



காலம் சதெகுகிய சிற்பி தாமரைச சலெவ்வி. வன்னி மண் கடரைத் தடுத்துத் தந்த காலத்தின் கண்ணாடி. அவர் கடதாசிக் காலத்திலும் , கணணிக் காலத்திலும் வன்னியின் வாழ்வைச் சவெவனே சதெகுகும் கதைநேந்த கதைச்சிற்பி என அறியப்படுபவர் . வன்னியின் பரோகுகு முன் - பரோர் காலம் - பரோகுகுப் பின் - என்ற பரெு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த முக்கிய காலகட்டத்தின் தவிர்க்க முடியாத இலக்கியப் பிரதிநிதி.

வயலும் வாழ்வும் ; காடும் களனியும் ; உழைப்பும் உறுதியும் ; தன்மானமும் அடங்காத தன்மையும் ; வன்னி மண்ணின் தனித்துவமான அழகு. அது யுத்தத்திற்கு முன்பும் ; யுத்த காலத்தின் பரோதும் ; யுத்தத்தின் பின்பும் ; எவ்வாறாகத் தன்னை அடையாளப்படுத்தியதோடு தக்கவதையும் கொண்டிருந்தது ; இருக்கிறது என்பதை இவரது படபைபுகளான மாதிரம் பாரக்கும் ஒருவர் , நரேத்தியாகவும் தடொடர்ச்சியாகவும் சலிக்காத வகையிலும் கலதைத்துவத்தோடு உணர்ந்து கொள்ளலாம் .

அவகை கதவைப் புலங்களகைக் கொண்டிருந்தாலும் ஆவணத்தன்மகை கொண்ட வரலாற்றுத் தார்ப்பரியங்களகை உள்ளகொண்டுகள்வகை. அதன் வழியகே தாமரசைச் சலெவி ஓரு 'காலச' சிற்பி.' காலத்தகை மொழியால சதெகுகியவர. அவகைககை வாசிப்பது என்பது இருந்த இடத்தில் இருந்த பகி காலங்களகைக் கடகுகும் ஓரு பயண அனுபவம்.

அதன் தொடர்ச்சியாகவும் நீட்சியாகவும் இன்று வகெளிச்சத்திற்கு வருகிறது பகோருக்கூப்பின்பான 'படகுகு மனிதர' வாழ்வுகு சகொல்லும் 'உயிர் வாசம்'.

இந் நாவல், ஊர் வாழ்வில் இருந்து தப்புதலும் மண்ணகை இழத்தலின வகலிகளும், படகூப்பயண அனுபவங்களும் பயங்கரங்களும், புதியநாட்பின் வரவகேடுபுகளும் இங்குகுள்ள நிலகைகளும் எனப் பயணித்தலின வழி அகதி மாந்தர்களின ஓரு புதிய வாழ்வியல் நகருக்ககிகளகை பதிவு சகியகிறது. அவர்கள் வாழ்வா சாவா என்ற பகோராட்டத்தகோடு கப்பல் ஏறிய சமான்யர். அந்த அபாயகரமான கடல் பயணத்தில் மாண்டுகு பகோனவர்கள் பகோக, உயிர் தப்பியவர்கள் வந்துவிட்டகோம் என்று மச்சுவாங்க முடியாமல் 'எண்ணகைக் கூத்தப்பி நகருப்புகுகுள் விழுகுந்த கதையாக' ஆகிப்பகோன நிலையினகை சகொல்லுகுமிடங்கள மிகுகுந்த வகி மிககுவகை; தகிழுகுகூப்புதிதானவகை; மகலேும், ஏனகை தகிழர்கள் அனுபவிக காதவகையும் ககிட. இவர்களின அனுபவங்கள ஈழ/புககலிட தகிழ இலகுகியத்திற்குகுக் கிட்பிய புது வரவுகு; புது வகெளிச்சம்; புதுப்பார்வகை என்று துகுணிந்து ககிறலாம்.

