப்பாயும். தீ ப்பொறி பறக்கத் தமிழ்கவிதை அரங்குகளில் முழங்கிடும் இராஜலிங்கத்தின் உணரவ்லகைளை தமிழ் என்ற பகுதியில் வரும் பாடல்களிற் கண்டு சுவகை்கலாம், உணரவ்ு பறெலாம். தமிழ்மொழியின் உயிரக்ாகக்கும் நிலயைில் புலம்பயெரந்தோர் வாழும் சூழலில் இத்தகு பாடல்கள் வளிவெருதல் காலத்தின் தவேயைாகிறது. தமிழ்மொழியின்பால் எல்லோரயைும் கவரந்திழுத்து,

"□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□!□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□!□□□□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□!□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□!□□□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □
□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□?
 □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□!" (□□□. 53)

என்ற அறகை்கூவலுடன் கவிதநை்லின் பக்கங்கள் விரிகின்றன. கனடாவில் தமிழர் பண்பாட்டயைும் மொழியயைும் மக்கள் மயப்படுத்தும் வகயைில் தொடங்கப்பட்ட 'தமிழ்த்தரேு விழா- 2015' நிகழ்வபை் பதிவுசயெ்யும் கவிதயைும் நூலின் மூறபகுதியில் அமநை்துள்ளது. மலேும் 'தமிழ் எங்கள் உயிருக்கும் மலே' (பக்.64-65) என்ற தலபைப்பில் அமநை்துள்ள கவிதை மாணவரும் வளரந்தோரும் கட்டாயம் படித்துச் சுவகை்கத் தக்கதாகும். அக்கவிதயைின் ஒருபகுதி கீழே காணலாம்,

"□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□!

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□!

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□!

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□-□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□!

□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□-□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□!....." (□□□□□□: 64-65)

இக்கவிதைத் தொகுப்பில் இராஜலிங்கம் அவர்களின் தமிழ் உணர்வும், தாயக ஏக்கமும் பரிதும் தொனிப்பதை அவதானிக்கலாம். இலக்கியம் என்பது படைக்கப்படும் காலம், அக்காலத்துச் சமூகம், நாட்டின் பொருண்மியம், அரசியல், மக்களது வாழ்வியல், கலை, பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடாக அமைவதாகும். நாற்பது ஆண்டுகளைத் தாண்டி நிற்கும் கனடாத்தமிழரின் வரலாறும், வாழ்வியலும் பற்றி எழுதும் படைப்பிலக்கியகாரருக்கு எழுத்துச் சுதந்திரம் கிடைத்திருக்கிறது. தமது கருத்துக்களையும் உணர்வுகளையும் எவ்வித தங்குதடையுமின்றித் தம் படைப்புக்களில் வெளிப்படுத்துவதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்புகளைத் 'தசேபாரதி' நன்கு பயன்படுத்தியுள்ளார். சான்றாக மானிடா கொஞ்சம் பாரடா என்ற தலைப்பினாலான இக்கவிதைகளை நோக்கலாம்:

"தீயகைக் கொடுப்பவன் கையில்-நீ
தீயாய் மாறுவை தாமோ?
தாயகைக் கொல்கின்ற ம□டர்-அவர்க்குத்
தம்பியாய் இருப்பது வோடா?

நடிப்புச் சுதேசிகள் போலே-சில
நரிகள் மலிந்தன பாராய்!
முடிப்புக் கமெயிட லாமோ?-அந்த
ம□டரை அடுத்திடப் போமோ! ....". (பக்.43)

புகலிட இலக்கிய வளர்ச்சியில் வானொலிகளின் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதில், கனடா தமிழ் ஒலிபரப்புக் க□ட்டுத்தாபன வானொலி மிக முக்கியமானது. 'வெட்ட வெளியில் கொட்டிக் கிடக்கிறது' என்ற கவிதை அரங்கம் பல வருடங்களாக இடம்பெற்றதும், அந்த வானொலிக் கவிதை அரங்கில் அரங்கேறிய பல கவிதையாளர் கனடாவின் சிறந்த கவிதைப் படைப்புக்களை வெளிக்கொணர்ந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கவை. அதுபோன்றே கீதவாணி, கதிரொளி ஆகிய வானொலிகளிலும் கவிதை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. தசேபாரதி இராஜலிங்கம் அவர்கள் கதிரொளி; வானொலிக் கவிதை அரங்குகளில் பங்குபற்றியவர். கதிரொளி வானொலியில் அவர் படைத்த கவிதைகளையே தனித்தொகுப்பாக வெளியிடலாம்.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்களின் பல்வேறு பண்பாட்டுச் ச□ழல்களில் அமைந்த புதுவாழ்வு முறைகளையும், புதிய சம□க, பொருளாதார அனுபவங்களையும் சித்திரிக்கும் இலக்கியங்களும் புதுமைநெறி கொண்டனவாக அமைதல் இயல்பே. பனிவயல், குளிர்காற்று எனப் புதிய இலக்கியக் களங்களைத் தமிழ் இலக்கியம் பெற்றுக்கொண்டதை 'உறை பனிச்சாரல்' கவிதைகள் சான்றுபடுத்துவதை ஒரு கவிதையின் வாயிலாக நோக்கலாம்:

