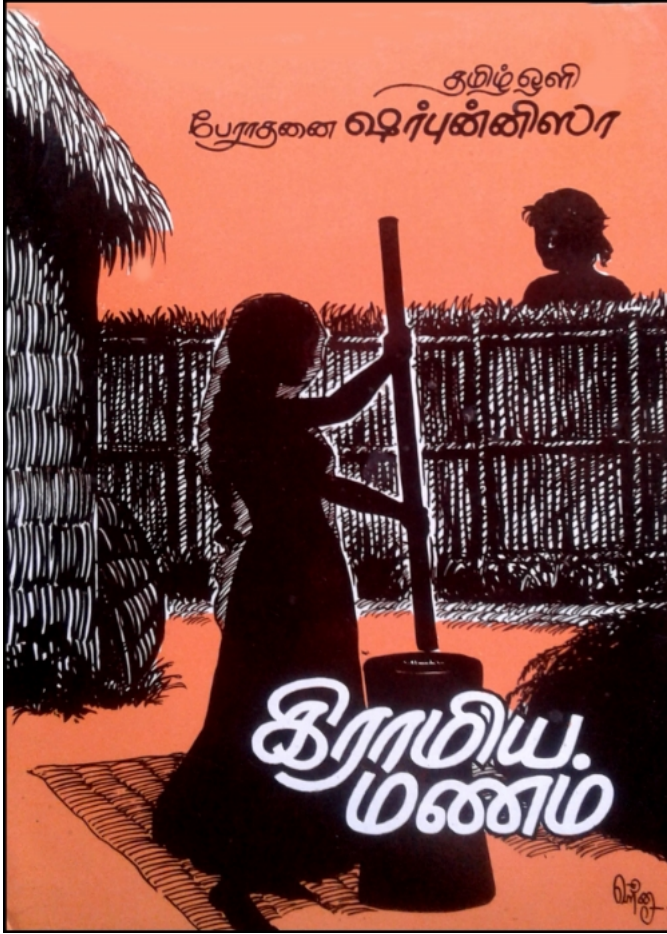


Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33



சித்தி ஸர்தாபி" என்ற இயற்பெயரை உடைய ஷர்புன்னிஸா 1933ஆம் ஆண்டில் ஹட்டனில் பிறந்தவர். திருகோணமலையைச் சேர்ந்த இவரது தந்தையார் மொஹிதீன் பாவா. இவரது தாயார் சூலஹா உம்மா அநுராதபுரத்தைச் சேர்ந்தவர். இலங்கைப் பொலிஸ் சேவையில் உயர் அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய இவரது தந்தையாரின் இடமாற்றம் காரணமாகவே ஷர்புன்னிஸா பல்வேறு பிரதேசப் பாடசாலைகளிலும் கல்விகற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்டார். காலப்போக்கில் கன்ஸுல் உலாம் எஸ்.எம்.ஏ. ஹஸன் அவர்களது தனது துணைவராக ஏற்றுக்கொண்டார். இலக்கியத்திலான ஈடுபாட்டே இவர்கள் இருவரையும் இணைத்து வதைத்துள்ளது. இந்த இணைப்பே இவர்களை மனம்மலேமும் எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட வதைத்தது.

