Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Tuesday, 30 July 2019 22:52 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 23:14

‘

இத்தாலியில் வாழ்ந்தாலும் தான் வாழ்ந்த நாரந்தனை மண்ணின் கனவுகளைச் சுமந்து ‘பூலத்தின் கனவு’, ‘கூளிர்விடும் மூச்சு’ ஆகிய இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகளை தந்திருக்கும் அந்தோனிப்பிள்ளை ஜெயசீலனின் தமிழ் உணர்வு பாராட்டுக்குரியதென்றாகும். சொந்த மண்ணில் வழங்கள் நிறையை இருந்தபோதிலும் அவற்றை பூரணப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத பல தடைகள் தாயக மண்ணிலே நிகழ்ந்துவிட்டதே என்று மனதில் எழும் ஆதங்கங்களை மனெ்மையான கவிதை வரிகளிலே தமிழ் உணர்வும், ஆதிமீ க மரபும்ää சமூக பொறுப்புணர்வும் கொண்டு படைத்திருக்கும் இக்கவிதை நூல்கள் ஜெயசீலனின் வறெ்றிகரமான முயற்சியாகும். மிகவும் கூறுகிய காலமே அவருடன் நான் பழக நரேந்தபோதிலும் ஓரு கருமத்தை எடுத்தால் அதனை நரேத்தியாகச் செய்யும் ஆற்றல் அவரிடம் பொதிந்துள்ளது கண்டு வியந்திருக்கிறனே்’’ என்று இத்தாலியின் பலர்மோ நகரின் கோல்டன் திரையரங்கில் இம்மாதம் ஆறாம் திகதி சனிக்கிழமை நடபைறெ்ற நூல்வளெியிட்டு விழாவில் தலமைை தாங்கி உரயைாற்றிய ஆனம்மீ கப்பணியக இயக்குனர் அருட்பணி பீ ற்றர் ராஜநாயகம் தரெிவித்தார்.

‘பூலம் பயெர்ந்து வாழ்ந்த நிலயைிலும் இங்குள்ள தமிழ் சிறார்கள் தமிழ் மொழியகை் கற்று நமது தமிழ் பண்பாட்டை பணேிப்பாதுகாக்க வணேண்டும் என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தோடு பலர்மோவில் இலக்கிய மன்றத்தை நிறுவி தமிழ்ப்பணி ஆற்றி வரும் ஜெயசீலனின் சமூக உணர்வு மதிக்கத்தக்கதென்றாகும். கவிதகைள் மலெ்லுணர்வுகளை வாசிப்போர் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகயைில் கவிபுனையும் ஆற்றல் ஜெயசீலனிடம் நிறையைவே காணக்கிடக்கிறது’ என்று களெரவ விருந்தினராக பிரான்சிலிருந்து வருகை தந்திருந்த கூரூஸ் ஜெயசீலன் அவர்கள் தனது உரயைில் தரெிவித்திருந்தார்.

‘கலை, கலாச்சாரம், நற்சிந்தனை ஆகியவற்றை பரோதித்து என்றும் நல்லதயைே செய்ää நல்லதயைே நினை, வீ ழ்ந்தாலும் தாழ்ந்தாலும் துணிவோடு எழுந்து நில் என்று என்னசை் சதெுக்கி வளர்த்தது பாலவே என் தந்தை தன்; அயராத உழபை்பினால் கவிதை மணிகளதை் தந்திருக்கும் பண்பினை எண்ணிப் பரெுமபை் படுகின்றனே்’’ என்று சலெ்வி . யூலியா ஜெயசீலன் அவர்கள் இத்தாலி மொழியிலும், தமிழிலும் உரயைாற்றும்போது தரெிவித்திருந்தார்.

