



புரவலர் புத்தகப் பிங்காவின் 38 ஆவது வளெயீ டாக மா. பாலசிங்கம் எழுதிய தழும்பு என்ற நாவல் வளெளி வந்திருக்கிறது. இதுவரை ஒரு நூலைத் தானும் வளெயிடாத பல புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்துள்ள புரவலர் புத்தகப் பிங்கா இதுவரை 38 எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வளெயிடப்பிடுபது சாதனைக்குரிய விடயம். தன் தாய் மொழியாகத் தமிழைக் கொண்டில்லாதபோதும் நம் தாய் மொழித் தமிழுக்கு புரவலர் புத்தகப் பிங்காவின் நிறுவனரான புரவலர் அலஹாஜ் ஹாஷிம் உமர் அவர்கள் ஆற்றிவரும் சவேமைகத் தானது. பிறுறப்பட வளெண்டியது.

தழும்பு என்ற இந்நூலில் வீட்டுவந்த வசந்தம், தழும்பு ஆகிய இரண்டு நாவல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டு 196 பக்கங்களில் வளெளிவந்திருக்கிறது. இந்நூலாசிரியரான மா. பாலசிங்கம் அவர்கள் ஈழத்து இலக்கியத்துறையில் என்றும் நினவைகூர்த்தக்கவர். நூல் விமர்சனங்கள் பலதலை எழுதி வருவதுடன், நூல் வளெயீட்டுகளுக்கு சமீகமளித்து அந்நூல் வளெயீட்டு பற்றிய அனதைத்துத் தகவல்களையும் பத்திரிகையில் காத் திரமாக எழுதி வரும் ஒரு சமீகப் பொறுப்பு மிக்கவர். சற்றும தளராது இலக்கியத்துக்காக தன்னையர்ப்பணித்துக் கொண்டு எழுத்தாளர்களை நாடறியச் செய்து கொண்டிருப்பவர். இவர் ஏற்கனவே இப்படியும் ஒருவன், எதிர்க்காற்று, மா.பா.சி. கட்டைவலை ஆகிய மின்று நூல்களை வளெயிட் டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நூலில் காணப்படும் முதல் நாவலான வீட்டுவந்த வசந்தம் என்ற நாவலே எனது ரசனையைக் குறிப்புக்காக இங்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இலங்கைத் திருநாட்டில் ஏற்பட்டு யுத்தமும் அது தந்த வடக்களும் அனுபவித்தவர்களுக்கு அதை வாழ்நாளிலையே மறக்க முடியாது. நாடுவிட்டு நாடு ஓடி அகதிகளாக புகலிடங்களில் தஞ்சம் புகுந்து ஏராளம் துன்பங்களையனுபவித்துள்ளார்கள் அந்த மக்களில் பலர். அந்நிய நாட்டிலிருந்துகொண்டு சொந்த நாடு பற்றிய ஏக்கங்களையசு சும்ந்து பிறந்த மண்ணை மீண்டும் பார்ப்போமா என்றே தளெயாமல் வாழ்ந்து மதிந்தவர்களும் ஏராளம். அதற்கையதொரு சமீகலபை

பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாவலே வீ டு வந்த வசந்தம் என்ற நாவலாகும் .

இந் நாவலின் பிரதான பாத்திரமான ஐங்கரன் இலங்கையைவிட்டு வளெரிநாடு போய் பத்து வருடங்கள் கழித்து தன் சகோதரியைப் பார்ப்பதற்காக இலங்கை வருகின்றான் . சிறுவயதிலேயே பற்றோரை இழந்த ஐங்கரனுக்கு அவனது அண்ணன் பாஸ்கரனுக்கும் தாயாக தந்தையாக இருந்தவர்களும் அவர்களது அக்காவான ஈஸ் வரமும் அவளது கணவன் பசுபதியும் தான் .

நாட்டில் நிலவிய பயங்கர சமூகத்தில் தன் உடன் பிறப்பை இழந்துவிடக்கூடாது என்ற உந்துதலில் பசுபதியின் வற்புறுத்தலில் ஈஸ் வரம் தன் தாலிக்கொடியை அடகுவதைத்து ஐங்கரனை வளெரிநாட்டுக்கு அனுப்பி வகைகின்றான் . அத்தகைய அக்காவையும் அவளது கணவனையும் தன் பற்றோரைப் போல எண்ணி மரியாதை செய்யும் ஐங்கரன் பத்து வருடங்கள் கழித்து நாட்டுக்கு வந்து தன் நண்பன் அழகநே திரனின் உதவியோடு அக்காவைச் சந்திக்க முன்கைகின்றான் .

அக்காலத்தில் இருந்த சில வரமற்றகைகளை மறக்கொண்டு அக்காவைக் காக்க காத் திருக்கும் அவன் துரத்தே வளெள்ளைப் புவையைணிந்து ஆடியாபி நடந்து வரும் பண்ணைகை கண்டு மனதுக்குள் மிகவும் வதேனடைபடுகின்றான் . இந்த யுத்தம் எத்தனைப் பேரின் வாழ்க்கையைச் சிதைத்துவிட்டது. அதில் எத்தனை விதவகைகள் , தபுதாரர்கள் , அநாதகைகள் என்றெல்லாம் எண்ணி வருந்தியவன் அருகே வந்த பண்ணை , தன் அக்கா என்று அறிந்ததும் ஆடிப்போய் கதறி அழுகின்றான் . அவளது கணவன் பசுபதி ஷெல்லடிபட்டு இறந்துவிட்ட சயெதியை அறிந்து பெருமச்சு விட்டவாறு தங்கள் மாமாவான மாயவரை பாரக்க அழைத்துப் போகின்றார் .

