மூத்த பெண் ஆளுமை காத்தான்குடி பாத்திமா அவர்களுடனான நேர்காணல்

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 24 April 2020 22:57 - Last Updated Friday, 24 April 2020 23:12

உங்களைப் பற்றிய அறிமுகத்தைக் கூறுங்கள்?

எனது பெயர் பாத்திமா முகம்மத். இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள மட்டக்களப்பில் காத்தான்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவள். காத்தான்குடி பாத்திமா என்ற பெயரில் இலக்கிய உலகிற்குள் வந்தவள். எனது கணவர் ஏ.எம்.முகம்மத். இவர் ஓய்வு பெற்ற அதிபர். எனக்கு ஒரே மகன். இவர் டாக்டராகப் பணிபுரிகிறார்.

உங்கள் கல்லூரி வாழ்க்கை, தொழில் அனுபவம் பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்?

நான் காத்தான்குடி மத்திய கல்லூரி தேசிய பாடசாலையில் எனது கல்வியைத் தொடர்ந்தேன். பின் அரச முகாமைத்துவ உதவியாளராக கிட்டத்தட்ட முப்பத்து மூன்று வருடங்கள் கடமை செய்து சென்ற வருடம் ஓய்வு பெற்றேன். சுகாதார சேவைகள் பிராந்திய அலுவலகம் மட்டக்களப்பு, காத்தான்குடி பிரதேச செயலகம் என்பவை எனது அரச பணிக்கான தளங்களாக அமைந்தன.

நீங்கள் எழுத்துத் துறைக்குள் காலடி வைத்த சந்தர்ப்பம் பற்றி என்ன

குறிப்பிடுவீர்கள்? உங்களது முதலாவது எழுத்து முயற்சி எதனூடாக, எப்போது ஆரம்பித்தது?

நான் பாடசாலைக் காலத்திலேயே கவிதைகள், சிறுகதைகள் எழுதுவதைப் பொழுது போக்காகக் கொண்டேன். எனது தந்தை மர்{ஹம் காசீம் முகம்மத் வாழும் காலத்தில் எனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்தார்கள். அதேபோல எனது கல்லூரியின் தமிழ் ஆசிரியர்களான திருமதி அகஸ்டீன் ஜோசப், எம்.எஸ்.எஸ்.ஹமீட், மருதமைந்தன் ஆகியோர்கள் எனது திறமை கண்டு என்னை மென்மேலும் ஊக்குவித்தார்கள். கல்லூரியில் எட்டாம் ஆண்டு படிக்கும் போதே அக்கல்லூரியில் பவள மல்லிகை என்றதொரு கையெழுத்துப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்து அதன் பிரதான ஆசிரியராக நானே

1 / 6

மூத்த பெண் ஆளுமை காத்தான்குடி பாத்திமா அவர்களுடனான நேர்காணல்

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 24 April 2020 22:57 - Last Updated Friday, 24 April 2020 23:12

இருந்து திறம்பட நடாத்தி கல்லூரி மட்டத்திலும் கல்வித் திணைக்கள மட்டத்திலும் பாராட்டப்பட்டேன். 1972ம் ஆண்டு மிகச் சிறிய வயதில் தேசிய பத்திரிகைகளில் எனது ஆக்கங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. தினபதி, சிந்தாமணி, தினகரன், வீரகேசரி, மற்றும் உள்ளுர் சஞ்சிகைகள் என்பவற்றில் நிறையவே எனது சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன.

உங்களது சிறுகதைப் படைப்புக்கள் பற்றிக் கூற விரும்புவது? சிறுகதைகளை எழுதும் போது அவற்றுக்கான கருப்பொருட்களை எப்படிப் பெற்றுக்கொள்கின்றீர்கள்?

நான் அடிக்கடி கூறுவேன் ஒரு எழுத்தாளன் என்பவன் கற்பனையில், ஆழமாய் சிந்திப்பதில், பரந்து சிந்திப்பதில், மற்றவர் துயரங்களில் அல்லது கஷ்டங்களில் தன்னையும் கற்பனை மூலம் ஆற்றுப்படுத்தி அதுபற்றி தனக்குள்ளே வினா எழுப்பி அதற்காக விடை காணத் துடிப்பதில் விளைவதுதான் கவிதை, அல்லது சிறுகதை. அந்தவகையில் நான் சமூக சேவையிலும் அதீத ஈடுபாடு காட்டுவதனால் பலரது துயரம், கஷ்ட நிலை என்பவற்றில் எனது ஆழ்ந்த கவனத்தைச் செலுத்துவேன். அவர்களது கண்ணீர் களையப்படத்தக்கதாக கருவொன்றை எனக்குள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு சிறுகதைகளை உருவாக்குவேன். முற்போக்கான சீர்திருத்தங்களை இந்தச் சமூகத்தில் கொண்டுவரத் தக்கதாக எனது ஆக்கங்கள் அமைய வேண்டும் என்பதையே எனது எதிர்பார்ப்பாகக் கொள்வேன்.