முகன்னர் சகொன்னது பகோல் அகதிகளாக அல்லலுகுறும் அப்பாவிகளின அவலங்கள, அழகியல், ஆச சரியங்கள, அனுபவங்களகை கலகை துவத்தகோடு ஓர் இனத்தின வாழ்க்ககைக் ககோலமாக வகெளிக ககொணரகும் இதன் நிதர் சனமான ககாட்சிகககோலங்கள தாயகத் தகிழனுகுகும் புலம் பகெயர்ந்த தகிழனுகுகும் இடகையகே இருக்குகும் காலதசே சிந்தனகையின இடகைவகெளியகையும் நுகட்பமாகப் பதிவு சகியகிறது.

உயிர் வாசம் - நானகிறந்தவரகை அகுவுஸ்திரகேலியாகுகுகு வந்த படகுகு மனிதர்களகை மகையப்புகுத்தி வகெளிவரகும் முகதல் நாவல். அந்தவகையில் இது அகுவுஸ்திரகேலிய தகிழர் வரலாறகின பகெரு ஆவணமுகமாகுகும்.

தகேர்ந்த; சுகுமார் 46 வருடங்களுகுகுகு மகலோன; அனுபவமுகுள்ள, கதகை சகொல்லியான; இலங்களகையின சாகித்திய வகிருது பகெற்ற தாமரசைச் சலெவி தறப்பகோது அகுவுஸ்திரகேலியாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். எழுகுத்தாளர்கள் எங்குகு பகோனாலும் இடகும் கருக்ககைகைச் சகேரிகுகும் 'தகொல்லியல் ஆய வாளர்களுகுமாவார்'. உண்மகை என்கும் உகியால மனிதாபிமானக கல்லில் சதெகுகுகிய சிற்பமாக இந்த உயிர் வாசம் முகிழ, தாமரசைச் சலெவி கடந்த சில வருடங்களாக அகுவுஸ்திரகேலியாவில் வாழ்ந்து வருவதும் ஓரு முகுகிய காரணம். அதன் விளகைவாக பலதகையும் பாடுகளகையும் நகேரககண்ட; சகொன்ன, ககேட்ட, அகிறந்த சம பவங்கள, அனுபவங்கள பல வருடங்களாகக் கருக்ககொண்டுகு இங்ககே உயிர் வாசமாக ஜனித்திருக்கிறது என்பதகை அதில் வரகும் மிகபைப்புகுத்தல்கள இல்லாத 'உண்மகைகள்' உணரத்துகுகின்றன.

இதில் வரகும் ஏதகனுகும் ஓரு பாதகிரம் நாம் நிச்சயம் சந்தித்த ஓருவராக இருக்குகும்.

அந்த வகையில் இது ஓரு பகிரதான அகுவுஸ்திரகேலியத் தகிழர் வரலாற்றுக்

காலகட்டத்துக்கும் மிக முக்கியமான கலசைச் சிலைவம்.

போரினால புலம்பெயர்ந்த அலுஸ்திரலேயத் தமிழரின இறுதி அலுஸை 2009ம் ஆண்டுக்குப் பின் நிகழ்ந்தது. இறுதிப் போர் அவலங்கள் நிகழ்ந்ததன் பின் பான இக்காலம் இதற்கு முன்பான அவலங்களில் இருந்து வேறுபட்டதும் தனித்துவமானதுமாகும். உள்நாட்டிலும் சரிவெளிநாட்டிலும் சரி அவர்களைய உலகமும் அரசுகளும் மக்களும் பார்க்கும் பார்வைகள் பல வேறு விதங்களில் மாறுபட்ட அணுகுமுறைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளை மாந்தரில் நிகழ்த்தும் சிலைவாக்கினை நாவலின் அடிப்படையாக வாசனாக எங்கும் நுகரலாம்.

