Written by - அகில் -
Tuesday, 19 April 2016 22:30 - Last Updated Thursday, 21 April 2016 20:03

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : சிறுகதகைள், நாவல்கள், வானெொலி தெொலகைகாட்சி மடேை நாடகங்கள், ஆய்வுகக்கட்டுரகைள் எழுதிவருபவர். தமிழ் மற்றும் மலயைாளம் என இரு மெொழியிலும் எழுதும் ஆற்றல் உடயை சிங்கயைின் மனன்ணி எழுத்தாளர். சிங்கப்□ர் எழுத்தாளர் கழகம் ஆண்டுதோறும் உள்ள□ர் எழுத்தாளர் ஓரு்வருக்கு தமிழவளே் விருது கொடுத்து சிறப்பித்து வருகின்றது. இவ்வாண்டு எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் தரிெவு சயெ்யப்படட்தும் கூறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ், மலயைாளம் ஆகிய இருமெொழிகளிலும் எழுதும் இவரது ஆற்றலுக்கும், சிறுகதகைள், நாடகங்கள், [வானெொலி, தெொலகைகாட்சி, மடேை நாடகங்கள்,] எழுதி இயக்கிய இயக்குனராக, ஆய்வுக்கட்டுரயைாளராக, ந□லாசிரியராக, தமிழுக்கு இவர் ஆற்றிய இலக்கிய அர்ப்பணத்துக்கு, தமிழவளே் விருது, தங்கப் பதக்கமும், மற்ற சிறப்புக்களுடன் நாடாளுமன்ற திரு விக்ரம் நாயர் தலமையைில் சிங்கப்ப□ர் எழுத்தாளர் கழகம் இவரை களெரவித்தது. 'தமிழ் ஆதர்ஸ்.காம்' அகில் சாம்பசிவம் அவர்களால் எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் அவர்களுடன் காணப்பட்ட நரே்காணல் இது.

□□□□□□: □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : கரேளத்தசை சரே்ந்த ஒற்றப்பாலம் கூருப்பத்த வீ ட்டு எனும் தவேி நிவாஸ் தரவாட்டசை் சரே்ந்தவர் தந்தை. அம்மாவும் பாலக்காட்டை சரே்ந்தவர். மலசேியாவில் படித்து வளர்ந்த நான், கூழந்தயைிலிருந்தே, கூடும்ப தரவாட்டுப் பரெுமயைபை் பறெ்றோர் சரொல்லிச் சரொல்லி கடே்டு வளர்ந்ததால், எந்நரேமும் மலயைாளமே என் முதல் மெொழியாக உணர்ந்து வளர்ந்தவள்.ஆனால் கற்ற ஆங்கில உயர்நிலபை்பள்ளியில் எனக்கு தமிழ் கற்பிக்க வந்த ஓரு தமிழாசிரியரின் ஊக்கத்தால், தமிழ் மீ து அபாரக்காதல் உண்டானது. எனது கட்டுரகைளை எல்லாம் அவரே தமிழ் நசேன் சிறுவர் அரங்கத்துக்கு அனுப்பினார்.கட்டுரை பிரசுரமாகும் பரேது

பள்ளியில் கிட்டிய அங்கீகாரம்,ஆசிரியர்களின் பாராட்டு, அதனாலயேே, இன்னும் மனனப்பாக எழுதவணேட்டுமே எனும் ஆசை --இப்படியாகத்தான் எழுதத் தொடங்கினனே். தமிழ்நசேன், தமிழ்முரசு, தமிழ் மலர். மயில், பத்திரிகைகள் மட்டுமின்றி, மலசேிய வானொலியில் அந்த சின்ன வயதிலயேே சிறுவர் நாடகங்கள் எழுதியிருக்கிறனே்.கவிதை, சிறுகதைகள், தொடர்கதைகள், என என்னை எழுதவதை்ததே அன்றயை பத்திரிகையாசிரியர்கள் எனக்கு்த் தந்த ஊக்கத்தால் மட்டுமே.

