



அவகை கதவைப் புலங்களகைக் கொண்டிருந்தாலும் ஆவணத்தன்மகை கொண்ட வரலாற்றுத் தார்ப்பரியங்களகை உள்ளகொண்டுகளவகை. அதன் வழியகே தாமரசைச் சலெவி ஓரு 'காலச' சிற்பி.' காலத்தகை மொழியால சதெகுகியவர. அவகைகளை வாசிப்பது என்பது இருந்த இடத்தில் இருந்த பகி காலங்களகைக் கடகுகும் ஓரு பயண அனுபவம்.

அதன் தொடர்ச்சியாகவும் நீட்சியாகவும் இன்று வகெளிச்சத்திற்கு வருகிறது பகோருக்கூப்பின்பான 'படகூ மனிதர' வாழ்வூ சகொல்லும் 'உயிர்வாசம்'.

இந்நாவல், ஊர்வாழ்வில் இருந்து தப்புதலும் மண்ணகை இழத்தலின வகிகளும், படகூப்பயண அனுபவங்களும் பயங்கரங்களும், புதியநாட்பின் வரவகேடுபுகளும் இங்குகளள நிலகைகளும் எனப் பயணித்தலின வழி அகதி மாந்தரகளின ஓரு புதிய வாழ்வியல் நகருக்கடிகளை பதிவூ சகியகிறது. அவரகள வாழ்வூ சாவா என்ற பகோராட்டத்தகோடு கப்பல் ஏறிய சமான்யர். அந்த அபாயகரமான கடல் பயணத்தில் மாண்டூ பகோனவரகள பகோக, உயிர்த்தப்பியவரகள வந்துவிட்டகோம் என்று மஃசூவாங்க மூடியாமல் 'எண்ணகைகூத் தப்பி நகருப்புகுகூள் விழுந்த கதயாக' ஆகிப்பகோன நிலயினகை சகொல்லூமிடங்கள மிகுந்த வகி மிககவகை; தமிழூக்கூப்புதிதானவகை; மகோலும், ஏனயை தமிழர்கள அனுபவிக காதவயையும் கஃட. இவர்களின அனுபவங்கள ஈழ/புகலிட தமிழ இலக்கியத்திற்குகூக் கிட்பிய பூது வரவூ; பூது வகெளிச்சம்; பூதுப்பார்வகை என்று தூணிந்து கஃறலாம்.

மூன்னர் சகொன்னது பகோல் அகதிகளாக அல்லலூறும் அப்பாவிகளின அவலங்கள, அழகியல், ஆசசரியங்கள, அனுபவங்களகை கலதை துவத்தகோடு ஓர் இனத்தின வாழ்க்ககைக் ககோலமாக வகெளிக் ககொணரூம் இதன் நிதர சனமான காத சிக் ககோலங்கள தாயகத் தமிழனூக்கூம் பூலம் பகெயர்ந்த தமிழனூக்கூம் இடயகே இருக்கூம் காலதசே சிந்தனயின இடவகெளியயையும் நூட்பமாகப் பதிவூ சகியகிறது.

உயிர்வாசம் - நானறிந்தவரகை அவூஸ்திரலேயாவூக்கூ வந்த படகூ மனிதர்களகை மயைப்பூதுதி வகெளிவரூம் மூதல் நாவல். அந்தவகையில இது அவூஸ்திரலேய தமிழர் வரலாற்றின பகெரு ஆவணமூமாகூம்.

தகேர்ந்த; சூமார் 46 வருடங்களூக்கூ மகோன; அனுபவமூள்ள, கதகை சகொல்லியான; இலங்களயின சாகித்திய விரூது பகெற்ற தாமரசைச் சலெவி தறப்பகோது அவூஸ்திரலேயாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். எழூத்தாளர்கள ளங்கூ பகோனாலும் இடறூம் கரூக்களகைச் சகேரிககூம் 'தகொல்லியல் ஆய்வாளர்களூமாவார்'. உண்மகை எனனும் உளியால் மனிதாபிமானக் கல்லில் சதெகுகிய சிற்பமாக இந்த உயிர்வாசம் மூகிழ, தாமரசைச் சலெவி கடந்த சில வருடங்களாக அவூஸ்திரலேயாவில் வாழ்ந்து வருவதூம் ஓரு மூக்கிய காரணம். அதன் விளகைவாக பலதயையும் பாடூகளயையும் நகேரகண்ட; சகொன்ன, ககேட, அறிந்த சமப்பவங்கள, அனுபவங்கள பல வருடங்களாகக் கரூக்ககொண்டூ இங்ககே உயிர்வாசமாக ஜனித்திரூக்கிறது என்பதகை அதில் வரூம் மிகபைப்பூதுதல்கள இல்லாத 'உண்மகைகள்' உணர்த்துகின்றன.