இதுவரை எத்தனை நூல்களை வெளியிட்டுள்ளீர்கள்?

இதுவரை மூன்று நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

01. அத்தனையும் முத்துக்கள் (சிறுகதை) 2003

02. பொய்த் தூக்கங்கள் (சிறுகதை) 2004

03. நா இடற வாய் தவறி (கவிதை) 2009

என்பனவே அவையாகும். இன்ஷா அல்லாஹ் நான்காவது நூல் விரைவில் வெளிவரலாம்.

உங்களது முதலாவது நூல் வெளியீட்டின் போது உங்களது மனநிலை எவ்வாறிருந்தது?

எனது சிறுகதைகளை நூலுருவாகக் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு ஆரம்பத்தில் இருக்கவில்லை. எனினும் எனது கணவர், மகன், மற்றும் வாசகர்கள், இலக்கிய அன்பர்கள் இந்த எண்ணத்தை எனக்கு ஊட்டினார்கள். அதிலும் நவ இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவர் பாவலர் சாந்திமுகைதீன் ஹாஜியார் என் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உறுதுணையாக இருந்தார். இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையின் முன்னாள் பணிப்பாளர் அல்ஹாஜ் எம்.இஸற். அஹ்மத் முனவ்வர் என் வளர்ச்சியில் பாரிய பங்களிப்பைச் செய்த என் அன்புச் சகோதரராவார். இந்த எனது முதலாவது நூல் வெளியீட்டில் பொருளாதாரத்தில் எனக்கு எந்தச் சிக்கலும் இருக்கவில்லை. ஆனால் வெளியீட்டின் வெற்றியைப் பற்றியே சிந்தித்தேன். நான்

2 / 6

பிறந தவ□ரான காத தான கூடி, இஸ லாமிய நறிெமூறகைளகை கடூமயைாகப பின பற றூம ஓரூ ஊர . இஸ லாமியப பணெ ணான என னை இந தச சம□கம அங கீ கரிக கூமா எனப பயந தனே . இறை உதவியால நான எதிர பார த தத விடவூம பல மடங கான வறெ றியாக எனதூ பூத தக வளியீ டூ அமைந ததூ. ஊர மூழூமயைாக ஒத தூழதை த ததூ. அல ஹமதூலில லாஹ .

'□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□' □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□?

இதூ எனதூ மூதலாவதூ ந□ற பிரசவம . இதிலமைந த பரெூம பாலான கதகைள தசேிய மற றூம பிரபல யமான பத திரிககைளில வளிெவந தவை. பொதூவாக இதிலூள ள அநகேமான சிறூகதகைள என இளமகை காலத தில அப பாேதிரூந த மனநிலயைில எழூதப பட டவை. காதல தாேல வி, பொதூவாக பண கள சீ தனத தகை காரணம காட டி ஏமாற றப படூதல , பலதார திரூமணங களில சம□கத தில சயெ யப படூம தூஷ பிரயாேகங கள என பன பாேன ற நிகழ வூகள எனதூ எண ணக காேப பில ஏற பட்ூத திய தாக கங களினால பிரசவமானவை. என மூழூ உணர வூகளயைூம ஒன றாய த திரட டி எழூத தூரூக களதை தாங கிய ந□ல இதூ.