'[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible];[illegible]
[illegible]!
[illegible]
[illegible]!
[illegible]
[illegible]
[illegible]!.....'[illegible] ([illegible].155)

கனடாவிற் கால்பூதைத்துக் கொண்டும், ஈழ மண்ணில் மனம் பதித்தும் எழுந்த இலக்கியப் படைப்புக்களே கடந்த காலங்களில் இங்கு பெரிதும் வெளிவந்துள்ளன. அவ்வகையிற் புதிய தளத்திலே தசேபாரதி அவர்களது பல கவிதைகள் ஆக்கம் பெற்றுள்ளதையும் காணலாம்.

20ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் கட்டம் வரை புகலிட இலக்கியத்தின் பாடுபொருளாகத் தாயக உணர்வுகள்,; விடுதலைப் போராட்டம், இழப்புகள், தாயக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள்,; சீரழிந்து போன கலைபண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்பன காத்திரமான இடத்தைப் பெற்றிருந்தன. படைப்பாளியின் மொழி வேட்கையும், கற்பனை வளனும், மொழி ஆட்சியும் அவர்களின் உணர்வுகளுக்குக் கலை இலக்கியங்கள் வடிகாலாகவும், காலத்தின் பதிவுகளாகவும், வரலாற்றுத் தேவைகளாகவும் அமைலாயின என்பதற்குப் பின்வரும் பாடல் வரிகள் சான்று பகர்கின்றன.

"[illegible]!
[illegible]
[illegible]!
[illegible]
[illegible]!
[illegible]!
[illegible]!
[illegible]!
[illegible]!
[illegible]
[illegible] '[illegible] ([illegible].11-12)

'[illegible]...
[illegible]...
[illegible].....
[illegible].... ([illegible].-4)

புதிய சூழல் - புதிய அனுபவங்களுடன் வாழ்ந்து, பல்வேறு சமூ கப்

பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து, அல்லலுறும் மக்களின் பிரச்சினைகள் இவர்களின் கவிதைகளின் பாடு பொருள்களாகவும் அமயைலாயின. இவர்களது கவிதைகள் தனி ஒருவர் தொகுப்பாகவும், பல கவிதயைாளரின் ஆக்கங்கள் சரே்ந்த தொகுப்பாகவும் வளிெவந்து, கனடாத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்புக்கு வளம் சரே்ப்பதாக உள்ளன.

தாயக உணர்வுடன் சயெற்பட்ட பலர் தமது அரசியல் சார்ந்த உணர்வுகளகை கவிதகைளாக எழுதிப் பத்திரிகைகளில் வளிெயிடுவதில் ஆர்வங்காட்டினர். அத்தகயை கவிதைகளுக்கு பொதுவாக அனதைத்துப் பத்திரிகைகளும் இடமளித்தன. கவிதை ஆக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக அனதைத்து வளிெயீடுகளிலும், விழா நிகழ்ச்சிகளிலும் இடம்பறெலாயின. பொதுவாகப் புலம்பயெர் இலக்கியப் படைப்புக்களிற் தாயக உணர்வுகள் உச்சம் அடநை்திருந்தன. தன் குடும்பம், ஊரார், உறவினர் மற்றும் தாயக மக்களின் அவலம், தாயக விடுதலை எனப் பரந்த எல்லைப் பரப்புடையைதாக இவர்களது கவிதகைள் அமநை்துள்ளன.

