Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Tuesday, 08 October 2019 22:55 - Last Updated Tuesday, 08 October 2019 23:01

‘அரங்கேற்றம்’ என்பது ஒரு இளம் கலைஞரின் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய கட்டத்தை எட்டிவிட்டதைக் குறிக்கும். பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக புல்லாங்குழல் இசையை, பிரபல வேணுகானமணி ஸ்ரீ பிச்சையப்பா ஞானவரதனைக் குருவாகக் கொண்டு பயின்ற பிரீத்தியின் அரங்கேற்றமோ ஒரு புல்லாங்குழல் கச்சேரியைப் பார்த்தது போன்ற பிரமிப்பை ஏற்படுத்தியது. அபாரமான தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞர் போன்று பிரித்தி பவித்ரா பிரபல மிருதங்க வித்துவான் ஸ்ரீ பிரதாப் ராமச்சந்திரா, பிரபல வயலின் வித்துவான் ஸ்ரீ சிதம்பரநாதன் ஜலதரன் போன்ற கலைஞர்களுடன் தனது புல்லாங்குழல் இசையின் தாள லயம் குறித்த உணர்வை முக பாவங்களோடு வெளிப்படுத்திய விதம் பார்வையாளர்களைக் கட்டிப்போட்டது. பிரீத்தியின் அண்ணனான டாக்டர் மவின் மகேந்திரன் தன்னடக்கத்தோடு மோர்ஷிங் இசையை அழகாக வாசித்து தங்கைக்கு புத்துணர்வை ஏற்படுத்திய விதம் மகிழ்வு தரும் ஒன்றாகும்’ என்று செப்டம்பர் 21ஆம் திகதி லண்டன் ‘பீகொக்’ தியேட்டரில் இடம்பெற்ற அரங்கேற்றத்தில், சென்னையிலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஸ்ரீ என். ராமகிருஷ்ணன் தனது பிரதம விருந்தினர் உரையில் தெரிவித்திருந்தார்.

மலேூம் அவர் பசேூகயைில் வர்ணம் மூதல் பக்திப்பாடல்கள், ராகம் தாளம் பல்லவி வரை பிரீ த்தியின் பூல்லாங்கூழல் இசயைின் வாசிப்பூ உயர்ந்த உன்னதமான உணர்வூகொண்ட தளத்தூக்கூ கலயைை உயர்த்தூகிறதூ. அங்கிரூந்த பார்வயைாளர்களயைூம் அவளின் சிறப்பூமிக்க ஊகக்கத்திறக்கூ எழூந்தூ நின்றூ பாராட்டபை பொழியூம்படி கடே்டூக்கொண்டார், கலயைின் அழகியலை ரசித்தூ கலை வடிவங்களூக்கூ மூக்கியத்தூவம் கொடூக்கூம் மகநே்திரன் - வதனி, சகோதரன் மவேின் கூடூம்பத்தினரபைை பாராட்டி, பிரீ த்தியின் இத்தகயைை கலை ஆர்வத்தை சனெ்னயைில் இடம்பறெூம்; இசை உற்சவத்திறக்கூ அழதைத்தூ அவளை மலேூம் ஊகக்கூவிக்கவணேட்டூம்’ என்ற தனதூ ஆதங்கத்தயைூம் வளிெப்படூத்தியிரூந்தார்.

‘பரதக் கலை, கர்நாடக இசை. பூல்லாங்கூழல் என்றூ பல்கலகைளயைூம் கற்றூத் தரே்ச்சி பறெூவதூ என்பதூ இலகூவான சயெலன்றூ. லண்டன் பல்கலகைக்கழகத்தின் இரண்டாம் வரூட மாணவியாக இரூந்தூம், இத்தகயைை கலகைளயைூம் நரே்த்தியோடூ கற்றூத் தரே்ந்தூள்ளமை பிரமிக்க வணேட்டிய ஒன்றாகூம். நாட்டியத் தூறயைிலூம் பிரகாசித்தூக்கொண்டிரூக்கூம் பிரீ த்தி;; இன்றூ ராஜ வாத்தியம் என்றூ வர்ணிக்கப்படூம் பூல்லாங்கூழல் இசை ம்லம் கம்பீ ரமான ஆளூமயைை வளிெப்படூத்தூவதூ உண்மயைிலயேே பாராட்டூக்கூரியதூ. அவளதூ கடின உழபைப்பூக்கூம், அழகியல் சார்ந்த இத்தகயைை உணர்வூகளூக்கூம் எனதூ உளம் நிறநைத்த உயர்ந்த பாராட்டூக்கள்!’ என்றூ ஸ்ரீ மதி உஷா ராகவன் தனதூ களெரவ விரூந்தினர் உரயைில் கூறிப்பிட்டிரூந்தார்.

‘நாம் பல்வறேூ மாணவர்களை அரங்கறே்றம் சயெ்வதற்கான ஆயத்தங்களை மறே்கொண்டிரூக்கிறோம். பல கூறிப்பூக்களை தாள்களில் எழூதிக்கொடூத்தூ அதன்படி இளம் கலஞைர்களை அரங்கறே்றத்தின்போதூ மூன்னடெூப்பதூண்டூ. ஆனால் பிரீ த்தி எந்த வித கூறிப்பூகளூமின்றி பண்பட்ட பயிற்சிகளின் ம்லம் பூல்லாங்கூழல் இசயைை லாவகமாக, சற்றூம் நீ ர்த்தூப்போகாத ஒட்டூமொத்த நூண்ணிய அழகயைை ஓரூங்கிணதை ;தூ நிகழ்த்திக்காட்டினார் என்றூ பாராட்டினார்;. அவளின் பறெ்றோரின் அக்கறயைான சயெற்பாடூகளயைூம், கலகைளூக்கூக் காட்டூம் மூக்கியத்தூவத்தயைூம் பாராட்டியவேே ஆக வணேட்டூம். அத்தோடூ பிர Pத்தி தொடர்ந்தூ இக்கலகைளை விடாமூயற்சியூடன் தொடர்ந்தூ மூன்னடெூக்கவணேட்டூம்’’ என்றூ ஸ்ரீ தூரை பாலசூப்ரமணியம் தனதூ சிறப்பூரயைில் கூறிப்பிட்டிரூந்தார்.

[illegible]