



பா. அ. ஜயகரன்

[பதிவுகள் இதழில் ஏற்கனவே வெளிவந்த படப்புகள் அவ்வப்போது ஒருங்குறி எழுத்துருவில் மீள் பிரசுரம் செய்யப்படுகின்றன. அந்த வகையில் பதிவுகளின் ஆரம்பகால இதழொன்றில் வெளிவந்த ஜயகரனுடனான நேர்காணல் இம்முறை மீள் பிரசுரம் செய்யப்படுகின்றது.]-கனடாவில் நாடகமன்றால் பா.அ.ஜயகரனின் நினவை வராமல் போகாது. அந்த அளவுக்குக் கனடாத் தமிழ் நாடக உலகில் காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்தவர், செய்து கொண்டிருப்பவர் ஜயகரன். கவிஞராகத் தன்னையே ஆரம்பத்தில் வெளிக்காட்டிய ஜயகரன் தற்போது தன்னையே நாடக உலகிற்கே அதிகமாக அர்ப்பணித்துள்ளதை அடிக் கி இங்கு மலேயநேற்றுப்படும் நாடகங்கள் புலப்படுத்துகின்றன. 'எல்லாப் பக்கமும் வாசல்', 'இன்னொன்று வெளி', 'சப்பாத்து', 'பொடிச்சி' உட்பட பல நாடகங்களை எழுதி மலேயநேற்றியவர் ஜயகரன். தமிழில் காத்திரமான நாடகப் பிரதிகளில் இல்லாத குறையினதீக்கமும் முகமாக அவற்றினதைத் தானே எழுதித் தயாரித்து மலேயநேற்றும் ஜயகரன் பாராட்டிற் குரியவர். அவரை இம்முறை பதிவுகளிற் காக்கப் பட்டி கண்டோம். -

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□? □□□□□□?

கனடாவில் தமிழ் நவீன நாடகத்துறைக்கு ஊற்றுகோலாய் இருந்தது தடேகம் அமையப்புக்தான். (தமிழர் வகைதுறவை நிலையம் - தவநி). தவநி தான் எனது மதலாவது நாடகமான பொடிச்சியையும் இரண்டு புள்ளிகள் நாடகத்தையும் தயாரித்து அளித்தது. கனடேய தமிழ் நாடக சமூகின முன்பைப்புக்கு தவநிதான் மூதற் காரணம்.

மனவெளி, நாளைய நாடக அரங்கப் பட்டறை போன்றவற்றின் தோற்றத்திற்கும் தவநியே காரணம். நாம் எல்லோரமே தவநியின் அளிக்ககைகளாலும், பட்டறைகளாலும் வளக்கப்பட்டவர்களே. எல்லாப் பக்கமும் வாசல் நாடகப் பிரதியை நுலாக தவநியே வெளியிட்டது. பிளவுகள், உடவைகள் இவையே அந்த நமப்புக்குகளின் பின்னாலான அவலங்கள். நான் மனவெளி மீது அந்த நமப்பிக்ககைகளை வதைத்துச் செயற்பட்டன் அல்ல. நான் அவர்களின் அங்கத்துவமும் அல்லன். ஆனால் நாடகங்கள் மீது மிகவும் ஆர்வம் கொண்டவன். அதனால் மனவெளி மீதும் அக்கறையே கொண்டவன். மனவெளி

Written by - ஊர்க்குருவி -
Friday, 19 August 2011 01:38 - Last Updated Sunday, 21 August 2011 05:24

ஓவ்வொரு வரையறையை நவீனத்துக்குக் கொடுக்கலாம். என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு நவீனப் படையைப் புகழும் வாசகர்கள் அல்லது பார்வையாளர்கள் கிடையே ஒரு சிந்தனை வளையொன்று உண்டாம். அந்த சிந்தனை வளையை நிரப்பவேண்டிய கடப்பாடும், ஆர்வமும் பார்வையாளர்க்கும், வாசகர்க்கும் இருக்கவேண்டாம். வளையொன்றுக்குச் சூழ்நிலை நவீனத்துடனான ஈடுபாடும் அதிகரிக்கிறது. நவீனம் குறித்தான ஈடுபாடும் வலுவாகிறது. எனது நாடகங்களில் அவ்வகையான சிந்தனை இடவளையொன்று நிறையவே உண்டாம். நாடகங்கள் பார்வையாளர்க்கான பார்வைச் சுவையை வழங்கும் அத்துடன் சிந்திப்பதற்கு நிறையவே உண்டாம். கற்றுப்பொருள், வடிவம் இரண்டிலும் நாடகத்திற்கு முக்கியமானது. எனது நாடகங்களில் கற்றுப்பொருள்க்கு ஏற்ப வடிவமும் உள்வாங்கப்படுகிறது. நாடகம் என்பது பார்வையைக் கலையென்பதால் வடிவம் நாடகத்தின் பொருளையே பார்வையாளரிடம் கொண்டு செல்வதற்கு பயன்படுகிறது. நாடகம் என்பது உணர்வுகள் உள்ள மனிதர்களின் வளையொன்று. எனவே வார்த்தைகளையும், கவிதைகளையும், பாவங்களையும், மனவளங்களையும், ஆடல்களையும், பாடல்களையும் நாடகவளையொன்று நிறைகிறது?