அலுஸ்திரலேயாவைப் பொறுத்தவரை கட்டி இது ஒரு முக்கியமான காலகட்டம். அதனை கட்டி நாம் மீன்றாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்.

1. அலுஸ்திரலேய மக்களின் மனநிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்
2. அலுஸ்திரலேயத் தமிழரின நோக்க நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்
3. அலுஸ்திரலேய அரசியலில் அகதிகள் பற்றிய கொள்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

இவைகள் மீன்றும் ஒன்றை ஒன்று சந்திக்கிற ஒரு முக்கியமான ஜலசந்தியில் இக்கதை முகிழ்கிறது. திரள்கிறது. ஒரு புறம் அகதிகளும் மற்றுபுறம் அலுஸ்திரலேய அரசும் நிகழ்த்தும் இந்த பாறகடல் கடதையில் வந்த அமுதமென இந் நாவல் திரண்டிருக்கிறது.

2009 க்குப் பிற்பான காலப்பகுதியில் ஈழத்தவரைப் போலவே உலகின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் மக்கள் அகதிகளாக அலுஸை அலையாக அலுஸ்திரலேயாவைக் குடகுகள் மீலம் வந்திறங்கினார்கள். அப்போது ஆட்சியில் இருந்த தொழிலகட்சியினால் அவர்களைய வருகையினையும அதனால் எழுந்த உள்நாட்டு அழுத்தங்களையும சமாளிக்க முடியவில்லை. பொதுவாக வரிசையாக நின்று சகலதிலும் சட்டத்தையும ஒழுங்கையும பின்பற்றும் மக்களால் இந்த அலுஸை அலையான வருகையின் அழுத்தங்களை எதிர்கொள்ள இயலவில்லை.

பல வருடங்களாக ஐக்கியநாடுகள் சபையிடாக தம்மைப் பதிந்து விட்டு இடத்தைக் கல் நாடுகளில் காத்திருக்கும் அகதிகள் மீண்டும் பின்புள்ள படுவதையும 'வரிசையை இடித்துக்' கொண்ட இடையில் வந்து நிற்கும் இந்த அகதிகளின் விண்ணப்பப் படிவங்கள் பரிசீலிக்கப் படுவதையும இம் மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

மக்களின் அபிப்பிராயங்கள் சிலைவாக்கைச் சிலுத்தும் இந்த ஜனநாயக ஆட்சி நிலவும் நாட்டில் அப்போது இருந்த தொழிலகட்சியை இறக்கி லிபரல் கட்சி தன் ஆட்சியை அமக்கையும் வகையில் இந்த அகதிகள் பிரச்சினை வலுவாக மக்கள் மனங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது. 2013 சபெ.7 இல் நடந்த தேர்தலில் இதனைக் காரணம் காட்டியே ரொனி அபரேட் ஆட்சிக்கு வந்தார்.

அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பல மனிதநயே அமைய்புக்கள் போர்க்கொடி உயர்த்தியும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தியும் வழக்குகளைப் பதிவு செய்தும் வந்தாலும் இன்றுவரை லிபரல் ஆட்சியே நிலவுகிறது என்பது ஒரு முக்கியமான செய்தியாகும்.

சுனாமியின் போது இலட்சக்கணக்கான பணத்தைய அள்ளிக் கொடுத்த மக்கள்;

சர்க்கஸ்சின் போது விலங்குகள் துன்புறுத்தப் படுகிறது என்ற ஓரே காரணத்துக்காக வளையநடப்புச் செய்து சர்க்கஸ் கம்பனியை தன் சொந்த நாட்டிற்கே அனுப்பிவிடச் செய்த பள்ளிச் சிறார்கள் கண்ட தீர்ப்பு; தியனமென் சதுக்கத்தில் சீனப் பலகலைக் கழக மாணவர்கள் கொலை செய்யப்பட்ட போது, இங்கு படித்துக் கொண்டிருந்த அனைத்து சீன மாணவர்களும் நிரந்தர வதிவிட உரிமையை மறுநாளே வழங்கிய அரசாங்கம்; வியன்னாமிய அகதிகள் படகும்பலம் வந்த போது கைகொடுத்து தடுக்கி விட்ட அரசு இன்று படகில் வந்த அகதிகள் தொடர்பில் ஈரமின்றி இருப்பதன் பின்னணி இது தான்.