1948களில் எழுத்துலகில் பிரகாசித்தவரே ஷர்புன்னிஸா. முஸ்லிம் பெண்களின் கல்விப் பற்றி நினதையும் பார்க்காத அந்தக் காலத்தில் எழுத்துலகில் ஈடுபாடாகாட்டி வந்தார். ஈழத்துப் பெண் எழுத்தாளர்களுக்கு முன்னோடியாய் அமைந்த பெண்மணியான இவர், காலத்தின் தவேகருதி கவிதை, சிறுகதை, சிறுவர் கதை, கட்டுரை ஆகிய பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களிலும் இவரது எழுத்து முயற்சியைச் செவ்வனே செய்து வந்தார். மட்டுமல்லாமல் 1948 – 1952 காலப் பகுதிகளில் இவரது தந்தையாரின் பிறப்பிடமான திருகோணமலையில் வாழ்ந்த காலத்தில் இத்தகைய கிராமியப் பாடல்களைச் சேகரிப்பதில் அதிக முனைப்புடன் ஈடுபட்ட இவர் அவற்றை தனது கதைகளில் சேர்த்தும் கட்டுரைகளில் நயந்தும் நிறையவே எழுதியுள்ளார். ஆரம்ப காலத்தில் பேராதனை ஷர்புன்னிஸா என்ற யெரியேயே தனது படைப்புக்களைக் களப்படுத்தி வந்துள்ளார்.

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

"பேசாமடந்தை" என்ற புனைப் பெயரிலும் சிலவற்றை எழுதியுள்ளார். தற்போது கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள ஹீ ரஸ்ஸகல என்ற இடத்தில் வசித்து வருகின்றார்.

இவர் தினகரன், வீ ரகசேரி, சுதந்திரன், தினபதி, சிந்தாமணி, லங்காமரசு, மலமைரசு, மலநாடா இஸ்லாமிய தாரகை, புதுமகைக் கரல் ஆகிய ஈழத்துப் ஊடகங்களிலும் மணிவிளக்கு, மணிச்சுடர், ஷாஜஹான் ஆகிய இந்திய இதழ்களிலும் நிறையவே எழுதிவந்துள்ளார். "முஸ்லிம் பெண்களின் கல்வி", "முஸ்லிம் பெண்களும் சமூக சேவையும்", "முஸ்லிம் பெண்களும் அரசியலும்" போன்ற தலைப்புக்களில் தொடர் கட்டுரைகளை இவர் வீ ரகசேரிப் பத்திரிகையின் வனிதா மண்டலத்தில் எழுதி வந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் பல்வேறு விமர்சனங்களையும் இவர் எதிர்கொண்டார். இலங்கை முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்களில் மிகுந்த ஆளுமையான இவர் தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகைகளின் உடனுவர தொகுதியின் செய்தியாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. கலாபிஷணம் நூரால் அயின் நஜ்முல் ஹுஸனை அவர்கள் அண்மையில் வெளியிட்ட "மின்னும் தாரகைகள்" என்ற இலங்கை முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்கள் பற்றிய ஆய்வு நூலில் இரண்டாவது ஆளுமையாக இவர் பற்றிய தகவல்களே காணப்படுகின்றன.

வாய்மொழியாக இருந்து வந்த இவர் நாட்டார் பாடல்களை நூலாக்கும் விருப்பத்துடன் 1996 இல் "கிராமிய மணம்" என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளார். கிராமிய மணங்கமழும் சிறந்த நாட்டார் பாடல்களை இந்த நூலில் வாசகர்கள் இரசிக்கலாம். தான் எழுதிய பல்வேறு சிறுகதைகளிலேயே இந்த நாட்டார் பாடல்களை மிகப் பொருத்தமான முறையில் உட்புகுத்தி இலக்கியத்திற்கு ஒரு புது வெளிச்சம் பாய்ச்சியுள்ளார். ஒரு கிராமத்தின் வளத்தை இதயத்தையிவரது "கிராமிய மணம்" படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