தாயக மக்களின் தசேப்பற்றும், அதனால் அவர்கள் அடநை்த அவலங்களும் இவர்களது கவிதகைளில் பளிச் சனெ்று உணர்வலகைளுடன் பாய்வதை அவதானிக்கலாம். அவ்வகயைிலதோம் பிறந்த ஊரின் சுவாசக் காற்றசை் சுவாசிக்கத் துடிக்கும் உணர்வலகைள் தசேபாரதியின் கவிதகைளிலும் வீசிக்கொண்டிருப்பதகைக் காணலாம். சான்றாக,

*“□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□-□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□-□□□□□□!
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□..” (□□□.44)*

எனவரும் பாடல் “மரகத நிலம்” என்ற தலைப்பில் வருவ தாகும். இப்பாடல்களபைப் படிக்கும்பரோது தாயக உணர்வலை மலேரோங்குவதகைக் காணலாம். பணெ்ணியம் மறே்குலக நாடுகளில் இயல்பாகவபேணேப் படும் ஒரு விடயம். கனடாவில் ஆண்-பணெ் சமத்துவம், கல்வி, தொழில் மற்றும் பல்வறேு விடயங்களிலும் ஆணுக்கும் பணெ்ணுக்கும் சமவாய்ப்பும் சம உரிமயைும் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால் ஈழத்தமிழர் இந்தப் பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்களா என்ற வினாவை எழுப்பும்பரோது பல்வறேு விடயங்கள் கரிசனைக்கு உரியனவாகின்றன. இந்நிலயைிலே, தசேபாரதி; பணெ்ணின் பருெமை, பணெ் விடுதலை என்பன பற்றிப் பாடிய கவிதகைளும் இத்தொகுப்புக்கு அணிசரே்க்கின்றன.

*“□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□”□□ (□□.20;.)*

உறபைனிச் சாரலின் சிறப்புக்களில் விதந்து கூறத்தக்க இன்னுமொரு விடயம் நம்மிடயைவோழும் பரியோர்கள்; உயிர் நீத்த சான்றரோர்கள் பற்றிய பதிவுகளாகும். கனடாவில் எம் இனத்திற்காகப் பாடுபட்ட பரியேரோர்களது பணிகள், அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறுகள் பதிவாக வணே்டும். அப்பணியின் ஒரு பகுதியை இக்கவிதை நூல் சயெ்திருக்கும் பான்மயைபேுதுமை யானது. இப்பரியோர்களது பயெர்களும் ஆற்றிய

பணிகளும் மறைந்து பபோகாமல் இருப்பதற்கு அவர்களை நினைவு கூர்ந்து பாடிய கவிதைகள் பதிவுகளாகின்றன. உலகப் பெரியார்கள் வரிசையில் அறிஞர் அப்துல் கலாம், நெல்சன் மண்டேலா கனடாவில் அறிஞர் சிவலிங்கம், அதிபர் கனகசபாபதி முதலான பலரைப் பற்றிய கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் வாழும் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாளிகளில் மரபுவழிக் கவிதை படைத்தோரின் ஆக்கங்கள் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் வெளிவந்துள்ளன. கனடாத் தமிழர் இலக்கியப் பங்களிப்பிற் காலத்தால் முந்தி இடம்பெறுபவர் ஈழத்துப் பூராடனார் க.தா. செல்வராஜகோபால் அவர்களாவர். மரபுவழிக் கவிஞராகிய தீவகம் இராஜலிங்கம் அவர்கள் தன் யாப்பறிவு புலமையை நன்கு பயன்படுத்தி; செய்யுள் மரபு வழியாகக் கவிதை படைப்பதில் நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.; வெண்பா, அகவற்பா, அறுசீர் விருத்தம், எழுசீர் கழிநெடில் விருத்தம், எண்சீர் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம், கட்டளைக் கலித்துறை, கொச்சகக் கலிப்பா, இயல்தரவிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, கும்மி,; சிந்து, கண்ணி, கீர்த்தனை முதலான பல்வேறு பாவடிவங்களைக் கையாண்டிருத்தல் இக்கவிதைத் தொகுப்புக்கு மேலும் அணி சேர்க்கிறது.

உறைபனிச் சாரலில் இடம்பெறும் ஈழம், தமிழகம் ஆகிய இடங்களில் அமைந்துள்ள திருத்தலங்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் பக்திச் சுவையும் ஆன்மீகமும் கொண்டமைந்துள்ளன. சிறுவர் இலக்கியப் படைப்புகள் தமிழில் மிக அரிதாகவே கனடாவில் கிடைக்கின்றன. அவ்வகையிற் கனடாப் பாடசாலைகளில் தமிழ் பயிலும் மாணவருக்குப் பயன்படத்தக்க பல பாடல்கள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன.

