

- ஐந்தாம் பகுதி. அறிவுரைகள் ஐந்தாம் பகுதி. அறிவுரைகள் ஐந்தாம் பகுதி. 14. ஐந்தாம் பகுதி. அறிவுரைகள் ஐந்தாம் பகுதி. -



அ.ந.கந்தசாமியின் 'நாயினுங் கடையர்' அவர் காலப் படபாளி அ.செ.முருகானந்தனின் 'காளி மூத்துவின் பிரஜா உரிமை' பதித்ததுண்டா? அ.ந.க.வும் அ.செ.மு.வும் அசல் யாழ்ப்பாணிகள். தோட்டக் காட்டார் என்ற மலையைகத் தொழிலாளர்களுக்காக இருவரின் பணோ முன்கைகள் எமது காலத்திற்கு முன்பே போர் முன்கைகளாயின. இரு கதகைளும் சான்று. "போர்க்குணம் மிக்க எழுத்தாளன் தான் உண்மையான இலக்கியவாதி" என டால்ஸ்டாய்யும் கார்த்தியும் சொன்னதின் அர்த்தம் - அந்தப் போர்க்குணம் மிக்க எழுத்து அ.ந.க., அ.செ.முவிடம் அக்காலமே வெளிப்பட்டது. இருவரையும் மனிதாபிமானம் மிக்கோர் என்பனே.

ஓர் படபாளியின் சிருஷ்டிகளைப் படியாமல் மலேவெழுந்தவாரியாக 'ஆகா ஊக' என்று இலக்கியத்தமை மலட்டுத்தனமாகும் கடுகெட்ட நிலை இன்னும் விட்டபாடில்லை. படியாமலே விமரிசிக்கும் 'மதேகைகள்'ம் உண்டு. ஓர் சமயம் ஓர் இலக்கிய ஆர்வலர் நான் எதிர் பாராத ஓர் களேவியதைத் தடுக்கிப் போட்டார் - "சில விமர்சகர்கள் மடேயில் பசினாலும் பத்திரிகையில் எழுதினாலும் புத்தகம் வெளியிட்டாலும் கனதியாக - பலவகை உத்திகளில் ஓயாமல் எழுதுகிற அ.ந.கந்தசாமியையே உங்களையே ஏன் குறிப்பிடுவதில்லை". "குரூடர்கள் யானை பார்த்த கதை தெரியும் தானே?" என்று திருப்பிக் கேட்டனே. ஓர் வகையில் பார்த்தால் எழுதிகிறவனுக்கு விளம்பரம் ஆபத்துத் தான். விளம்பர ஓடுகாலித்தனம் இலக்கியக் காரனுக்கு விழுக்காடு என்பதை இன்னும் நம்பாத - புரியாத கலை இலக்கிய 'மதோவி'கள் நம் மத்தியில் சபெப்பமாக இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அப்படியிருப்பதும் நல்லதுதான். கம்பு எடுத்தால் அடியெடுத்து ஓடாமல் விழுந்து படுக்கிற மாடுகளும் உண்டு தானே.

'ஐரோப்பியக் கனவான்' பன்னா அநகவின் தோற்றம், நடையுடையாவன, எளிமை மனங்கொண்ட தமிழ் இலக்கியக் காரரை அவர் பால் அண்டவிடாது என்று என்னால் தவறாகக் கணிக்கப் பட்டதால் சொற்பகாலம் நான் எட்டியே இருந்தனே. சொல்லப் போனால் தவறான கணிப்பும் ஆய்வும் அவர் மனசின் தவறுகளை உணர்த்த உதவுகிறதுதான்.