"எழுதப் பதிக் கத் தரெயாத காலத்தில் வாய்மொழி வாயிலாக எழுந்த இப்பாடல்களில் காணப்படும் இயற்கைச் சிமூல், அதனோடு ஒட்டிய மண வாசனை, இன்பதுன்ப உணர்வுகள், உறவுகள், உவமை உருவக அணிகள் என்பன கல்வி உலகையே கலக்கி நிற்கின்றதெனலாம். இதனால் ஈர்க்கப்பட்டு ஈடுபாடு கொண்டதன் விளைவே கிராமிய மணம் || என்னும் இந்நூல்" என்று ஷர்புன் னிஸா தனது நூலின் என்னுரையில் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அவரது நாட்டார் பாடல்கள் மீதான அதீத ஈடுபாட்டைக் கண்டுகொள்ள முடியும். 1950 - 1960 களில் வீ ரகசேரி, தினகரன், சுதந்திரன், சிந்தாமணி; ஆகிய இலங்கைப் பத்திரிகைகளிலும் தமிழ்நாட்டின் மணிவிளக்கு, மணிச்சுடர், ஷாஜஹான் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதி வந்த கிராமியக் கவிதைகளை அடக்கிய கதை, கட்டுரை வடிவங்கள் சிலவே இந்தக் "கிராமிய மணம்" நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன என்றும் தொடர்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளார் நூலாசிரியர்.

வாதம், புதிது, உறவு, உருக்கம், நினவை, தவிப்பு, பிரிவு, இணைப்பு, ஒளி, ஒழுங்கு, மசக்கை, அமுது ஆகிய 12 தலைப்புக்களில் கிராமியப் பாடல்கள் கலந்த சிறுகதைகளை நூலில் காணலாம். இக்கதைகளுக்கெல்லாம் பட்டக்கோட்டையார், கண்ணதாசன், வரைமுத்து, மருதகாசி, வாலி போன்ற பிரபல யமான இந்தியக் கவிஞர்களது கவிதைத் துணுக்குகளைத் தலைப்பிட்டுள்ளதன் இலங்கைக் கவிஞர்களான பரீத் ஏ. ஜவ்ஸகி, அக்கரையார் அப்துல் காத் திஸ், அக்கரபை பாக்கியன், கவிஞர் ஏ. இக்பால் ஆகியோரது இசைக் கவிதைகளையும் தலைப்பாக இட்டுள்ளார்.

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

இரசனகைக் காக "புதிது" என்ற தலைப்பில் அமறைந்த கதையைத் தருகின்றனே.

"ஒரு மடமாதா உருகுகின்றாளே
உனக்கனே புரியவில்லை - இது
சோதனையை நடுஞ்சில் வதேனையா - உன்
துணையனே கிடகைக் கவில்லை"

என்ற கவியரசு கண்ணதாசனின் வரிகளோடும் தொடங்குகிறது இந்தக் கதை.



உதுமா நாச்சி புதுமணப் பெண். அவளது கணவன் ஸாலிஹ். கரத்தையைக் கட்டிக் கொண்டு சூபஹுக்கு முன்பு போன கணவனை இரண்டு நாட்களாகியும் காணவில்லை. எங்கு போனார்? என்ன ஆனார்? ஒன்றுமே தெரியாது தவித்தாள் புதுமணப் பெண் உதுமா நாச்சி. மிகுந்த வதேனையால் அவள் துடிதுடித்தாள். இன்று வருவார், இப்போ வருவார் என்று தினமும் அரிசியகைக் கொட்டி ருசியாக சமத்தை வைப்பாள். ஈற்றில் ஏமாந்த உள்ளம் உண்ண மனமில்லாமல் வெப்பூசாரம் நடுஞ்சடதைத்துப் போவாள். ஆக்கிய சோற்றையும் கறியையும் கொட்டி அடூத்த வீட்டு பாத் தும் மாவாக்கு கொடூத்தே விடூவாள்.

