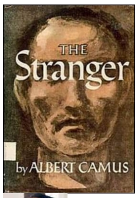
Written by - நடேசன் -
Sunday, 06 September 2020 22:00 - Last Updated Sunday, 06 September 2020 22:32



அக்கால செக்கோஸ்லவேியாவில் பணம் சேர்ப்பதற்காக ஒரு இளைஞன் வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறான். பல வருடங்கள் பணத்தைச் சேர்த்து, திருமணமாகி குழந்தையுடன் குடும்பஸ்தனாகிறான். பணத்துடனும் மனைவி குழந்தையோடு தனது பிறந்த வீட்டை நோக்கிப் புறப்படுகிறான். ஊரை அடைந்தபோது குழந்தையையும் மனைவியையும் ஒரு ஹோட்டலில் விட்டு விட்டு, தனது வீட்டை நோக்கிச் சென்றபோது, அங்கு அவனது சகோதரியும் தாயும் அந்த வீட்டை ஹோட்டலாக நடத்துகிறார்கள். அவர்கள் அவனை அடையாளம் காணவில்லை. தன்னை அடையாளம் காட்டாமல் அந்த வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்ததுடன் தனது பணத்தை அவர்களுக்குக் காட்டினான். அன்றிரவு தாயும் சகோதரியும் அவனைக் கொலை செய்து பணத்தைத் திருடினார்கள். அடுத்த நாள் கணவனைத் தேடி வந்த மனைவி அவனை அடையாளம் சொன்னபோது தாய் கயிற்றில் தொங்கி உயிர் விட்டார். சகோதரி கிணற்றில் பாய்ந்து தற்கொலை செய்தார்.

இந்த சம்பவம் வெளிவந்திருந்த பத்திரிகையைச் சிறையில் பல தடவை மீர்சோல்ட் என்ற அல்பேட் காமுவின் (Albert Camus)) கதாநாயகன் படிப்பதாக The Stranger(அந்நியன்)என்ற நாவலில் வருகிறது. சாதாரணமான பத்திரிகை செய்தியாக ,
இந்தச் சம்பவம் சொல்லப்பட்டபோதும் பல கோணங்களில் மனிதர்களது உறவுகளை நமக்குச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

இருத்தலியல் கோட்பாட்டின் கருவாகிய அல்பேட் காமுவின் இரு புத்தகங்களில் படிக்கக் கிடைத்தது. பிளேக் எனப்படும் கொள்ளை இருத்தலியலின் முன்னுதாரணமாகதாகவும் அந்நியன் அதற்கு எதிராக எப்படியும் வாழமுடியும் என வாழ்வானது மனஓட்டயை நமக்குக் காட்டும் நாவலாக அமைந்துள்ளது.

இரண்டும் அல்ஜீரியாவின் கடற்கரை நகரத்தில் பிரான்சியக் காலனித்துவ காலத்தின் பகைப்புலத்தில் நடக்கும் கதைகளாகும்.

அந்நியனில் வரும் ஒரு ஆண்பாத்திரம் மீர்சோல்ட் – வயதோ உருவ அமைப்போ குறிப்பிடாத பாத்திரம். அந்த மனிதன் கொலை செய்த பின்பு அவனது மனஓட்டயாக நாவல் வளருகிறது. மீர்சோல்ட் என்பது கடலும் சூரியனும் சேர்ந்த ஒன்று. இயற்கையின் சக்திகளை ஒன்று சேர்த்த அந்தப் பெயரிலே இருந்து நமக்குக் கதையின் விதை உள்ளது.

தாய் முதியவர்கள் இல்லத்தில் இறந்தபோது அந்த மரணசடங்கில் செல்வதற்கு மேலதிகாரியிடம் குற்ற உணர்வுடன் விடுப்பு எடுக்கும் ஒருவனாகக் கதை தொடங்குகிறது. அங்கு சென்றதும் தாயின் பிரேத பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கத் தேவையில்லை என்றபடி அந்த தாயின் பெட்டி அருகிலிருந்து காபி குடித்துத் தூங்கி

எழுதுவதாகவும் அங்குள்ள வெப்பம் மற்றும் இலையான் தொல்லையளிப்பதாக மீ சோல்ட் நினைத்துக் கொள்வதாக எமக்கு விவரிக்கப்படுகிறது. அதே நாளில் கடலில் குளிக்கும்போது சந்தித்த மாரி மீ சோல்ட்டின் காதலியாகிறாள்.

