



தமிழ்ச் சிறுகதை என்னும் இலக்கியம் தோன்றி ஒரு நூற்றாண்டு கடந்து விட்டது. செய்யுள் வடிவாக இருந்த தமிழ் இலக்கியம் மலேதை தயேத்தவர் வருகையால் உரநடை இலக்கியம் என்ற புதிய வடிவத்தையும் பெற்றுக் கொண்டது. அந்த வடிவம் இன்று மக்களிடையே செல்வாகுப் பெற்றுள்ளது. செய்யுள் இலக்கியம் பதிப்புதற்குக் கடினமானது என்ற எண்ணமும் ஏற்பட்டுள்ளது. அதனால் சிறுகதை இன்று தமிழ் வாசகர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதற்கு ஊடகங்களும் பரேதவியாக உள்ளன. நாள்குடிகள், பருவ இதழ்கள், வானொலி, தொலைக் காட்சி என்பன சிறுகதை என்னும் இலக்கிய வடிவத்தை மக்களுக்கு விருவாக அறிமுகம் செய்தன. பல சிறுகதை ஆக்கங்கள் உருவாகின. அவற்றை எழுதிய எழுத்தாளர்கள் தொகையும் பல்கிப் பெருகியது.

நவீன தமிழ்ச் சிறுகதை என்ற முகவரியுடன் இந்த நூற்றாண்டுச் சிறுகதைகள் வளிவருகின்றன. அவை தொகுப்புகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. எனவே அச் சிறுகதைகளை ஓரிடத்திலே பார்ப்பதற்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. அந்த வகையில் தமிழ்ச் சிறுகதைக் குழு அரவிந்தனின் பங்களிப்புப் பற்றிய கருத்துப் பகிர்வாக இக்கட்டுரை அமைகிறது. இன்றைய சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் உலகெங்கும் பரவி நிற்கின்றனர். குறிப்பாக ஈழத்தமிழர்களின் புலப்பெயர்வு அதற்கு ஒரு காரணமாக அமைந்ததெனலாம். தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இடங்களில் தமிழ் ஊடகங்களும் உருவாகின. அவ்வாறு உருவாகிய ஊடகங்கள் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் பணியையும் ஏற்றிருந்தன. இந்தச் சமூகத்தில் குழு அரவிந்தன் என்ற சிறுகதை எழுத்தாளரையும் அடையாளம் காண முடிகிறது.

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

பிரசுரமான சிறுகதைகளைக் கொண்டு குழு அரவிந்தனின் கனடிய எழுத்துப் பணியின் தொடக்கம் 1988 என்று கொள்ளலாம். இக்காலக் கணிப்பு சற்று முன்பின்னாகவும் அமையலாம். இக்கட்டுரை அவருடைய சிறுகதை எழுத்துப் பணி பற்றியே கருத்துரைத்தல் என்ற வரையறையைக் கொண்டிருப்பதால் அவருடைய ஏனைய எழுத்தாக்கங்கள் இங்கு தவிரக் கப்பட்வுள்ளன. இன்னும் சிறுகதைகளையே குழு அரவிந்தன் நிறைய எழுதியுள்ளார். அவரது ஆக்கங்களை வளியிடப் பல ஊடகங்கள்

விருப்போடும் வாய்ப்பளித்துள்ளன. விகடன் தீ பாவளி மலர், விகடன் பவளவிழா மலர், ஆனந்தவிகடன், கலமைகள், கல்கி, குமுதம், யுகமாயினி போன்ற தமிழ்நாட்டுப் பிரசுரங்களும் தாய் வீட்டு, துறல், உதயன், ஈழநாடு, நம் நாடு, தமிழர் தகவல் போன்ற கனடா நாட்டுக் களங்களும் தினக்கூரல், வீரசேரி (இலங்கை), வறெறிமணி (ஜேர்மனி), புதினம், காற்றுவெளி (இலண்டன்), உயிர்நிழல் (பரிஸ்), வல்லினம் (மலேசியா) போன்ற பிரசுரங்களும் பதிவுகள், திண்ணை, தமிழ் ஆதலே போன்ற இணையத் தளங்களும் இவருடைய ஆக்கங்களை வெளியிட்டுள்ளன. இதுகுறித்து அரவிந்தன் சிறுகதையைச் சரவதேச மட்டத்தில் பல வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்துள்ளது. அத்துடன் எமது பிரசுரங்களில் வெளியிடும்வதற்குரிய கதைகள் என்ற மதிப்பீட்டையும் வழங்கியுள்ளன. இன்னும் உலகம் முழுவதும் பரந்துவாழும் தமிழ் மக்கள் இவரை ஒரு சிறந்த சிறு கதை எழுத்தாளராகப் பாராட்டவும் ஏற்ற வாய்ப்பை நல்கியுள்ளன. இதனால் குறித்து அரவிந்தனின் சிறுகதைகள் பெரும்பான்மையும் தமிழ் வாசகர்களின் தேவையை நிறைவேற்றுவே எழுத்துக்குக் கொண்டுள்ளன.