இந த ந□லூக கூ அணிந தூரை வழங கிய கிழக கூப பல கலகை கழகத தமிழ த தூறைப பரோசிரியை திரூமதி ற□பி வலன ரீ னா பிரான ஸிஸ இந ந□லைப பற றிப பின வரூமாறூ க□றூகிறார . ஷஷபாத திமாவின சிறூகதகைள சிறூகதை என ற வரம பிற கூள சட டமிட டூ மாட ட மூடியாதவை. மன உணர வூகளால ஆன வளிெப பாடூகளே அவகைள ' என றூ. அதவேளேை எனதூ இன னூமொரூ சிறூகததைத தாெகூப பிற கூ வனப பூரை வழங கிய பிரபல கல விமானூம சிரஷே ட நிர வாக அதிகாரியூம நாடறிந த எழூத தாளரூமான மர க□ம ஏ.எல .எம . பளீ ல அவர கள தனதூ வனப பூரயைில ஷஷபாத திமாவின சிறூகதகைள ஓரூ கதைரே ந த திரைப பட இயக கூனர பாேல கதயைின ஆரம பத திலிரூந தூ ஆரம பமாகி பின னர கதயைை விபரித தூ மூழூக கதயைூம விளங கூம படியாகூம திரைப படம பாேல அமைந தூள ளமை சிறூகததைத தூறயைில அவரூக கூள ள ஆற றலை வளிெப படூத தூகிறதூ. அவரதூ ஒவ வொரூ சிறூகதகைளயைூம விரிவாக கினால ஒவ வொரூ நாவலாகப பரிணமிக கூம சிறந த கரூப பொரூளகை காெண டிரூக கிறதூ' எனக க□றியூள ளார . எனவே ஷஷஅத தனயைூம மூத தூக கள || என ற எனதூ மூதலாவதூ ந□ல என உணர வூகளைப பொறூத த வரயைில மூத தூக களே..

நீ ங கள இந தத தூறயைில பறெ றூக காெண ட மறக க மூடியாத அனூபவமாக எதை மூன வைப பீ ர கள ?

பல அனூபவங கள உள ளன. அவை இனிப பாகவூம அமைந திரூக கின றன. கசப பாகவூம அமைந தன. ஓரூ பண எழூத தூத தூறயைில அல லதூ இலக கியத தூறயைில நிமிர ந தூ நிற பதூ என றால இலசேூப பட ட விடயமல ல. சவால கள பல ர□பமாகவூம வரலாம . அவற றைச சமாளிக கின ற திறமை, விடா மூயற சி, தரைியம என பன ஓரூங கே அமைந திரூப பதூ அதூவூம ஓரூ பண ணிடம என பதூ இறயைரூள என றே நம பூகின றனே . இவை என னிடம மிகூதமாக இரூந தன. இப பாேதூம இரூக கின றன. எனக கூ மறக க மூடியாத அனூபவங களில ஒன றை நான வாசகர களூக கூச சொல லித தானாக வணே டூம .

மூத்த பெண் ஆளுமை காத்தான்குடி பாத்திமா அவர்களுடனான நேர்காணல்

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Friday, 24 April 2020 22:57 - Last Updated Friday, 24 April 2020 23:12

எனது முதலாவது புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கு எமதூரிலுள்ள பிரபலமான இரண்டு இலக்கியவாதிகளிடம் எனது விழாவில் அதிதிகளாகக் கலந்து கொள்ளுமாறும் அவர்களது பெயர்களை அழைப்பிதழில் இடுவதற்கு சம்மதிக்குமாறும் கேட்டு நின்றேன். அதற்கு அவர்கள் என்னிடம் நேரடியாக எந்தப் பதிலும் சொல்லாது பிறிதொரு நபரிடம், ''பெண்கள் புத்தகம் வெளியீடு செய்வது வெற்றி பெறாது'' என்ற பொருட்படப் பேசி தங்களது விருப்பமின்மையை மறைமுகமாகத் தெரிவித்தனர். இது இவ்வாறிருக்க எனது புத்தக வெளியீட்டை அரசியல் கலப்பற்றதாக நடாத்த வேண்டுமென்ற என் விருப்பத்திற்கிணங்க எனது அழைப்பிதழைத் தயாரித்ததோடு இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையின் அந்நாள் பணிப்பாளர் அஹ்மத் முனவ்வர் ஹாஜியாரையே நான் பிரதம அதிதியாகவும் அழைத்தேன். என் விழாவுக்கு வர மறுப்புத் தெரிவித்த எனதூர் இரண்டு இலக்கியவாதிகளும் வானொலியில் தங்களுக்கான களந்தேடி அலைபவர்கள், ஏங்கிக் கிடப்பவர்கள் என்பதும் எனக்கு ஏற்கனவே நன்றாகத் தெரியும். எனவே வானொலியோடு தொடர்புடைய ஒருவர் எனது விழாவுக்கு வருகிறார் என்பதனால் அந்த இலக்கியவாதிகள் இருவரும் என் வீடு தேடிவந்து என்னென்னவோ சொல்லி நின்றபோது நான் அழைப்பிதழும் அச்சிட்டாகிவிட்டது எனக்கூறியபோது அவர்கள் பரவாயில்லை எங்களுக்கு பேச ஒரு சந்தர்ப்பம் தந்தால் போதுமென்றார்கள்.
அவர்களது பரிதாபம் கண்டு அச்சந்தர்ப்பத்தை அவர்களுக்கே
வழங்கவேண்டியதாயிற்று. இதுவே எனது எழுத்துலக வாழ்வில் மறக்க முடியாத
சம்பவம். வெட்டுக்குத்தும், குழி பறிப்பும், காட்டிக்கொடுப்பும் நிறைந்த இலக்கிய உலகில் நானொரு பீனிக்ஸ் பறவையானேன்.

முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்டு நீங்கள் எழுதிய கதைகளில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த கதை எது? ஏன்?

என் கதைகளில் அநேகமாக எனக்கு எல்லாக் கதைகளும் பிடிக்கும். அதிலும் பெண்களுக்கு சமூகத்தில் இஸ்லாத்தைப் பிழையாக விளங்கிக்கொண்டு இஸ்லாத்தின் திருமணச் சட்டங்களைப் பிழையாக விளங்கி, அதனைத் துஷ்பிரயோகம் செய்கின்ற வகையில் ஒரு மனைவி குழந்தைகள் வாழவைக்கப்பட வேண்டியவர்களாக இருக்க அவர்களைக் கைவிட்டு மறுமணம் என்ற பெயரில் துரோகம் செய்கின்ற ஆண்கள், இதற்கு உடந்தையாக இருந்து செயற்படும் பள்ளிவாயல்களின் பரிபாலன சபைகள் என்பவற்றை என் கருத்துக்கள் மூலம் விளாசியிருக்கிறேன். அத்தோடு இளவயதில் சந்தர்ப்ப வசத்தால் காதல் என்ற மாய வலையில் மாட்டிப் பின் முதுகெலும்பற்ற ஆண்களால் சீதனத்துக்காக ஏமாற்றும் ஆண்களையும் சாடியிருக்கிறேன். மட்டுமல்ல எனது சிறுகதைகளில் தமிழின் மூவகை நிலையான தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை
என்பதில் எனது அநேக கதைகளில் பாதிக்கப்படும் பாத்திரமாக நானே மாறியிருக்கிறேன். அதாவது கதாபாத்திரமாக தமிழின் தன்மை நிலையாக நான், எனக்கு, என்னை என்றே கதைகளில் பேசியிருக்கிறேன். எனவே இந்த உணர்வுதான் எனது சிறுகதைகள். எனது பிரசவங்கள் எனக்கு மிகவும்; பிடிக்கும்.

உங்களது படைப்புக்கள் அதிகமாகவே பெண்களின் பிரச்சினைகளைத்தான் பேசியிருக்கின்றதா? என்ன காரணம்?

வாழ்க்கையின் பல்தரப்பட்ட சுமைகளையும் தூக்குவதற்கும் கல்லடிபடுவதற்கும், துயரங்களை அனுபவிப்பதற்கும் என்று அகப்படுபவர்கள் பெண்களே. இது முஸ்லிம் சமுகத்தில் மட்டுமல்ல மற்ற எல்லாச் சமுகத்திலும் இந்த அவல நிலையுண்டு.
எனவே என்னிடம் பல பெண்கள் வருவார்கள். அவர்கள் தங்களின் பிரச்சினைகளைச்

4 / 6

சொல லி அழுவார கள . சூற றுப புறச சூழலிலும பெண களின வாழ வின துயரக கதைகளை மிக அதிகமாகக கண டிருக கிறேன . இதுபற றி நான கு சிந தித திருக கிறேன . இந தச சிந தனை எனக கு சிறு வயதிலிருந தே என னோடு தொடர ந திருக கிறது. இஸ லாமிய திருமணச சட டங களை துஷ பிரயோகம செய தல , சட டங களைத தங களுக கு சார பாக வளைத தல , பணப பலம , செல வாக கு, ஆணாதிக கம , சீ தனக கொடுமை, வறுமை போன ற இத தகைய நச சு விதைகளின முன னெடுப பு அநேகமான பெண களின திருமண வாழ வகை காவு கொள வது என சிந தையில சூழலும போது பல சிறுகதைக கருக கள உருவாகி இந தச சமூக ஒழுக ககக கேடுகளை உரக கக கூவி ஆவஷேப படுத தும . இதனை எனது இரண டாவது நூலான பெய த தூக கங கள என பதில எனது கண ணியத துக குரிய மர கூம பளீ ல சேர அவர களும குறிப பிட டிருக கிறார கள .

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□?