எனது நாடகங்களைப் பொறுத்தவரையில் போதிய மடையை அமைப்பது, ஒலி, ஒளி, ஒப்பனை என்பன போன்ற நாடக அளிக்கைகளை ஏனைய கற்றுக்களையும் உள்ளவாங்கியே நிகழ்த்தப்படுகிறது. அரங்காடலிலும் போதியளவு கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. நாம் எல்லோரும் மூன்று நேர நாடகங்களோ, நாடக இயக்கங்களோ அல்ல. அதாவது எமது நாளாந்த வாழ்விற்கு இன்னும் நாடகம் தீனி போடவில்லை. அதனால் நாடகத்தின் பலவற்றைப் பரிமாணங்களை வளர்ப்பதும் கலையாளர்களை வளர்ப்பதிலும் பல சிக்கல்கள் உள்ளன. இவ்வகையான குறையை நிவர்த்தி செய்யும் போக்குடனே பட்டறையை ஆரம்பித்தோம். நம்பிக்கையும் உண்டாம். என்னைப் பொறுத்த மட்டில் போதியளவு அரங்கப் பயன்படுத்துகிறோம். பொருளாதார சிக்கல் எப்போதும் உள்ள பிரச்சினையான கலையார்வம் கொண்ட வியாபார பிரமுகர்களின் உதவி எமக்குத் தொடர்ந்தும் கிடைப்பதால் வருடத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியையாவது ஒழுங்கு செய்யக் கட்டியதாய் உள்ளது. நாடக அரங்குகளை விடும் கல்லூரி அரங்குகளில் நாடகங்களை நிகழ்த்தும் போது பலவற்றை சிக்கல்களை நாம் எதிர்நோக்குகிறோம். அதனால் நாம் நின்கைக்கும் அளிக்கைத் தரம் அங்கு அமைவதில்லை. அங்கு நாடகம் பாரக்கும் தீவிர நாடக ஆர்வலர்க்கு நாடகத்தின் அளிக்கைத் தரம் சிக்கலாய் இருக்கும். எனவே ஒரு சின்னச் சதீ நாம் நாடக அரங்குகளில் அளிக்கைகளை செய்யும் போது வந்து பார்த்து விடுங்கள்.

ஓவ்வொரு வரையறையை நவீனத்துக்குக் கொடுக்கலாம். என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு நவீனப் படையைப் புகழும் வாசகர்கள் அல்லது பார்வையாளர்கள் கிடையே ஒரு சிந்தனை வளையொன்று உண்டாம். அந்த சிந்தனை வளையை நிரப்பவேண்டிய கடப்பாடும், ஆர்வமும் பார்வையாளர்க்கும், வாசகர்க்கும் இருக்கவேண்டாம். வளையொன்றுக்குச் சூழ்நிலை நவீனத்துடனான ஈடுபாடும் அதிகரிக்கிறது. நவீனம் குறித்தான ஈடுபாடும் வலுவாகிறது. எனது நாடகங்களில் அவ்வகையான சிந்தனை இடவளையொன்று நிறையவே உண்டாம். நாடகங்கள் பார்வையாளர்க்கான பார்வைச் சுவையை வழங்கும் அத்துடன் சிந்திப்பதற்கு நிறையவே உண்டாம். கற்றுப்பொருள், வடிவம் இரண்டிலும் நாடகத்திற்கு முக்கியமானது. எனது நாடகங்களில் கற்றுப்பொருள்க்கு ஏற்ப வடிவமும் உள்வாங்கப்படுகிறது. நாடகம் என்பது பார்வையைக் கலையென்பதால் வடிவம் நாடகத்தின் பொருளையே பார்வையாளரிடம் கொண்டு செல்வதற்கு பயன்படுகிறது. நாடகம் என்பது உணர்வுகள் உள்ள மனிதர்களின் வளையொன்று. எனவே வார்த்தைகளையும், கவிதைகளையும், பாவங்களையும், மனவளங்களையும், ஆடல்களையும், பாடல்களையும் நாடகவளையொன்று நிறைகிறது.