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□

சிறுகதைகளின் உருவம் என்னும் போது அதன் சொல்லளவும் கருத்தின் கொள்ளப்படும் காலமிது. போட்டிக் கு என எழுதப்படும் சிறுகதைகளில் சொற்களின் எண்ணிக்கை வரையறை செய்யப்படும். எனவே அதை விடும் கதையின் களத்தை உருவமெனக் கொண்டால் குறித்து அரவிந்தனின் சிறுகதைகள் களங்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. புலம்பெயர் நாட்டுச் சமூக களமாகி நிற்கும் போது வாசகர்க்கு ஒரு சுவை அநுபவச் சுவையை ட்டுகிறது. மற்றவர்களுக்காக கற்பனைகள் களமாய் நிற்கிறது. பணியகம், பணிப்பொழிவு, வாகன ஓட்டம், விருந்தகம், மருத்துவ நிலையம் எனக் காட்சிப்படுத்தும் களங்கள் இவருடைய சிறுகதைகளின் உருவத்தை வாசகர் தம் நினைவில் பொறிக் க வழிகாட்டுகின்றன.

உள்ளடக்கம் என்னும் பொருள் பற்றி நோக்கும் போது சிறுகதையின் மையக் கருவை அது தாங்கி நிற்கிறது. ஏற்க்குறையை ஐம்பது வீதமான சிறுகதையின் கரு காதல் என்ற உணர்வையே உட்பொதிய மூற்பட்டதுள்ளது. மனித வாழ்வில் காதல் ஒரு பருவத்திலே தோன்றும் உடலின் உன்னுதல் என்பதை ஆசிரியர் பல கதைகளிலே புலப்படுத்துகிறார். தமிழர் பண்பாட்டில் பயிற்றுப்படாத பண்புநிலைகளைத் தமிழர் இயற்பாகக் கம் செய்ய மூற்பட்டும் போது ஏற்படும் இன்னல்களை ஆசிரியர் எழுத்திலே பதிவு செய்துள்ள பண்புநிலை பாராட்டிற் காரியது. இது புலம்பெயர் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு சடங்காக விட்டதையும் குறித்து அரவிந்தன் மறமுகமாகச் சூட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

சிறுகதையில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் இக்காலத்தின் காலத்தகைக் காட்டி நிற்கின்றன. பண்பாத்திரங்களின் உளவியல் வெளிப்பாடு அவர்கள் முன்னேற்றச் சிந்தனைகளைக் காட்டுகின்றன. பண்பு விடும் தலை என்ற பாராட்டம் ஓய்ந்து பால சமத்துவம் என்ற சமர் தொடங்கி யிருப்பதைப் பல கதைகள் கோட்டிட்டுக் காட்டுகின்றன. விகடனில் வெளிவந்த 'ரோசக் காரி' என்ற சிறுகதையை இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் கூறலாம். பண்புகளின் உணர்வுகளைப் புரியவைக்கும் திறன் குறித்து அரவிந்தனிடம் இருப்பதைப் பல பாத்திரங்கள் உணர்த்துகின்றன. 'சிலந்தி' என்னும் கதையிலே வரும் நிருஜா என்ற பண்பாத்திரத்தின் உணர்வு இவ்வாறு காட்டுகிறார்.

Written by (மூன்றாம் மனோன் மணி சண்முகதாஸ்)

Wednesday, 06 April 2016 05:09 - Last Updated Wednesday, 06 April 2016 05:18

“சாதாரண ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்ததால் அவள்க்குள் இப்படி ஒரு தாழ்வம் மனப்பான்மை எப்பொழுதும் இருக்கும். அவளை அப்படி நினைக்க வதைத் தழுவி அவளது பொருளாதார நிலை. பிறந்த மண்ணில் பாடசாலை டென்னிஸ் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசுகள் பல பெற்றவள். திருமணமாகி இங்கே வந்தபோது பல கனவர்களையும் சும்னத் து வந்தாள். கணவனின் இரவு வலையும் அதன்பின் பகுதி நேர வலையும் அது முடிய பகலில் தபுக்கமும் அவளைக் குடும்ப வாழ்க்கையில் விரகத்தியடைய வதைத் தது. எனவதோன் அந்த விரகத்தியை விரட்ட வழையபிட்டென்னிஸ் ஆடத் தொடங்கினாள்.”