சட்ட விரோதமாக உள்ளே வந்தார்கள் என்பதும்; உயிர்பாதுகாப்பின்றி பொருளாதார சூழ்ச்சிமேற்கொண்டதும் என நம்பவைக்கப்பட்டதும்; அவர்களின் பராமரிப்புச் செலவுகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பணம், நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் கணிசமான தாக்கத்தைச் செலுத்தும் என்பதும்; நாட்டின் தீர்ப்புபாதுகாப்பு அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகும் என்பதும் அதனோடு இணைந்து வந்த காரணங்களாகிப் போயின. அதனால் தான் அகதிகளுக்கு அவுஸ் திரலேயா அபயம் அளிக்க வேண்டுமா என்ற கருத்துக் கணிப்பீடு போது 75%மான மக்கள் ஆம் என்றும்; படகும்பலம் அகதிகளை ஏற்கவேண்டுமா என்ற கேள்விக்கு மீண்டும் ஒருவர் மட்டும் ஆம் என்றும் பதிலளித்திருந்தனர்.

இது இவ்வாறு இருக்க, அவுஸ் திரலேயாவில் வாழும் தமிழர்களது மனநிலை எப்படியாக இருக்கிறது என்பதும் அவதானிக்க வேண்டிய ஒன்றுதான்.

அவுஸ் திரலேயப் பெரும்பான்மைத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை இவர்கள் ஏனைய நாடுகளுக்கும் சினிமா தமிழர்களை விட சற்றே வேறுபட்டிருப்பதற்கு இரண்டு மீண்டும் காரணங்களைச் சொல்லலாம்.

1. சீ தோஷனம் மற்றும் ஆங்கில மொழி பாவனை - இதனால் இந் நாட்டைத் தெரிவித்து இங்கு வந்தவர்கள்.
2. கல்வித் தகைமை வழி வந்தவர்கள்
3. பல தசாப்தங்களில் குடிமகனாகப் போய் இங்கு வந்து 'வரே' என்ற கல்வி தொழில் வாய்ப்புகளோடு 'தக்கோன்' எனத் திரிபவர்கள்.

அவர்களால் இப்படகில் வந்த சமைய அகதிகளைச் சமனாக நடத்த முடியவில்லை என்பது பொதுவாக முன் வைக்கப்படும் குற்றச் சாட்டு. இருந்தாலும் மனித நயம் அமைப்புகள் வழியாகவும் தனிப்பட்ட வழியிலும் பல தமிழர்கள் தம்மால் முடிந்ததை செய்தே வருகிறார்கள் என்பதை இந் நாவல் வழியாகவும் அறியலாம்.

இலங்கையர் என்ற எளிய வாழ்க்கைக்குச் சொந்தக் காரர்களான புதிதாக வந்தவர்கள் கனவர்களோடும் கற்பனைகளோடும் எதிர்பார்ப்புகளோடும் வந்து எவ்வாறாக இப்பெருத்தேத்தின் மக்களதும், இங்குள்ள தமிழர்களதும், சட்டங்களதும், மனோபாவங்களோடு 'உலகை' எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பதை 'இலங்கையர்' மனநிலை வழி நின்று முன் வைக்கிறது நாவல்.

அந்த வகையில் இது ஈழத்துக்குரிய நாவலுமாகும்.

ஆகையால், 'இரட்டைக் குழந்தையாக' ஈன்றெடுக்கப்பட்ட இன்று உங்கள் கையில் தவழும் இந் நாவல் ஒரு வரலாற்றுக் கனம் மிக்க வாழ்வைத் தாங்கி நிற்கிறது.