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Tuesday, 30 July 2019 22:52 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 23:14

‘நீ ண்ட இலக்கியப் பாரம்பரியம் கொண்ட நம்மத்தியில் இன்று தமிழ் அறிஞர்களும், கவிஞர்களும் அருகிக்கொண்டு வரும் நிலையில், பூலம் பயெர் மண்ணில் கவிதையின்வழி தமிழ் ஆர்வத்தை விதைத்துச் சலெல்லும் கவிஞர் ஜயெசீ லனின் இந்த இரண்டு கவிதைப் படைப்புகளும் நாளை எம் தமிழர் வரலாற்றில் நிட்சயமாகப் பேசப்படும். தமிழ்த்தாயின் தனிநாயகம் அடிகள் வாழ்ந்து வளர்ந்த மண்ணின் மரபிலிருந்து கவிஞர் ஜயெசீ லன் படைத்திருக்கும் இக்கவிதை இலக்கியங்கள் பூலம்பயெர் இலக்கியத்தில் குறிப்பிட்டுக்கூற வேண்டிய ஒன்றாகும்’ என்று தாயகத்திலிருந்து வந்திருந்த அருட்பணி அந்தனி யசேதாசன் அவர்கள் தனது சிறப்புரையில் தெரிவித்திருந்தார்..

‘500 ஆண்டுகளுக்கு மலோக, பேரர்த்தக்கயேர் காலத்திலிருந்தே நாரந்தனை விசுவாசம் மிகுந்த கத்தோலிக்கர்களைக் கொண்ட பிரதேசம் ஆகும். நாரந்தனை - கரம்பன் - சரவணை – சுருவில் - மிருசுவில் - பூங்குடுதீ வு - வலேணை – அல்லப்;பிட்டி – மண்டைதீ வு பேனற் கீ ர்த்தி மிக்க பகுதிகளில் தவோலயங்களை உள்ளடக்கிய மகிமை மிக்கது.

டொன் சுசகை் கணக்கர் அவரது பரேன் சந்தியாப்பிள்ளைää அன்று பஸ்ரியாம்பிள்ளை

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Tuesday, 30 July 2019 22:52 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 23:14

அத்தகயை மிகப்பரிய பாரம்பரியத்திலிரூந்தூ கத்தோலிக்க சம□க சிந்தனயின் பின்னணியில் அப்பகூதி சிறந்தூ விளங்கியதாக அறியமூடிகின்றதூ. அத்தகயை அறிஞர்களதை் தந்த நாரந்தனபை் பிரதசேத்திலிரூந்தூ தமிழ் உணர்வோடூம், ஆன்மீ க உணர்வோடூம், தமிழ் சம□கத்தபை் பற்றிய அக்கறயைோடூம் அந்தோனிப்பிள்ளை ஜயெசீ லன் அவர்களூம் தோன்றியிரூப்பதாக எனக்கூத் தோன்றூகின்றதூ' என்றூ லண்டனிலிரூந்தூ வரூகை தந்திரூந்த கவிஞர் நவஜோதி ஜோகரட்னம் 'பூலத்தின் கனவூ' என்ற ந□லின் ஆய்வூரயைில் தனதூ கரூத்தை வளிைப்படூத்தியிரூந்தார்.

அவர் தொடர்ந்தூ பசேூகயைில் 'பதினஷோம், பதினடெ்டாம் ந□ற்றாண்டூகளில் வீ ரமாமூனிவர் போன்ற தமிழ் அறிஞரபை் பயந்த இத்தாலி நாடூ இன்றூ அத்தூணதை் தமிழ் தொடர்பின்றி இரூக்கிறதூ. தமிழ்த்தொண்டை, கலகைளபை் பற்றி மீ ண்டூம் நிலநைாட்டவணேடூம் என்ற தமிழ்த்த□தூ தனிநாயகம் அடிகள் அவர்களின் ஆசை இன்றூ கவிஞர் ஜயெசீ லன் அவர்களால் நிறவைேறிக்கொண்டிரூக்கிறதூ. தனக்கூள் உதிர்க்கூம் அனூபவங்களை - மன உணர்வூகளை இயற்கயைால் மட்டூமே உணர்ந்தூகொள்ளக் க□டிய அடூத்தவர்களின் மன உணர்வூகளை பிரதிபலிக்கக் க□டிய ஆற்றல் பறெ்றவராக என்னால் கவிஞர் ஜயெசீ லனபை் பார்க்க மூடிகின்றதூ.