□□□□□□: □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன்: மொழி மீ து ஏற்பட்ட அபாரக் காதல் தான்.ஆங்கிலப்பள்ளியில் படித்தாலும் வீ ட்டில் மலயைாளம் மட்டுமே பசேும் கூடும்பம் எங்களுடயைது.என்றாலும் ஆங்கிலத்தில் அன்றயை ஷலெ்லி, கீ ட்ஸின் கவிதைகள் கவர்ந்தது. மலாய் மொழி பள்ளியில் கட்டாயப்பாடமாக இருந்த்தால்,மலாய்மொழியில் அந்த சின்ன வயதிலயேே இதழ்களில் கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறனே்.

□□□□□□: □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□□? □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□? □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன்: பூனவைு தான் .சிறுவர் அரங்க கட்டுரகைளிலிருந்து ஞாயிறு இதழில் மகளிர் அரங்க பகுதியில், சங்க இலக்கியக் கட்டுரகைள்,கவிதைகள், எனத் தொடங்கி, பிறகு சிறுகதை எழுதத் தொடங்கினனே். தமிழ்நசேனில் வளெிவந்த விலாசினி என்ற சிறுகதை தான் நான் எழுதிய எனது முதல் சிறுகதை. ஆனால் 45 ஆண்டுகட்கு முன்பு முகவரி தந்த முதல் படைப்பு, எனது 'இது தான் சொர்க்கம் 'எனும் சிறுகதை தான்.அந்த ஆண்டின் சிறந்த சிறுகதையாக தரே்வு பறெ்ற கதை அது.

□□□□□□:□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□? □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

Written by - அகில் -
Tuesday, 19 April 2016 22:30 - Last Updated Thursday, 21 April 2016 20:03

கதகைள் எழுதுகிறனே்

□□□□□□: □□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : வாசிப்பு, வாசிப்பு, வாசிப்பு, மட்டுமே ஓரு படபை்பாளியை மழுமையாக்கு்கிறது என்பதை அழுத்தம் திருத்தமாய் நம்புபவள் நான். தமிழ்மொழி பசோத கூடும்பத்தில் பிறந்த நான் தமிழ் எழுத்தாளரானதே எனது தீ விர வாசிப்பால் மட்டுமே. தமிழ், மலையாளம் ஆங்கிலம் , மலாய் ,என நான்கு மொழிகள் சரளமாக எழுத பசேத்தரியும் . இப்பொழுது இன்னுமொரு தசேிய மொழியும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறனே். எல்லாமே எனது இலக்கிய பயணத்துக்கு மிகவும் உறுதுணையாக இருக்கிறது, .பிறமொழி இலக்கியங்களில்
உள்ள விரிவாக்கம் ஓவ்வொரு மறுயையும் என்னை பிரமிக்க வகைக்கிறது, சகொவ், டால்ஸ்டாய், மாப்பாசான், கார்க்கி, என படிக்கத்தொடங்கிய பிறகே புத்திலக்கிய சிந்தனயைே என்னுள் ம□ட்டம் கண்டது.

□□□□□□: □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : இரண்டுமே என்றாலும் , அடுத்தடுத்து இரண்டு அறுவை சிகிச்சகைளுக்கு்ப் பிறகு ஓய்விலிருக்கவணே்டிய கட்டாயம் , அதனாலயேே அதிகமும் வாசிப்பில்தான் என் நரேம் கழிகிறது . பொன்னான , புதயைல் பரோன்ற புத்தகங்களை நிதி கிட்டினாற்போல் நஞெ்சிலணதை்து வாசித்துக்கொண்டிருக்கிறனே். என்றாலும் நீ ண்ட எனது படபை்பு ஒன்றயைும் அவ்வப்பரோது எழுதிக்கொண்டுதான் இருக்கிறனே். அண்மயைில் மிகப்பரிய பொறுப்பான எழுத்துப்பணிக்கான வலேை என்னை வந்தடநை்துள்ளது.அதற்கான களப் பணியினதை் தொடங்க வணே்டும்

□□□□□□: □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : நான் தமிழ் எழுத வந்ததே எனக்கு்ப் பரெிய சாதனதைான் ,இதவைிட சவால் வறேில்லை.வீ ட்டில் , சுறுற்றுவட்டத்தில் என நான் மழுுக்க மழுுக்க மலயைாள உலகில் வாழ்பவள் . தமிழ் எழுத வந்ததற்கான ஓரே காரணம் தனே் மதுரத் தமிழ் மொழியின் மீ து எனக்கறே்படட அபாரக் காதலால் தான் .அதற்கான எனது முதல் ஆசான் மஹாகவி பாரதியார் மட்டுமே.தமிழ் அற்புதமான மொழி, தயெ்வீ க மொழி , என 40 வருடங்களுக்கு முன்பு படே்டி கொடுத்த அன்று மிகக் கடுமயைாக எதிர்ப்பு இருந்தது. தாய்மொழியும் எழுதத்தரியும் என்று நிரூபிக்க மலயைாளத்திலும் இலக்கியம் படதை்தனே், விருதுகள் பல பறெ்றனே் , இப்பரோது அந்த அலயைலெ்லாம் இல்லை.