இந் நாவலை ஆறுதலாக வாசியுங்கள் , ரசித்து, நின்று, நிதானித்து, உள்வாங்கி வாசியுங்கள் ; நரேங்களை திரிந்து வாசியுங்கள் . வாசித் தவகிரகிக் கப்பட கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்கள் . இது வரநாம் அறிந்திராத படகுவாழ்வும் முகாம வாழ்வமான வாழ்க்கைக் கோலங்கள் பல இங்கே பொதித்து வகைக்கப்பட்டுள்ளன . அவகைகளை உள்வாங்குங்கள் . 'வாசனகைகளை' நுகருங்கள் . அந்தக் கதமை மாந்தர்களோடு நீங்களும் பயனியுங்கள் .

ஒரு விடயத்தை நாங்கள் எப்படிப் பார்க்கிறோம் என்பது; எங்கள் எண்ணங்களில் ; தீர்மானங்களில் ; முடிவுகளில் ; சயெல்பாடுகளில் எத்தகயை மாற்றங்களையும வலமயையும சயெல்வகையும சயெலுத்தும என்பதும் : எதிர்காலத்தயைப் புரட்டிப் படோடும் ஒன்றாக 'அந்தப் பார்வை' எத்தகயை வீரியத்தகைக் கொண்டிருக்கும் என்பதும் உணரப்பட்டால் ,

இந் நாவலை வாசித்து முபிக் கும் படோது, நீங்கள் வறேரொரு எண்ணமும் சிந்தனையும பார்வையும கொண்ட மனிதராக வயெய்யே வருவீர்கள் என்பதமை நான் உறுதிபடக் கபுறுவனே .

மண்ணும் கடலும் வானும் வயெய்யும் கொண்ட ஒரு பெரும் பரப்பை உள்ளடக்கி, ஒரு காலகட்டத்து அகதித் தமிழனின் உண்மை வாழ்வகைச் சும்ந்து நிற்கும் ஒரு காலத்தின் பிரசவம் இந்த நாவல் . அதை நரேம் மொழிவீச்சுகளுக்களுள் சயெல்லடுக்குகளுக்களுள் மறந்து படோகாத எய்மை மிக்கதும் ஆகும் . அது உங்கள்குச்சுட்டிக் காட்டிரக்கும் 'வயெய்ச்சப்புவளி' தயெய்வானது; வலுவானது; பிரகாசம் மிக்கது . பார்வையையும பாதயையையும சீர் சயெய்யும் ஆற்றல் மிக்கது . அதுவடீ இந் நாவலின் பெரு வறெறியுமாகும் . அந்த வகயையில் இதன் சமபிகப்பணி மகத்தானது .

இனி நான் உங்கள்க்கிடயை ஒரு 'கடவுச்சயெல்லாக' நிற்கவில்லை . எத்தனயையோ இலக்கிய ஜம்பவானகள் இருக்கிற இந்த தமிழ் இலக்கிய உலகில் , ஒரு இலக்கியப் பிரியனென்ற ஒரு சிறு தகுதிப் பாடு தவிரந்த, வறெந்த ஆற்றலும் இல்லாத என்னையெ, தன் நாவலுக்கான அபிப்பிரயத்தை தரும் பபிகடேடும், ஒரு சாதாரண ரசிகயை பெருமபைபடத்துத்ய தாமரகைச் சயெல்விக்கும் ஆத்மார்த்தமான என் வணக்கங்களையும நன்றிகளையும சமர்ப்பிக்கிறனே .

இந்தக் 'காலச் சிற்பியின்' நரேமயான எழுத்து காலத்தகைக் கடந்தும் வரலாற்றயைப் பசேும் ; வரலாறும் பசேும் .

உயிர்வாசம் உங்கள் முன்னே விரிந்து மணம் பரப்புகிறது;

நுகர்க!