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Tuesday, 30 July 2019 22:52 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 23:14

வாழ்க்கையில் தாம் எதிர்கொண்ட மனதைப் பாதித்த வலிகளை அழகியலுடன் உயிர்ப்பூக்க கொடுத்தும் சமூகத்தின் பால் ஓரு பரேன்பும் பரெங்கோபமும் கொண்டு கவிதகைளை படைக்கிறார்கள் கவிஞர்கள் என நான் பார்க்கின்றனே். இப்படித்தான் கவிதகைள் பிறக்கின்றன என எண்ணுகின்றனே். அந்த வகையில் ஜயெசீ லனின் பல கவிதகைள் என் சிந்தனயைதை் தொடட்ுச்சனெ்றது. அடுத்து ஜயெசீ லன் 'பன்னிரு திங்கள்'' என்ற கவிதயைில் பன்னிரண்டு மாதங்களை நன்றியோடு வர்ணிக்கும் பாங்கு மிக அழகாக மனதுக்கு ரம்மியம் தருகின்றது. வறெும் சொற்கள் தான்ää கருத்துக்கள் ஏற்றப்படும்போது கவிதகைளாகின்றன என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. இப்போது நினதை்தாலும் எனது ஆனகை்கோட்டகை் கிராமம் அழகானதாக என்னுள் விரிகின்றது. அங்கு வாழ்ந்த அந்த மனிதர்களும் மிக அழகானவர்கள் தான். 'ஓன்றின் நினவைே ஓருவனுக்கு சுகமளிக்கிறது என்றால் அது ரொம்ப அழகாகத்தான் இருக்கவணே்டும் என்று! ஜயெகாந்தன் ஓரு சிறுகதயைில் கூறிப்பிடுவது என் நினவைில் இங்கே வந்து போகிறது. ஜயெசீ லன் அவர்களுக்கு நினவைுகள் சங்கத் தமிழ்நாடு, தமிழ் மொழி, பார்க்கும் விழிகள், மலரும் மூகங்கள் எல்லாமே சரே்ந்து அழகு காட்டி காட்சிகளாக்கி வடிவம் கொடுப்பது அலாதியாக உள்ளது' என்று மலேும் தரெிவித்தார்.

'கூளிர்விடும் ம□ச்சு' என்ற ந□லை அரூட்பணி ஆரோக்கியம் சவரி அவர்கள் கருத்துக்கள் சறெிந்த ஆய்வுரையை அழகுற வழங்கியிருந்தார். வரவறே்புரையை திருமதி கலிஸ்ரா ஜயெசீ லன் வழங்கியிருந்தார். ஏற்புரையை வழங்கிய கவிஞர் ஜயெசீ லன் அவர்கள் 'பாறை' என்ற சஞ்சிகயைை மூன்னடெுத்த அரூட்பணி விமல்ராஜனின் சிறந்த பணிகளைப் பாராட்டி மகிழ்ந்ததோடு, நாரந்தனகை் கீ தம் வழங்கிய நாரந்தனசை் சிறார்கள்ää வரவறே்பு நடனம் வழங்கிய நிருத்தியாலயா நடனப்பள்ளி மாணவர்கள்ää நடன

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -
Tuesday, 30 July 2019 22:52 - Last Updated Tuesday, 30 July 2019 23:14

ஆசிரியகைள்ää சிறப்பாக அழகைக்கப்பட்ட விரூந்தினர்கள்;ää நாரந்தனை மக்கள் நல்வாழ்வூச்சங்கம்ää காவல□ர் இளையோர் விளையாட்டூக்கழகம்ää ச□சயைப்பர் சபயினர்ää பாறபை் பத்திரிகைக் கூழுவினர் அனவைரூக்கூம் நன்றி க□றி இனிதே நிறவைூ சயெ்தார்.

19.7.2019
NavajothyBaylon@hotmail.co.uk