

Written by - நொயல் நடசேன் -

Thursday, 04 April 2019 21:31 - Last Updated Thursday, 04 April 2019 21:35

மீ ண்டுமொரு சங்க காலத்தபை படகைக் இரத்தத்தயையும் எலும்புகளையும் நிலமெங்கும் வாரியிறதை தோமே? புனைவை ஆய வது பரவாயில்லை. ஆனால், புனைவை நிஜம் எனச் சொல்வதுதானே இங்கே உதகைக்கிறது. இந்தியர்கள் ராமன் இரூந்த இடம், கடந்த இடமென்பதுபோல் நாமும் கானலதைத் தேடி தாகத்துடன் அலரைந்தோம்.

சுந்தர ராமசாமியின் நாவல்கள் மஹையையும் சில கதகையையும் வாசித்திருந்த எனக்கு, அவரது காற்றில் கலந்த பரேசை என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பு பற்றிய கட்டுரை புதிதாக இருந்தது. இதில் மிகவும் பிடித்த ஒரு விடயம் சூ.ரா உட்பட பல அறிஞர்கள் தமிழ்நாட்டு அரசியல், கலாச்சாரம், சமூகப் பற்றி நம்பிக்கையற்ற தீவிர விமர்சனங்களை வகைகிறார்கள். இங்கு ஒன்றுமே உருப்படாது என்பதில் அவர்கள் தளிவாக இருக்கிறார்கள். அதனால் ஒதுங்கிவிட்டனர். அதாவது முற்றிலும் வணிகசக்திகளின் கைகளில் வாசகனை ஒப்படைத்துவிட்டு, இந்த இலக்கிய மதேகைகள் மகத்தான இலக்கியம் படகைக் கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக் கின்றனர்.

பல தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களைச் சந்தித்த, எனக்கு இது முகத்தில் அறைந்ததுபோல எவ்வளவு ஆணிதரமான வார்த்தைகள் என்பது புரிந்தது. நுஃமானுடைய இந்தக் கட்டுரையில் மு. தளையசிங்கமும் பாரதியும் அலசப்படுகிறார்கள்.

சமகால இலங்கைத் தமிழ்கவிதையில் இன முரண்பாட்டின் தாகம் என்பதும் ஒரு முக்கியமான கட்டுரை. “மரணத்துள் வாழ்வோம்” என்ற 31 கவிஞர்களால் தொகுப்பட்ட கவிதை நூல் தமிழ் தத்சீயம் மற்றும் இன முரண்பாட்டைப் பசுகிறது. இந்த 31 கவிஞர்களில் மஹர் மட்டுமே கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒருவர் மலையகத் தவர். ஒருவர் முஸ்லீம் சமூகத் தவர் ஏனையர் யாழ்ப்பாணத் தவர். அதாவது கவிதை நூல் உருவாக கத்திலவே வடக்கைச் சேர்ந்தவர்களே ஆதிகம் சலுத்தினார்கள். (பக்கம் 89-90) இதன் பின்பு 2002 இல் 50 இஸ்லாமியக் கவிஞர்கள் தலையில் “மீ சான் கட்டையில் மீள எழும் பாடல்கள்” என்ற 50 கவிஞர்களின் கவிதைத் தொகுதி வந்தது. இது விடுதலைப் புலிகளின் ஓடுக்கு முறை, வன் செயல்களால் ஏற்பட்ட கோபத்தபை பசீயது. இதில் ஐந்து பரே மட்டுமே யாழ்ப்பாணத் தவர்.

மறே கண்ட கட்டுரையில் விடுதலைப் புலியில் பராராளியாக சரேக்கப்பட்ட சிறுவனபை பார்த்து,

“உன்பாதங்களகை காட்டு
காலகளை மூத்தமிட
கவிஞன் விரும்புகிறான் “
என்புதுவகை இரத்தினதுரையும்

“துப்பாக்கியகைகளில் தந்தது
பரே பரேய் விடு
தசேப் பணிபுரி, பரேர் செய் என்றனர்”

Written by - நொயல் நடசேன் -

Thursday, 04 April 2019 21:31 - Last Updated Thursday, 04 April 2019 21:35

என்று சரேனும் சலால்வதாக ஂழ்துகிறார் .

ஈழ்துக்கவிரூர்களில் முக்கியமான இரூவரது சிறூவர்களை ஆயுத இயக்கங்களில் சரேப்து அல்லது சரேக்கப்படுவது பற்றிய மூரண்பாடு தரிகிறது. எனக்குப் பிடித்த நாவலாசிரியரான தரோப்பில் முகமது மீரான் நாவல் பற்றிய கட்டுரையும்த இதில் உள்ளது. மாப்பசானின் “பியரியும் ஜீனும்” என்ற நாவலையும்த ஜானகிராமனது அம்மா வந்தாள் நாவலையும்த ஓப்பு நரோக்கி ஓரவேதமாக இரூப்புதாகக் மற்றொரு கட்டுரையில் கஹுகிறார் . சட்டநாதனது சிறுகதைகள் பற்றிய திறனாய்வுக் கட்டுரையுள்ளது. அத்துடன் பலரூக்கு ஂழ்திய முன்னூரகைகள் உள்ளன. ஆழமானவை. அவை ஂழ்துதாளர்களது ஆளூமயை வெளிக் காட்டுகிறது. இரவீ ந்திரநாத் தாகுரின் மதச்சார்பற்ற ஆன்மீகம் பற்றியவை ஆழமானது. பலரபைப்பற்றி முக்கியமான கட்டுரகைகள் இரூக்கின்றன. இவற்றைப் பிடித்து தரிரந்து கொள்ளவணேடும் .

இரூதியில் எனக்குப் புதிதாக இரூந்தது- நவீனத் தமிழ் காப்பியங்கள் பற்றிய கட்டுரை . நவீன காப்பியங்கள் படதைத் தவர்கள அதிகமில்லை எனக்கஹி ஈழ்த்தில் மூரூகயையையும்த மஹாகவியையையும்த நவீன காப்பியத்தபைப் படதைத் தவர்களாக அடயாளப்படுத்துகிறார் .

பரூசிரியர் எம்.ஏ. நூஂமானின் ஓரூ கட்டுரை மல்லிகைக்கு 1967 இல் ஂழ்தியது. மௌனியூடனான சந்திப்பு- 1985 -ஜானகிராமனுக்கு அஞ்சலி- 1983, சட்டநாதன் பற்றிய கட்டுரை- 2015இப்பி 50 ஆண்டுகளில் ஂழ்தியவற்றை 2017இல் காலச்சுவடு மஹிமம் பதிப்பித்துள்ளார் . இன்று ஂழ்தியதை நாளபுத்தகமாக் குபவர்கள் உள்ள காலத்தில் சமயைல் பாஷையில் சொன்னால் , பரூசிரியர் நூஂமான மிகவும் ஸ்லரூகுகர் . ஆனால் , இறசைசியை அப்பிச்சமதைதால் நல்லாயிரூக்கும் . எனக்கு புத்தகம் நாவல் போல் வாசிப்புதற்குப் பிடித்திரூந்தது . புத்தகத்தின் பின் அட்டயையில் ஂழ்துப்பட்டுள்ள வாசகம் மிகவும் பரூரூத்தமானது. “வலுவான கோட்பாட்டு அடிப்படயில் நடுநிலயான கரூத்துக்களை முன் வகைக் முயலும் இந்நில் தமிழ் விமர்சன உலகின் முக்கியமான வரவாகும்” .

uthayam12@gmail.com