இதில் வரூம் ஏதனூம் ஓரு பாததிரம் நாம் நிச்சயம் சந்தித்த ஓருவராக இருக்கூம்.

அந்த வகையில இது ஓரு பிரதான அவூஸ்திரலேயத் தமிழர் வரலாற்றுக்

காலகட்டத்துக்கும் மிக முக்கியமான கலசைச் சிலைவம்.

போரினால புலம்பெயர்ந்த அலுஸ்திரலேயத் தமிழரின இறுதி அலசை 2009ம் ஆண்டுக்குப் பின் நிகழ்ந்தது. இறுதிப் போர் அவலங்கள் நிகழ்ந்ததன் பின் பான இக்காலம் இதற்கு முன்பான அவலங்களில் இருந்து வேறுபட்டதும் தனித்துவமானதுமாகும். உள்நாட்டிலும் சரிவெளிநாட்டிலும் சரி அவர்களைய உலகமும் அரசுகளும் மக்களும் பார்க்கும் பார்வைகள் பல வேறு விதங்களில் மாறுபட்ட அணுகுமுறைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளை மாந்தரில் நிகழ்த்தும் சிலைவாக்கினை நாவலின் அடிப்படையாக வாசனாக எங்கும் நுகரலாம்.

அலுஸ்திரலேயாவைப் பொறுத்தவரை கட்ட இது ஒரு முக்கியமான காலகட்டம். அதனை கட்ட நாம் மீன்றாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்.

1. அலுஸ்திரலேய மக்களின் மனநிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்
2. அலுஸ்திரலேயத் தமிழரின நோக்கு நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்
3. அலுஸ்திரலேய அரசியலில் அகதிகள் பற்றிய கொள்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

இவைகள் மீன்றும் ஒன்றை ஒன்று சந்திக்கிற ஒரு முக்கியமான ஜலசந்தியில் இக்கதை முகிழ்கிறது. திரள்கிறது. ஒரு புறம் அகதிகளும் மற்றுபுறம் அலுஸ்திரலேய அரசும் நிகழ்த்தும் இந்த பாறகடல் கடதையில் வந்த அமுதமென இந் நாவல் திரண்டிருக்கிறது.

2009 க்குப் பிற்பான காலப்பகுதியில் ஈழத்தவரைப் போலவே உலகின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் மக்கள் அகதிகளாக அலசை அலசையாக அலுஸ்திரலேயாவைக் குடகுகள் மீலம் வந்திறங்கினார்கள். அப்போது ஆட்சியில் இருந்த தொழிலகட்சியினால் அவர்களைய வருகையினையும அதனால் எழுந்த உள்நாட்டு அழுத்தங்களையும சமாளிக்க முடியவில்லை. பொதுவாக வரிசையாக நின்று சகலதிலும் சட்டத்தையும ஒழுங்கையும பின்பற்றும் மக்களால் இந்த அலசை அலசையான வருகையின் அழுத்தங்களை எதிர்கொள்ள இயலவில்லை.

பல வருடங்களாக ஐக்கியநாடுகள் சபையிடாக தம்மைப் பதிந்து விட்டு இடத்தைக் கல் நாடுகளில் காத்திருக்கும் அகதிகள் மீண்டும் பின்புள்ள படுவதையும 'வரிசையை இடித்துக்' கொண்ட இடையில் வந்து நிற்கும் இந்த அகதிகளின் விண்ணப்பப் படிவங்கள் பரிசீலிக்கப் படுவதையும இம் மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

மக்களின் அபிப்பிராயங்கள் சிலைவாக்கைச் சலுத்தும இந்த ஜனநாயக ஆட்சி நிலவும் நாட்டில் அப்போது இருந்த தொழிலகட்சியை இறக்கி லிபரல் கட்சி தன் ஆட்சியை அமகைக் கும் வகையில் இந்த அகதிகள் பிரச்சினை வலுவாக மக்கள் மனங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது. 2013 சபெ.7 இல் நடந்த தேர்தலில் இதனைக் காரணம் காட்டியே ரொனி அபரேட் ஆட்சிக்கு வந்தார்.

அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பல மனித நயே அமைப்புகள் போர்க்கொடி உயர்த்தியும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தியும் வழக்குகளைப் பதிவு செய் தும் வந்தாலும் இன்றுவரை லிபரல் ஆட்சியே நிலவுகிறது என்பது ஒரு முக்கியமான செய் தியாகும்.