பெண்மையின் மனப்பிறழ்வுகளைத் தனது பாத்திரங்களாடாகக் காட்டும் குரூ அரவிந்தன் பெண்மொழியிலே பசே முற்பட்டுள்ளார். பெண்களின் மரபான கற்பு நிலைக்கு அப்பால் அவர்கள் தமக்கான தடவைகளைத் தாண்டிச் செல்வதெழுத்திலே பொறிப்பதற்கும் ஒரு துணிவு வேண்டும். பெண்களின் மன அவலங்களை வெளிக்கொணர்வது ஒரு மரபுமீறிய செயற்பாடு என வாதிடும்பவரும் உளர். ஆண்க்குப் பெண் சரிநிகர் சமானமாக வாழ்வும் இந்நாட்டிலே எனப்பாரதி காட்டிய புதுமையே பெண்களின் போக்கிற்குப் புலம்பெயர்நாட்டு வாழ்க்கை வாய்ப்பாக இருப்பதையும் பல கதைகள் பதிவு செய்துள்ளன. ஆனால் அதற்கிடாகத் தமிழ்ச்சமயத்திற்கு மறமுகமாக ஆசிரியர் ஒரு செய்தியையும் சொல்ல விழைகிறார். பால் சமத்துவம் இயற்கை மனிதன்க்கு அளித்ததுள்ள விழுமியங்களதைத் தகர்த்துவிடக் கட்டாது. அது மனித வாழ்வியலில் குறிப்பாகக் குடும்ப வாழ்வியலில் குழப்பத்தையே தரும். பெண்மையின் பண்புநலன் வேண்டும். அதன் வழிகாட்டல் என்றும் தவேனை என்பதைப் பல கதைகளிலே நினைவாட்டியுள்ளார்.

ஐந்தாம் பத்திரிகை

குரூ அரவிந்தன் கதைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள மொழிநடவென்ற ஊடகத்தமிழ்நடவை என்ற கற்பலாம். கதைகளின் கருப்பொருளையும் காட்சிகளையும் புலப்படுத்தல் என்ற வகையில் அந்தந்தக் களங்களாடாக குரிய மொழிநடவையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். தாயகத்தமிழ்நடவை, புலம்பெயர்நாட்டுத் தமிழ்நடவை என இரு வகைப்பாட்டைக் கதைகளில் இனங்காண முடிகிறது. இத்தகையை வகைப்பாட்டை ஊடகங்களும் பணைவராகின்றன. இது தற்காலத்தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிநிலை எனக் கருதுபபுகின்றது. எதிர்காலத்தமிழர் தலமுறை இந் தஊடகத்தமிழ் மொழிநடவை மபிலமாகவே தொடர்பாடலை மறே கொள்ளவள்ளது என நம்பபபுகிறது.

தொகுத்துநோக்கும்போது தமிழ்ச்சிறுகதைக்கு குரூ அரவிந்தனின் பங்களிப்பாக இந் த மொழிநடவையே முதன்மை பெறுகிறது. வரங் காலச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களான புலம்பெயர் தமிழரின் தலமுறைகளை தாம் வாழும் நாட்டில் தமிழ் மொழியைப் பிற மொழியாகக் கற்கும் நிலையில் உள்ளார்கள். அவர்கள் பண்டைய சமம் மொழித் தமிழ் இலக்கியங்களையே பபிக் கமுன்னர் நவீன இலக்கியங்களையெநாடவர். அவர்க்க்கு குரூ அரவிந்தனின் சிறுகதைகள் நல்ல ஆற்றுப்படைநபில்கள். அதுமட்டும்ன்றி நாங்களும் தமிழில் சிறுகதை இலக்கியம் படக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டும் விண்மீன்கள். அவர்கள் வாழும் சமூலில் நடமாடிய கதை மாந்தரையெயாளம் கண்டுகொள்வர். ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் இணைநீ திருக்கும் புலம்பெயர் இலக்கியம் கனடியத்தமிழ் இலக்கியம் என்ற புதிய மரபின் தொடக்கத்திற்கான ஒரு அபித்தளமாக அமைய குரூ அரவிந்தன் முக்கியமாகப் பங்காற்றியுள்ளதை அடூத்த தலமுறையினர் நன்குணர்வர்.

அனுப்பியவர் : kuruaravinthan@hotmail.com

Written by (முனைவர் மனோன் மணி சண்முகதாஸ்)

Wednesday, 06 April 2016 05:09 - Last Updated Wednesday, 06 April 2016 05:18

---