Written by - ஊர் க்குருவி -

Friday, 19 August 2011 01:38 - Last Updated Sunday, 21 August 2011 05:24

நான் இதுவரையில் 20 ற்கும் மறே பட்ட நாடக பிரதிகளடை உருவாக் கியுள்ளனே . இவற்றில் சில குறு நாடகங் கள் . இது வரையில் பொடிச்சி, எல்லாப் பக் கமும் வாசல் , இன்னொன்று வளி, இரண்டு புள்ளிகள் , சொல்லின் ஆழத்துள் , காலம் ஓடுது , எதிர்க் காற்றினிலே, மதுல வர் வீ ட்டு நாய் , இரசிகன் , சப் பத்து போன்ற நாடகங் களடை அளித்துள்ளனே . எனது அடுத்த வருடத்துக்கான நாடகம் குளிக் குளிர்ந்து மீ ள் வதாய் . ஒரு மாபெரும் அவலத்துக் கள்ளால் தப்பிய ஜவர ஒரு நிலவறகைக் கள்ள தஞ்சமடைகின்றார்கள் . அவலம் வளியில் தொடர்கிறது . இந்த ஜவரின் இருப்புக்கான போராட்டம் நாடகமாகிறது . கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணிநேர வாழ் வின் மீ தான விவாதம் தான் இந் நாடகம் . உலகளாவிய விவாதத்தை தன்னுள் உள் வாங்கியிருக்கிறது இந் நாடகம் . இந் நாடகத்தை 1999 ல் எழுதி முடித்தனே . இன்றைய அரசியல் நிலவரங் களடைப் பாரக் கும் போது இன்னும் நாடகத்துடன் ஜக் கியமாகக் கட்டியதாயிருக்கும் . அவலத்தில் இருந்து மீ ண்டு இன்னொரு அவலத்துள் வீ ழ் ந்து விட்டோமா?

ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி ... ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி
 ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி
 ஊர் க்குருவி ? ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி - ஊர் க்குருவி
 ஊர் க்குருவி ?

நான் அறிவுரைகளைப் போதிக்கும் சாமியார் அல்ல. எனது சூயம் பற்றிய தடேலும் , எனது வாழ் வு பற்றிய களே விகளும் என்னையொரு நாடக கர்த்தா ஆக்கியது . நேரம் கிடகைக் கும் போதில் லாம் நாடகங் கள் பார்ப்பனே . வாசிப்பனே . என்னசைச் சிழ்ந் த மனிதரகளை உன்னிப்பாய் நோக்குவனே . இவகைகள் பிறகாலம் நாடகத்தின் பாத் திரங் களாக உருவாகக் கொள்கின்றன . கனடா நாடகங் கள் பற்றிய எனது மதிப்பீ டு : புலம்பெயர்ந் த ஈழத் தமிழர்கள் பெருமளவில் வாழும் நாடு என்பதால் பலவறே முயற் சிகளக் கும் முன்பைய கனடா இருக்கிறது . இதில் காத்திரமான நாடங் களின் வருகையும் , சீ ரிய நாடகங் கள் மீ தான ஆர் வலரகளும் இங்கு குறிப்பிடும் படியாக உள்ளது .

பொதுவாக ஈழத்து நாடகங் கள் எனும் போது சீ ரிய நாடகங் களே அதன் பிரதான போக்காயும் உள்ளது . மறே கத்திய பாணி நவீ ன நாடகங் கள் என்ற வகையில் கனடாவில் குறிப்பிடத்தக்க முயற் சிகள் இடம் பெறுகின்றன . தரமான நாடகங் கள் வளி வந்துள்ளன . நல்ல நடிகரகள் , தொழில் நுட்ப கலஞரகள் தோன்றியுள்ளார்கள் . நல்ல நிறியாளரகள் , நாடக எழுத்தாளரகள் வந்துள்ளார்கள் . இவ் வகையான முன்பைப்பின்பயனாய் தமிழ் நாடகத்துறகைக் கும் பயனுள்ள விடயங் கள் கிடதத்துள்ளன . இவகைகள் ஏனையோருக் கும் பரவும் வகை செய் ய வேண்டும் . கனடாவில் தமிழ் மரபு நாடகங் கள் குறித்தான செயற்பாடுகளும் , அது குறித்தான பிரக் ளையும் அற்றே காண்ப்பட்கிறது . இது தமிழ் சமூகத்துக் கும் உள்ள ஓட்டும்பொத்தமான குறை . எமது பாரம்பரிய நாடக மரபு என்பது மிகவும் ஆழமானதும் , பலவறே உயரிய நாடக பண்புகளால் வளரக் கப்பட் டு வந்ததும் ஆகும் . அதை தமிழர்களிடம் ஊன் றவிடாமல் இருந்த காரணிகளை அகற்றி மீ ண்டும் எமது கடிதத்துக் கலைகளக் கும் புத்தாயிர வழங் க வேண்டும் . என்னபை