□□□□□□: □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : அற்புதமாக இருக்கிறது. பின் நவீ னத்துவம் பற்றிய சிந்தனை, பரீ ட்சார்த்த மறுயைில் கதகைள் புனவைைது என அபாரமாய் பரோய்க்கொண்டிருக்கிறது.பரோட்டி, பொறாமை , என எந்த தொல்லயையும் அங்கில்லை.

□□□□□□: □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□? □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : பலர் இருக்கிறார்கள் , ஆனால் ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் அவர்களை மிஞ்சி புதியவர்கள் வந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். தகழி, கார□ர் நீ லகண்டன் பிள்ளை, எம்.டி.வாசுதவேன் நாயர் , ஆற்ற□ர் ரவிவர்மா, பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு, வகைக்கம் முகம்மது பஷீ ர் ,என பட்டியலிட்டால் நீ ண்டுபோகும்.
இவர்களில் பலரின் ந□ல்களும் தமிழில் சுலபமாகக்கிட்டும் .ஆனாலும் இன்று புதிதாக எழுத வந்தவர்கள் சொக்க வகைக்கும் நடை மட்டுமல்ல. ஆச்சரியம□ட்டும் நடையால் , கருவால், மொழியால் திகைக்க வகைக்கிறார்கள்.

□□□□□□: □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : என்னை அப்படி நான் நினைத்ததே இல்லை.பல பிறமொழி இலக்கியங்கள் படிக்கும் பறோ கிட்டியது இறவைன் எனக்களித்த கொடை. ஒரு இலக்கியவாதிக்கிருக்கவணேட்டிய முக்கியமான பொறுப்பு, எழுதும் தறை அது சிறுகதையாகட்டும் , நாவலாகட்டும் , நாடகங்களாகட்டும் , அந்தந்த தறைக்கான உழைப்பு என்ன என்பதை முழுமையாக அறிந்தவள் நான். அதற்கான எழுத்துப்பயிற்சியை முறையாகப் படித்தவள் நான் . சிங்கையில் மடேை நாடகத்தறையில் முக்கியமான சில விருதுகள் பறெ்றபோது சனெ்னை க□த்துப்பட்டறயைில் ந.முத்துசாமி, பரோசிரியர் ராமானுஜம் போன்ற மிகப்பரெிய ஆளுமகைளிடம் பாேய் நவீ ன இலக்கியம் பயின்றனே், சிறுகதகை்கான, ஆய்வுக்கட்டுரகைளுக்கான மொழியியல் கோட்பாடுகள் வரை முறையாகப் படித்திருக்கிறனே். இன்றும் கரேைம் சனெ்றால் ஒரு பள்ளி மாணவியின் ஆர்வத்தோடு பயிற்சி வகுப்புகளில் சனெ்று பயில்கிறனே்

□□□□□□: □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□? □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□? □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : என் தாய்மொழி மலையாளம் .காலையிலிருந்து இரவு வரை நான் சூழலும் மொழி மலையாளம். அப்படியிருக்க மலையாளத்தில் தானே சிந்திக்க முடியும்.மலையாளத்திலும் நான் எழுதுவதால் மலையாளத்தில் சிந்தித்து, மலையாளத்திலயேே,வடிவமும் கொடுத்த பிறகே, அதை தமிழ் படுத்துகிறனே் , அதில் எந்த சிரமமும் நான் உணர வில்லை.

□□□□□□: □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□?