அடூத்த நாளும் இன்றாவது கணவன் வருவார் என்ற ஏக்கத்துடன் நாவாக்கு ருசியாய் மீண்டும் ஆக்கி வைப்பாள். பாவம் புதுமணப் பெண், மீண்டும் ஏமாற்றமடைவாள். கணவனின் நினைவுகளாளே நாள் முழுவதும் உந்தப்பட்டிருந்த உதுமா நாச்சிக்கு அவ்வப்போது கணவன் வரும் கரத்தையின் ஓசை கேட்பது போலவும் நினைவு வரும். காதகைக் கபீர்மயைக்கி கதவின் ஓட்டை வழியே பார்த்து நிற்பாள். அவளுக்கு ஒன்றுமே சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. கபோமும் கவலையும் அவளை ஆட்கொண்டன. மனது வெடித்தே போய் விடும் போலிருந்தது அவளுக்கு. இரூளின் போர்வை எங்குமே இழுத்து மட்டப்பட்டதான உணர்வு. எமது மனதை உருக்குகிறதல்லவா? பாவம் பதேனை என்ன செய்வாள்?

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

கரத்தயைகைக் கட்டிக் கொண்டு ஸாலிஹ் ததொழிலுக்கு சனென்றாள் என்றால் மீ ண்டும் அவன் திரும்பி வர இரண்டு மபின்று நான்கு நாட்கள் என்று அவனது வலெகைக்கறேப் நாட்கள் கழியும். இந்தப் பிரிவே புதுமணப் பணை உதுமா நாச்சியை மிகவும் வருத்திவிடும். இரவோடு இரவாக ஸாலிஹ் வந்தால் விடியும் முன்பே போய்விடுவான்.

இஷாவையும் தாண்டிய பொழுதொன்றில் வீட்டு வாசற் கதவு தட்டப்படும் ஓசை. உதுமா நாச்சி ஆசையோடு கதவருகே ஓடோடி வந்து அப்படியே கதவோரம் நின்றுவிட்டாள்.

".. பொடு பொடுத்து மழை பொழிந்து
பபிமி எங்கும் தண்ணி ஓடக்
கூட பிடித்து வந்து சரேந்தும்
கணமணியே தபங்கிரியோ ..?"

கணவனது கவிக் கூரல் அவளை எதிர்பார்த்த திருந்தது. அவளோ ரோசக்காரி. கதவருகே நின்றபடி தன்னையே மறக்கிறாள்.

".. நித்திரைதான் கொண்டியளோ – என
நினைவை மறந்தியளோ
கதவு திறக்காத
கருத்து என்ன என் கிளியே ..?"

மீ ண்டும் அவனின் கவிக் கூரல். உதுமா நாச்சி ஆவலுடன் கதவைத் திறக்கிறாள். ஏக்கமாய் கணவனைப் பார்த்த அவளது மனது கவியாகப் பறக்கிறது.

".. ஆக்கின சோத்தி லொரு
கல்லிருந்து மின்னுதல் போல்
போக்கணங் கெட்ட ராசாக்கு - ஓரு
பொண்ணிருந்து மின்னுதுகா .."

தன்னை மறந்து ததொழிலே கதியென்று தன்னைப் பிரிந்து சனென்ற நாட்களுக்காக கணவனைக் கடிந்து கொண்டாள் அவள். அவனும் என்ன செய்வான் அவள்க்காகத் தானே ஓடியோடி உழைக்கிறான்.

".. கண்டுக் கிளியே
கதவை பழகும் நங்கணமே
இன்பக் கடலே என்னை
என்ன செய்யக் காத்திருந்தாய் ..?"

கணவனது இந்தக் கவிக் கணயால் உதுமா நாச்சி கன்னங்கள் சிவந்து நாணங் கொண்டாள். அவனது கரங்களில் புதறந்து கொண்டாள் அவள். இப்படி ஓரு யுகத்தின் சோகத்தையே இந்தக் கதவை அப்பி நிற்கின்றது. இப்படி 12 கதவைகள் நாட்டார் பாடல்கள் கலந்ததாய் வாசகர்கள் இரசித்து வாசிக்கலாம்.

பல்வறோ வகையான மன அழுத்தங்களால் மிகவும் இறுகிவிட்ட மனித மனங்களை இவ்வாறான சுவை ததும்பிய இலக்கியங்கள் இலசோக்கிவிடும் என்பதில் ஐயமேயில்லை.