சான்றாக ஒரு பாடலை உங்கள் வீட்டுச் சிறுவரோடு சேர்ந்து பாடிப்பாருங்கள்:

'தங்கப் பாப்பா தங்கப் பாப்பா
தமிழைப் என்றும் பேசப்பா
எங்கள் மொழியை எங்கும் பேசு
இல்லதை; தடையப்பா! ! " (பக்.193)

தேசபாரதி அவர்கள் இத்தகு சிறுவர் பாடல்களை மேலும் பாடி, பாடலுக்கேற்ற ஓவியங்களுடன் தனிநூலாக வெளியிட்டால், அது மாணவரால் நன்கு வரவேற்கப்படுவதோடு. அவர்கள் தமிழ்மொழியை எளிதில் பயிலுவதற்குத் துணையாகவும் அமையும் என்பதைக் குறிப்பிட விழைகின்றேன்.

2009ஆம் ஆண்டுவரை புகலிட இலக்கியத்தின் முக்கிய பாடுபொருளாக , விடுதலைப் போராட்டம் அமைந்தமை வரலாற்றுத் தேவையாயிற்று. தாயக உணர்வுகள், விடுதலைப் போராட்டம், மக்கள் அனுபவித்த பல்வகை இழப்புகள், தாயக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள், கலைபண்பாட்டு விழுமியங்கள், போரினால் மக்கள் அனுபவித்த அலைந்துலைவுகள், அகதி வாழ்க்கை என்பன ஆக்க இலக்கியப் படைப்புகளின் காத்திரமான இடத்தைப் பெற்றிருந்தன. அவற்றிலே "வாக்குமூலம்" என்ற தலைப்பிலே வந்த கவிதைகள் சான்று பகர்கின்றன.

"அகிலமதில் ஓடியான் அகதியெனும் சூரனாய்
எரிபோடும் மண்ணிலே இலங்கைமா மனியில்
என் தாயர் சுற்றத்தை இயமன்கை விட்டுமே
என்னாவி மீட்க வந்தேன்.."   (பக்...04)

Written by - பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம், தலைவர், கனடா தமி;ழ் எழுத்தாளர் இணையம் -
Saturday, 01 October 2016 04:49 - Last Updated Saturday, 01 October 2016 05:06

இலக்கியம் என்பது காலத்தின் பதிவாகவும் கவிஞனின் அனுபவ வெளிப்பாடாகவும் அமைவதாகும்.

இவ்வகையில் “உறைபனிச் சாரல்” சமகால நிகழ்வுகள், ஈழத்தமிழரின் அவலங்கள், ஏக்கங்கள், எதிர்பார்ப்புகள் என்பனவற்றின் பதிவாகவும், கவிஞரின் பக்தியனுபவப் பிழிவாகவும் அமைந்துள்ளது. பாடல்களிற் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, இசைமெட்டுக்களுடன் அமைந்த சந்தச்சுவை, பல்வேறுபட்ட உணர்ச்சி வெளிப்பாடு என்பன பொருந்திக் காணப்படுதல் தேசபாரதியின் கவிதை ஆளுமையின் தனிச்சிறப்பெனலாம். மரபிலக்கியத் தளத்திலே தேசபாரதிக்குள்ள ஈடுபாடும் முதிர்ச்சியும் இத்தொகுப்பிலே துல்லியமாக வெளிப்பட்டுள்ளன. 1991இல் ஆரம்பித்த அவரது கனடா வாழ்க்கையில் மலர்ந்த கவிதை நூல்கள் தனியாக ஆய்வு அடிப்படையில் அணுகப்படவேண்டிய விசாலமான பரப்பினைக் கொண்டவை.

கனடாத் தமிழரின் புலம்பெயர் இலக்கியத் தோட்டத்திற்கு அவர் ஆற்றிய பணியினை அவரது கவிதை நூல்கள் சான்றுபடுத்துகின்றன. அவரது ஆக்கங்களாக வெளிவந்த இலக்கியப் படைப்புகள் கனடாத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தனித்துவம் வாய்ந்தவை மட்டுமன்றி, கனடாத் தமிழ் இலக்கிய பாரம்பரியத்திலும் அவருக்குத் தனியான ஓரிடத்தைக் கொடுத்துள்ளன.

வாழ்க பல்லாண்டு பாவலன் வே. இராஜலிங்கம்!

vela.rajalingam@gmail.com

*[illegible]: - [illegible] -