

Written by - வாசன் -

Tuesday, 21 April 2020 21:55 - Last Updated Wednesday, 22 April 2020 01:30



CASS

அல்லது
ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட கதையில்
சொல்லப்படாதவை



உலகமே

நன்றிரைவு உமையாழின் சிறுகததைத் தொகுதியான 'Cass' ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள் ஊழியர்கள்

முடித்தனே. இந்த Covid 19 வரைஸ் பரம்பலையிடும் வீட்டினுள் முடங்கிக் கிடக்கும் சமீபநிலையில் அச்சவண்ணர்வு கொஞ்சம் தலையெடுத்தாலும், பல்வறோவிதமான நெருக்கடிகளிலும் இருந்து விடுபட்ட ஏகாந்த நிலையில் இது போன்ற நில்களவை வாசிப்பதென்பது ஒரு அலாதிமான அனுபவம்தான். வாசித்து முடித்ததும் ஒரு உண்மை துலகக்மாகப் புலப்பட்டது. ஈழ-புகலிட சிறுகதையாசிரியர் வரிசையில் உமையாழின் தன்னையும் ஒரு சிறந்த சிறுகதையாளனாக இறுக்கமாகப் பிணைத்துக் கொள்கிறார். நவீனத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு மிகச் சிறந்ததொரு சிறுகதையாளன் கிடதைத் துவிட்டான்.

இது உமையாழின் மூதலாவது சிறுகததைத் தொகுதி. 9 சிறுகதகைகள் அடங்கிய இந்தச் சிறுகததைத் தொகுதியை 'யாவரும்' பதிப்பகத்தினர் பல்வறோ எழுத்துப் பிழகைகள் இருந்தாலும் மிக அழகாகவும் சிறப்பாகவும் வளையிட்டாள்ளனர். இந்தச் சிறுகதகைகளில்

Written by - வாசன் -

Tuesday, 21 April 2020 21:55 - Last Updated Wednesday, 22 April 2020 01:30

அநகேமானவதை, இன்று நவீனத்தமிழ் இலக்கிய உலகில் வலம் வரும் பலவறோ இலக்கிய சஞ்சிகைகளிலும் ஏற்கனவே பிரசுரிமாயிருந்தபடியால் அதற்குரிய அங்கீகாரத்தை அவை ஏற்கனவே பெற்று விட்டிருக்கின்றன.

“கடந்து வந்த நிலமெல்லாம் ஆச்சரியங்கள் தான். ஆகவே நிலங்களை எழுதுவதுதான் எனது பணியாக இருக்கிறது.” என்று தனது முன்னுரையில் கிறும் உமையாழ் தான் பிறந்து வளர்ந்த கிழக்கிழங்குகளில் இருந்து, ஆறாண்டுகள் அலாந்து திரிந்த அரபிய பாலவங்கள் ஊடாக இன்று தான் வசிக்கின்ற பனிபடர்ந்த நிலமாகிய பிரித்தானியா வரை பலவறோ பிரதேசங்களிலும் தனது கதையின் களங்களை படர் விட்டிருக்கிறார். வாழ்வும் வாழ்வாடன தொடர்கின்ற அலகைகளும் துயரங்களும்மாக தொடர்கின்ற இக்கதைகள் வாழ்வா குறித்தும் வாழ்வின் அர்த்தங்கள் குறித்ததுமான விசாரணைகள் ஆக வெவ்வேறு அனுபவங்களாடன வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

‘சபிக்கப்பட்ட வெள்ளிக்கிழமை’ இத்தொகுதியின் சிறந்த சிறுகதைகளில் ஒன்று. பொருள் ட்டுவது ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு தனது மனவியையும் குழந்தையையும் விட்டுப் பிரிந்து அரபிய மண்ணிற்கு வலகை செய்ய வந்து, 23 வருடங்கள் கடும் வெயிலும் சூடு மணலிலும் காமங்கள் மறுக்கப்பட்ட மனிதனாக வாழ்ந்து வரும் வங்கதேச இளகை ஒரவன், தனது காம வலகையை தணிக்க முயல் முற்படும் ஒரு வெள்ளிக்கிழமையில் கதை செய்யப்பட்டது, இன்னொரு வெள்ளிக்கிழமையில் தனது தலை துண்டிக்கப்பட்டது நிறவைற்றப்பட உள்ள மரணதண்டனையை எதிர்பார்த்து நிற்கும் கணங்களில் அவனது எண்ணங்களின் வெளிப்பாடாக விரிகின்றது.