சுனாமியின் போது இலட்சக்கணக்கான பணத்தைய அள்ளிக் கொடுத்த மக்கள்;

சர்க்கஸ்சின் போது விலங்குகள் துன்புறுத்தப் படுகிறது என்ற ஓரே காரணத்துக்காக வளநடப்புச் செய்து சர்க்கஸ் கம்பனியை தன் சொந்த நாட்டுக்கே அனுப்பிவிடச் செய்த பள்ளிச் சிறார்களைக் கொண்ட தசேம; தியனமென் சதுக்கத்தில் சீனப் பலகலைக் கழக மாணவர்கள் கொலை செய்யப்பட்ட போது, இங்கு பதித்துக் கொண்டிருந்த அனதைத்து சீன மாணவர்களும் நிரந்தர வதிவிட உரிமையை மறுநாளே வழங்கிய அரசாங்கம்; வியற்றாமிய அகதிகள் படகும்பலம் வந்த போது கைகொடுத்து தடுக்கி விட்ட அரசு இன்று படகில் வந்த அகதிகள் தொடர்பில் ஈரமின்றி இருப்பதன் பின்னணி இது தான் .

சட்ட விரோதமாக உள்ளே வந்தார்கள் என்பதும்; உயிர்பாதுகாப்பின்றி பொருளாதார சூழ்நிலை நோக்கம் என நம்பவைக்கப்பட்டதும்; அவர்களின் பராமரிப்புச் செலவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டும் பணம், நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் கனிசமான தாக்கத்தைச் செலுத்தும் என்பதும்; நாட்டின் தசேய்பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகும் என்பதும் அதனோடு இணைந்து வந்த காரணங்களாகிப் போயின. அதனால் தான் அகதிகளுக்கு அலுவல் திரவிய அபயம் அளிக்க வேண்டாமா என்ற கருத்துக் கணிப்பீன் போது 75%மான மக்கள் ஆம் என்றும்; படகும்பலம் அகதிகளை ஏற்கவேண்டாமா என்ற கேள்விக்கு மின்னில் ஒருவர் மட்டும் ஆம் என்றும் பதிலளித்திருந்தனர் .

இது இவ்வாறு இருக்க, அலுவல் திரவியாவில் வாழும் தமிழர்களது மனநிலை எப்படியாக இருக்கிறது என்பதும் அவதானிக்க வேண்டிய ஒன்றுதான் .

அலுவல் திரவியப் பெரும்பாண்மதைத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை இவர்கள் ஏனைய நாடுகளுக்கும் சினே தமீழர்களை விட சற்றே வேறுபட்டிருப்பதற்கு இரண்டு மின்னும் காரணங்களைச் சொல்லலாம் .

1. சீ தோஷனம் மற்றும் ஆங்கில மொழி பாவனை -இதனால் இந் நாட்டைத் தெரிவு செய்து இங்கு வந்தவர்கள் .
2. கல்வித் தகமை வழி வந்தவர்கள்
3. பல தசாப்தங்களும் முன்பே இங்கு வந்து 'வரேபின்னி' கல்வி தொழில் வாய்ப்புகளோடு 'தக்கோன்' எனத் திரிபவர்கள் .

அவர்களால் இப்படகில் வந்த சமான்ய அகதிகளைச் சமனாக நடத்த முடியவில்லை என்பது பொதுவாக முன் வைக்கப்படும் குற்றச் சாட்டு. இரந்தாலும் மனிதநயே அமைப்புகள் வழியாகவும் தனிப்பட்ட வழியிலும் பல தமிழர்கள் தம்மால் முடிந்ததை செய்தே வருகிறார்கள் என்பதை இந் நாவல் வழியாகவும் அறியலாம் .

இலங்கையர் என்ற எளிய வாழ்க்கைக்குச் சொந்தக் காரர்களான புதிதாக வந்தவர்கள் கனவர்களோடும் கற்பனைகளோடும் எதிர்பார்ப்புகளோடும் வந்து எவ்வாறாக இப்பெருதசேத்தின் மக்களதும், இங்குள்ள தமிழர்களதும், சட்டங்களதும், மனோபாவங்களோடு 'உலகை' எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பதை 'இலங்கையர்' மனநிலை வழி நின்று முன் வைக்கிறது நாவல் .

அந்த வகையில் இது ஈழத்துக்குரிய நாவலுமாகும் .

ஆகையால், 'இரட்டைக் குழந்தையாக' ஈன்றெடுக்கப்பட்ட இன்று உங்கள் கையில் தவழும் இந் நாவல் ஒரு வரலாற்றுக் கனம் மிக்க வாழ்வதைத் தாங்கி நிற்கிறது .