மாரி 'காதலிக்கிறாயா?' என்று மீ சோல்ட்டிடம் கேட்டபோது அதற்குப் பதிலில்லை ஆனால் பின்பு 'என்னைத் திருமணம் செய்கிறாயா? ' என்றபோது 'உனக்கு விருப்பமென்றால்' என உற்சாகமற்று பதில் கொடுக்கிறான். அல்ஜீரியாவில் உள்ள கிளை நிறுவனத்திலிருந்து பாரிஸ் தலைமை நிறுவனத்துக்குப் பதவி உயர்வு தருவதாக மேலதிகாரி சொன்னபோது 'அது தனக்குத் தேவையில்லை எங்கு வாழ்ந்தாலும் ஒரு வாழ்க்கை ' எனப் பதவி உயர்வை மறுத்து விடுகிறான்.

ஒருவனது வாழ்வில் எந்த விதமான பற்றோ, நீதியோ, அல்லது மனசாட்சியின் வழி நடத்தலின்றி வெறுமையாக, வாழ்க்கை சக்கரத்தில் ஓட்டியபடி செல்லும் ஒருவனது அபத்த வாழ்வை இங்கு சித்தரிக்கிறார். தனது நாயைத் துன்புறுத்திய ஒருவனோடு எந்த வெறுப்புமற்றுப் பழகுகிறான். பெண்களை விபசாரத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் தரகரிடம் நட்பாகுவதும் அவன் அரபுப் பெண்ணை அடித்தபோது அதற்குத் துணை போகிறான்.

கதையின் கிளைமாக்ஸாக அடிபட்ட பெண்ணின் சகோதரனால் தரகன் தாக்கப்பட்டபோது அவனைக் கொலை செய்கிறான். அந்தக் கொலை எந்த கோப உணர்வுடனும் செய்யப்படவில்லை. துப்பாக்கியைக் கொண்டு கடற்கரைக்கு செல்லும்போது, அந்த அரபியின் கையில் உள்ள கத்தி சூரிய ஒளியில் மினுங்கி கண்ணிற்கு ஒளியை அடிக்கிறது. அத்துடன் கடுமையான வெயிலின் சூட்டால் மீ சோல்ட் கஸ்டப்படுகிறான். அப்போது அவனது கையில் உள்ள துப்பாக்கியின் விசை தானாக இயங்கி வெடிக்கிறது என காமு எழுதுகிறார். ஒரு குண்டில் அந்த அரபி இறந்தபின்பு மேலும் மூன்று குண்டுகள் இறந்த சடலத்தில் மீது சுடப்படுகிறது.

கோபமோ வன்மமோ அற்று நடந்த கொலையாக வர்ணிக்கப்படுகிறது.இந்தக் கொலையையிட்டு மீ சொல்ட் எதுவிதமான குற்ற உணர்வற்று இருப்பதாகவும் பின்பு பொலிசால் சிறையில் அடைக்கும்போது தனது சுதந்திரம் பறிபோவதாக மீ சொட் குறைபடுகிறான். வழக்கு நீதிமன்றத்தில் நடக்கும்போது அதையிட்டு கவலையோ அல்லது குற்றத்திலிருந்து தப்பிக்க எந்த முயற்சியுமற்று வழக்கை எதிர் கொள்கிறான்.

வழக்கின் தீர்ப்பில் மரணதண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. எந்த திட்டமிடலோ அல்லது பகையுமற்று கொலை மட்டுமல்ல, இங்கு செய்தது கொலை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் செய்த கொலைக்கு, மரணதண்டனையா என்ற கேள்வியுடன் நாவல் முடிகிறது.

மிகவும் சிறிய நாவல். இலகுவான மொழியுடன் ஆழமான கேள்விகளுடன் ஒரு தத்துவத்தைப் புரிவதற்காக எழுதப்பட்டுள்ளது.நாவல் கட்டுப்பாடற்ற சிந்தனையின்

Written by - நடேசன் -
Sunday, 06 September 2020 22:00 - Last Updated Sunday, 06 September 2020 22:32

நிமித்தம் உருவானதல்ல. ஒரு தத்துவத்தை புரிய வைப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட நாவல். தனி ஒருவனது மனவோட்டத்தில் (stream of consciousness) பின்னோக்கி நகர்த்தப்படுகிறது. அபத்தம் என்ற வார்த்தையை உருவாக்கி, அதற்கு அர்த்தம் கொடுப்பதான நாவலிது. மொழி கூட நனவோடையில் பத்திரிகைச் செய்திக்கான வசன அமைப்பாகிறது. கதாநாயகன் உட்பட எல்லாப் பாத்திரங்களும் எல்லாம் தட்டையானவை. மீ சோலட் மனித உணர்வுகள் இல்லாத வெறும் மனிதனாகக் காட்டப்பட்டபோதும் கோப்பியின் வாசனை மாரியின் தலைமயிரின் சம்போ வாசனை மற்றும் வெப்பம் இலையான் என்ற புற உணர்வுகளால் பாதிக்கப்படுவதாக வர்ணிக்கப்படுகிறது.

uthayam12@gmail.com