Written by - ஊர் க் குருவி -

Friday, 19 August 2011 01:38 - Last Updated Sunday, 21 August 2011 05:24

பொறுத்தவரையில் எமது இன்றைய நடப்புகளை, எமது நாளாந்த சிக்கல்களை இவ் கடித்துக் கலகைளாகக் கட்டாக மிகவும் உன்னதமாக வளிப்படும் மூடியும். கடித்துகள் குறித்த ஆழமான அறிவினமையால் பிரதிகள் ஆக்க மூடியாத வதேனை என ஆழ மனதில் உண்டு. தமிழர்களின் பிரதான வளிப்பாட்டுக் கலையை அழியவிட்டுவிட்டு நாம் நவீனம் படகைக் கிறோம் என்று பீற்றுவதில் எந்தப் பயனும் இல்லை. பாரம்பரியம் என்பது மாற்றங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது என்ற மனப்பாங்கு எம்மத்தியில் மாறவண்டும். புதிய அகராதிகள் கலகைளாக் குள் உள்வாங்கப்பட வண்டும். தமிழ் சமீகமும், தமிழர் சார்ந்த அரசுகளும், நிறுவனங்களும் இது குறித்து செயலாற்ற வண்டும். கடித்து குறித்தான பட்டறையை நடாத்துவதற்கு நாமும் முயன்ற வருகின்றோம்.

000000000000 000000000000000000000000 00000000 00000000 00000000000000000000 ? 00000000
00000000 0000000000 000000000000 000000000000000000 ?

எனது நாடகங்களை ஒவ்வொரு கவிதையாகவே கருதுகிறேன். கவிதைக் குறிய கனகச்சிதம் நாடகத்திற்கும் இருக்கவண்டும் என்பதே எனது நிலை. கவிதையை எழுதுவதற்கான காலத்தில் ஒரு நாடகத்தையே படைத்துவிடலாம் என்பதே எனக்கு இயல்பாய் இருக்கிறது. நான் கவிஞர்களை குறிப்பிடவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் பல கவிதைகளை எழுதிக் குவிக் கும் கவிஞர்கள் இருக்கிறார்கள் தானே. அவர்களைப் போல் நாடகங்களை எழுதிக் குவிக் கு மூடியாது. நாடகமே எனது துறையாக உணர்கிறேன். அதில்தான் கட்டிய கவனத்தையே சமூத்த முயற்சிக்கின்றேன்.

00000000,0000000000000000,00000000 00000000 000000000000 00 00000000000000000000 000000000000
00000000 00000000000000000000000000 00000 ?

பட்டறையின் நோக்கங்களை செயல்படுத்த முயற்சிக்கின்றேன். பரந்துபட்ட தமிழர் பரம்பலில் நாடக கலைஞர்களுக்கான ஓர் அமைப்பும் அதற்கட்டாக பரஸ்பர பரிமாற்றங்களையும் செய்யவேண்டும் என்பது எனது அவா. பலவற்றை அறியவும், கற்கவும் வழிபிறக்கவேண்டும். இயல்மானவரை நாடகங்களை எழுதுவது அவற்றை அளிக்க செய்வது. நாம் மிகவும் நெருக்கடியான வாழ்க்கையோட்டத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள். குறிப்பாக மதுலாளித்துவத்தின் வயிற்றுக்குள் சீவிப்பவர்கள். மதுலாளித்துவத்திற்கு சக்தி தவேப்டும் போதலெலாம் நாம் சமீக வண்டும் பியுள் ளது. அந்த நெருக்கடிக் குள் ளிருந்து இவ் வகையான நாடக அளிக்ககைளான தருவதென்பது மானிட ஓர் மம்தான். கலகைள் மானிடத்தை நிமிர்த்தும், மாணுடத்தை மீட்கும் என்ற நம்பிக்கையும் என்னையே பின்தொடர்கிறது. அது ஓரளவண்டும் என்னையே சேர் வடையாமல் வதைத் திருக்கிறது.