ஜனியர், ஷர்மிளா என்ற இரண்டு இளம்பண்களின் சம்பாலுறவுக் கதையாக விரியும் ‘நின் கட்டுகை’ மிக அதிகமான பாலுறவுச் சித்தரிப்புகளாடன மட்டுமன்றி எழுத்தும், இலக்கியங்கள் குறித்த உரையாடல்களாடனும் ஒரு அழகான மொழியில் படகைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

West End Bar இல் நடனமாடும் ஒரு இளமங்கை, முன்பொருபோது தான் சந்தித்த ஒரு பாலியல் தொழிலாளியின் நினவைகளாடனயே அவளது காதல் பிவாடன இறுதிவரை வாழ்ந்த ஒரு மனிதர், தனது தாய் ஆறாவதாக கருவற்ற போது அவள் மூகத்தில் காறித்தப்பிய அவள் மத்திகள், ஒரு காலகை வலகையில் நடபையிற் சியின் போது திடீரென்று ஏற்பட்ட ஒரு எண்ணவலகை தில் மனம் மாறி, அன்று காலகையே தனது கணவனை தன்னகை விட்டு விலக்கிய ஒரு நடத்தர வயதுப் பணை என கதைகளில் வருகின்ற மனிதர்கள் யாவரும் வாழ்வா குறித்து ஏதோ ஒரு செய்தியினை எமக்குக் கிறிச்சலெகின்றனர்.

‘எங்களின் மொழியும் இந்தத் தமிழை நாங்கள் உச்சரிக்கும் முறையும் எனக்கு எப்போதும் உவப்பானது. அவற்றை எழுதிக் கடக்கிறபோது நான் அடகைன்ற ஆனந்தம் அளவிட முடியாதது.’ என்கிற உமையாழ் அவரது கிறற்றப்படி அவர் தான் பிறந்து வளர்ந்த

Written by - வாசன் -

Tuesday, 21 April 2020 21:55 - Last Updated Wednesday, 22 April 2020 01:30

கிழக்கிலங்கையின் இஸ்லாமிய சமூக வட்டார மொழி வழக்கில் பல கதகைகளை மிக இயல்பாக எழுதிச் செல்கிறார். ஆயினும் இந்த வட்டார வழக்குகளை எமக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்பதற்காகவே இந்தப் பத்திரங்கள் சிருஷ்டிக்கப்பட்டனவா என்ற சந்தேகம் எழும் வண்ணம் சிலவேளைகளில் இந்த வட்டார வழக்கு மொழி அதிகம் திகட்டியும் விடுகின்றன.

பெரும்பாலான கதகைகள் தன்மனை ஒருமனையில் கதகை சொல்லியின் கபற்றாக வருகின்றது. அந்த 'நான்' எல்லாம் உமையாழ்தானா என்ற சந்தேகம் எமக்கு ஏற்படும் வேளையில் 'அர்ப்பம்' என்ற கதகை அந்த சந்தேகங்களை தகர்க்கின்றது. அந்தக் கதகையும் தன்மனை ஒருமனையில் 'நான்' என்று கதகை சொல்லியின் கபற்றாக வந்தாலும் அங்கு உமையாழும் ஒரு பத்திரமாக வந்து இங்கு நிஜமான உமையாழ் யார் என்ற மனதை திகைப்பற்ற வைக்கிறார். இங்கு வரும் உமையாழ் சிகரட் பிபிக்கிறார். உன்னத இலக்கியங்கள் குறித்து நண்பனுடன் விவாதிக்கிறார், அல்லது நண்பனை அலுப்பிக்கிறார். சார்த்தர் குறித்தும் எஸ்ரா குறித்தும் மட்டுமன்றி நகுலனின் கவிதைகள் குறித்தும் ஜெயமகேசனின் 'இரவுகள்' குறித்தும் விலாவாரியாக விரிவுரையாற்றுகிறார். ஈற்றில் தனது நண்பனின் காதலியையே களவாடிச் செல்கிறார்.