எனது படைப புக களுக கு நிறைய வரவேற புக கள கிடைத திருக கிறது. எனது கதைக கருக கள பலராலும பாராட டப பட டிருக கின றன. அதற கு இப போதும என னால மிகுந த கரிசனையோடு பாதுகாத து ஆவணப படுத தப பட டிருக கும வாசகர களின பாராட டுக கடிங கள சாட சி. அத தோடு எனது சிறுகதைகளுக கு மிகவும ஆதரவு தந து ஊக கப படுத திய பெரியார களில தினகரன பிரதம ஆசிரியர காலஞ சென ற ஆர . சிவகுருநாதன ஐயா முதன மையானவர . அத தோடு புலவர மணி ஆ.மு. ஷரிபுத தீ ன , மன னார எச .எம .ஷரீ ப , எம .எச .எம .ஸம ஸ , எஸ .எல .எம .ஹனிபா ஆகியோரின பாராட டுக கள எனக கு உத வேகம தந தவையாகும . கிடைத த விருதுகளும , பரிசுகளும , பொன னாடைகளும எனது உற சாகத தின ஊன று கோல களாயின.

"□□ □□□ □□□□ □□□□" □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□?

அது கவிதைத தொகுப பு என று சொல வதைவிட என மன உணர வுகளின குவியல கள என றே சொல லிக கொள ள விரும புகின றேன . தமிழை, உணர வை, என உள ளத தை, என விருப பு வெறுப புக களை, என வேதனைகளை, வெற றிகளை அந தத தொகுதியில கொட டியிருக கிறேன . அது கவிதைத தொகுப பா அல லது உணர வுத தொகுப பா என று வாசிக கின ற வாசகர களையே பெயர வகைக குமாறு நான உரிமை வழங கியிருக கிறேன .

பெண களுக கதிரான வன முறைகள , பாலியல துஷ பிரயோகங கள நாளுக கு நாள அதிகரித துச செல லும நிலையில , இவ வாறான சிந தனைகள மற றும செயற பாடுகளைக கட டுப படுத த எவ வாறான முன னெடுப புகளை முன னெடுக க வேண டும என று நினைக கிறீ ர கள ?

இவ வாறான காட டுமிராண டிச சம பவங களதான இன று உலகைப பிடித துள ள பெரும பீ டை. இதனைத தடுப பதற கு ஒரே வழி தண டனைகளை மிக மிகக கடுமையாக குவதுதான . தண டனைகள காட சிப படுத தப பட வேண டும . காலதாமதமின றி மிகக குறுகிய காலத திற குள தண டனைகளை வழங க வேண டும . இக குற றங களின கொடூரத தை சகல தரப பாரும உணர ந து தண டனைகளில மாற றங கள செய ய வேண டும . அத துடன பெண களுக கு உரிய முறையில விழிப புணர வுகள ஊட டப பட வேண டும . அத தோடு நாட டில நடைபெறும குற றச

Written by - வலிகெம ரிம ்ஸா முுஹம ்மத ் -
Friday, 24 April 2020 22:57 - Last Updated Friday, 24 April 2020 23:12

சயெல ்கள ், அவற ்றின ் விளவைுகள ், அவற ்றுக ்கான தண ்டனகைள ் பற ்றி பாடசாலகைக ் கல ்வியிலுும ் இளம ் சந ்ததியினருுக ்குுப ் பாடம ் நடாத ்தப ்பட வணே ்டுும ். இவை ம□லம ் நல ்ல பயன ் கிட ்டுுமனெ எண ்ணுுகின ்றனே ்.

□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□?

நான ் இதுுவரை காலமுும ் எழுுதிய ஒவ ்வொருு சிறுுகதயைுும ் ஒவ ்வொருு இலக ்கை வதை ்தே எழுுதப ்பட ்டிருுப ்பதாக நம ்புுகின ்றனே ். பணெ ்களுுக ்கான நீ தி வணே ்டுும ். இஸ ்லாமியத ் திருுமணச ் சட ்டங ்கள ் கொச ்சபை ்படுுத ்தப ்படக ் க□டாதுு, சமுுகத ்தில ் பணெ ்கள ் ஓரங ்கட ்டப ்படக ் க□டாதுு, சீ தனம ் இழிவானதாக ்கப ்பட வணே ்டுும ் என ்ற இலக ்கோடுு சமுுக இடர ்பாடுுகள ் என ்பன களயைப ்பட வணே ்டுும ் என ்ற நோக ்கோடுு சிறுுகதகைளில ் நான ் பயணிக ்கின ்றனே ்.

rimza.mohamed100@gmail.com