எழுத்தாளர் கமலாதவேி அரவிந்தன் : கதகை்கருவசை் சிதகை்காமல், மொழியை கடினமாக்காமல் ,வாசகன் மிக இயல்பாக வாசித்துச் சலெ்லும் நடயைில் கதயைோட்டத்தகை் கொண்டு பாேவதில் மிகவும் கவனமாக இருக்கிறனே். அமரர் நா.கோவிந்தசாமியின் திசகைள் , ம.சண்முகசிவாவின் , ஒரு க□த்தனின் வருகை, சிவகாமியின் , க.பாக்கியத்தின், என சிலரின் கதகைள் எனக்கு மிகுந்த வரவறே்பைப் பறெ்றுத் தந்துள்ளது

**□□□□□□: □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□,,□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

அனுபவங்கள், எவ்வளவு எழுதினாலும் தீராது.

**□□□□□□: □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□

சிறுகதை தொகுப்பு:
நாவல் - 2011 - (தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்)
சுரிய கிரஹணத்தரை - 2013
கரவு - 2014

□□□□□ □□□□□
நிகழ்கலையில் நான் - 2014

□□□□□□□□□□□:
சிறுகதை இலக்கியத்தில் மலேசியப்பெண்ணிலக்கியவாதிகள் - 2013

□□□□□□□□□□□:
சிங்கப்பூர் கலைஞர் சங்கத்தின் சிறந்த நாடகாசிரியர் விருது
தமிழர் சங்கத்தின் வாழ்நாள் சாதனை விருது
ஞயம் பட உரை, சிறுகதை - மலையாளத்தில் கேரளப்பல்கலைக்கழகத்தில் comparative story writing எனும் உத்தியின் கீழ் தெறிவு செய்யப்பட்ட கதை.
வானொலி நாடகத்துறையில் மலேசிய, சிங்கை வானொலியின் பலமுறை பரிசுகள்.
மலையாள மொழியில் 3 விருதுகள்--சிங்கையின் சிறந்த நாடகாசிரியர் சிறந்த பெண் எழுத்தாளர் சிறந்த இயக்குனர்
சிலந்தி வல எனும் முழுநீள மலையாள ஆய்வு நாடகத்தை எழுதி இயக்கிய சிங்கையின் முதல் பெண் எழுத்தாளர்.
theory of modern short stories - எனும் உத்தியின் கீழ் பெற்ற விருது.
நாவல் சிறுகதைத் தொகுப்பு - தஞ்சைப்பல்கலைக்கழக கரிகாற்சோழன் விருது - 2013
சிங்கை தமிழ் மொழி பண்பாட்டுக்கழகத்தின் 2013ம் ஆண்டின் பாரதியார் -பாரதிதாசன் விருது

இவரின் 'நாவல்' சிறுகதையை பாத்தகம் மலயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் பி.ஏ.(இளங்கலை) பட்ட மாணவர்களுக்கு பாடத்திட்ட நூலாக தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. Fiction of singapore 2014 ன், 4 மொழித்தேர்வில், தமிழில் சுரிய கிரஹணத்தரை நூல் தெரிவு செய்யப்பட்டது. 2014 ல், சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர் வாரத்தின் சிறப்புத்தேர்வில், சிங்கையின் சிறந்த நன்கு மொழி சிறுகதைகளில், தமிழில் விருதுபெற்ற நாவல் நூலின் ,முகடுகள் எனும் சிறுகதை, குறும்படமாக இயக்கப்பட்டு வளியீடு கண்டது.

□□□□□ □□□□□□□.□□□□□:
http://www.tamilauthors.com/writers/singapore/Kamaladevi%20Aravindan.html

'□□□□□□□□□' □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□:
சிறுகதை: திணைகள் கமலாதேவி அரவிந்தன் -
சிறுகதை-- "கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு" - கமலாதேவி அரவிந்தன் -
சிறுகதை: தெற்றுப்பல் - கமலாதேவி அரவிந்தன்
சிறுகதை: சூடுதணண்ணிப்பாசா - கமலாதேவி அரவிந்தன் -
சிறுகதை: திரிபு _கமலாதேவி அரவிந்தன் -
சிறுகதை: ஒரு நாள் ஒரு இரவு - கமலாதேவி அரவிந்தன் -

சிறுகதை: எங்கயோம் மனிதர்கள் : கமலாதவேி அரவிந்தன்

சிறுகதை: இட்டிலி - கமலாதவேி அரவிந்தன் -
சிறுகதை " சார்! சார்! ஒரு கதை களேுங்க சார்! -
சிறுகதை: பூரை -
சிறுகதை: ச□ரியகிரஹணத்தரெு -