நபிலில் பக்கத்துக்குப் பக்கம் வாழ்வின் அர்த்தங்கள் குறித்தான விசாரணைகள் மீ தான பதிவுகள் அபிக்கடி வந்து போகின்றன "நினவை உணர்ந்து செல்கின்றது. பாரக்கப் பயமாக இருக்கின்றது. பாரக்காமலும் இருக்க முடியவில்லை." என்ற நகுலனின் கவிதை வரிகள் மட்டுமன்றி ஆசிரியரின் கபற்றாக 'இந்த இலகைகள் போன்று அர்த்தமற்றதா வாழ்க்கை' பரந்த இந்த பிமியில் மனிதனின் காலதித்தங்கள் பதிந்த இடங்களில் எல்லாம் அன்பு வியாபித்து இருக்கின்றது' என்ற கவிதை போன்ற வரிகள் அவரின் படபாற்றலை நிரூபித்து நிற்கின்றது.

காமத்தை எழுதுதல் என்பது இலகுவானதல்ல. அது கடினமானதும் கப்டு. அதிலும் நவீன கால உறவுகளை எழுதுவது மிகவும் சிக்கலானது. ஆனால் அது உமையாழ்க்கு மிகவும் கைவரப் பெற்றிருக்கின்றது. "தெகிட்டத் தெகிட்டக் காமம் பயின்ற இரவு அது. உச்சம் பலமுறை தலையில் அடித்து, பித்துக் கலங்கி, அண்ட சராசரமும் ஆண்டோழுகி---" இப்படி எழுதுவதில் உமையாழ்க்கு எந்தவித சிரமும் இருக்கவில்லை. கதகைகள் பலவும் காமத் தகிப்புகளினாலும் அதன் வெளிப்பாடுகளினாலும் பக்கத்திற்கு பக்கம் நிரம்பி வழிகின்றன.

தாயக நிகழ்வுகள் பகைப்புலமாக வரும் கதகைகளில் போரின் வடகுகளையும் இலசோகத் தொடர்ச்சுச் செல்கிறார். இன் முரண்பாடுகளிடையே உக்கிரம் கொண்டு எழுந்த பிரச்சினைகளையும், அந்த பிரச்சினைகளின் ஊடாக பாதிப்புறும் சாமான்ய மனிதனின் தினசரி வாழ்வும் இடையிடையே வந்து போகின்றன. கடந்த 30 ஆண்டு காலப் போரின் கந்தக நெடியில் மறந்தது போன எமது ஈழத்து இலக்கியத்தின் மண் வாசனை இவரின் எழுத்தால் மீண்டும் பல இடங்களில் மீட்டெடுக்கப்பட்டன.

இன்று 'தமிழின் சிறந்த சிறுகதைகள்' 'தமிழின் சிறந்த 100 சிறுகதைகள்' என்று பல வேறு விதமான பட்டியல்கள் இடப்பட்டன. இதில் தமிழ் எழுத்துலக ஜாம்பவான்களின் பல வேறு சிறுகதைகளும் இடம் பிடித்துள்ளன. இந்த ஜாம்பவான்களின் சில சிறுகதைகளை பின் தள்ளி அதற்குள் உமையாழின் பல சிறுகதைகளை உள்நுழைக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இந்தப் பட்டியலாளர்கள் உள்ளனர். இது வெறும் உயர்வு நவிற சியல்ல. வாசிப்பவர்கள் புரிந்து கொள்வார்.

Written by - வசன் -

Tuesday, 21 April 2020 21:55 - Last Updated Wednesday, 22 April 2020 01:30

vasan456@hotmail.com