மாயவரின் மகள் கனகாவதை தான் ஐங்கரனின் அண்ணாவான பாஸ்கரனுக்குத் திருமணம் முடிக்க பசேயிருக்கின்றார்கள் . ஆனால் அவனோ அடுத்த மாதம் .. அதற்கடுத்த மாதம் .. என்று காலத்தகை கடத்திச் சும்மா ஒரு வருடங்கள் கனகாவகைக் காக்க வகைகின்றான் . பாஸ்கரன் கனகாவதை திருமணம் சயெய் மாட்டனே என்று ஐங்கரனுக்கு அறிவிக்க அவன் அதைத் தன் அக்கா ஈஸ் வரம் மடிலம் மாயவருக்கு புரிய வகைகின்றான் . அத்தோடு தான் கனகாவதை திருமணம் சயெதுகொள்ள விரும்புவதாகவும் கூறுகின்றான் ஐங்கரன் .

ஒருத்தரால் வஞ்சிக்கப்பட்ட கனகா அதேகூடும் பத்தகைச் சரேந்த இன்னொருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட விரும்பாமல் பிடிவாதம் பிடிக்க அந்த ததுயரம் தாங்காமல் மாயவர இறந்து போகின்றார் . வாழ்க்கையை இழந்த கனகா ஏமாற்றத்தோடு மனமுடனந்து காண்ப்புகின்றாள் .

தன் சகோதரன் சயெத்தவறுக்கு தான் பிராயச்சித்தம் தடேபி கனகாவதை மணமுடிக்க தயாரான ஐங்கரனுக்கு தற்போது என்ன சயெவது என்ற தரெயாத நிலையில் இருக்கின்றான் .

கனகாவின் தோழி மதைலி. யுத்தத்தின் போது ஒரு காலகை இழந்துவிட்டு தற்போது கொழும்பில் வலைதை தடேபிக் கொண்டு இருக்கின்றாள் . அழகநே திரனின் வற்புறுத்தலாலும் மதைலியின் அழகும், அறிவாலும் கவரப்பட்ட ஐங்கரன் அபலபை

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Friday, 28 July 2017 09:03 - Last Updated Friday, 28 July 2017 09:07

பெண்ணுக்கு வாழ்வளிப்புதாய் எண்ணி மதிலியை மணமுடிக் கசு சம்மதிக் கின்றான் .

யுத்தம் பலரது வாழ்வை சின்னாபின்னப்பட்டுத்தியதற்கு உதாரணம் பாஸ்கரன் வளெநாட்டில் வளெளகைக்காரப் பெண்ணை மணமுடித்து குழந்தையும் இருக்கத்தக்க கனகாவை மணமுடிப்பதாக ஏன் பொய் சொல்ல வேண்டும்? தன்னால் முடியாது என்றும் தான் ஏற்கனவே திருமணம் முடித்தவன் என்றும் ஏற்கனவே பாஸ்கரன் சொல்லியிருந்தால் மாயவர் கனகாவுக்கு வேறு துணையைத் தேடியிருக்கக் கூடும் .

கனகாவின் வாழ்க்கை போல் எத்தனை பதேபைப் பெண்கள் தமது வாழ்க்கையை இழந்திருப்பார்கள் என்று எண்ணுகையில் மனதில் துயர் மகேம் படர்கின்றது. அதுபோல உறவுகளை மறந்துவிடாமல் தன்னகை கரையறேறிய அக்காவைப் பார்க்க பத்து வருடங்கள் கழிந்த நிலையில் அதே பாசத்துடன் திரும்பி வந்த தம்பி ஐங்கரனால் நாவலின் துயரம் சற்று மட்டுப்பட்டுத்தப்படுகின்றது. மதிலிக் கும் வாழ்க்கை அமனைத்துவிட்டமை சற்று ஆறுதலான விடயம் .

ஐங்கரனின் நண்பன் அழகநே திரனின் உதவியால் ஈஸ்வரத்தின் மகனும் வளெநாடு சலெலக் கட்டிய நிலமலை உருவாகியமை நட்பின் புனிதத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இந்நாவலில் காணப்படும் ஒவ்வொரு பாத் திரமும் நடுஞ்சில் நிலைத்துவிடுகின்றது. முன்னால் நடந்துகொண்டிருக்கும் சம்பவத்தைப் பார்ப்பது போன்ற ததர்ப்புத்தை நல்லாசிரியரின் கதைசொல்லும் பாங்கு ஏற்படுத்துகின்றது. தளெவான எழுத்தோட்டம் . அலட்டல்களில் லாலத சொற் பிரயோகங்கள் நாவலை இறுதிவரை வாசிக்கத் துண்டுகின்றது.

சிறுகதை, நாவல் துறைகளில் இன்னும் சிறப்பாக சயெற்பட்டு நீண்ட காலம் ஆரோக்கியமாக வாழ வேண்டுமென பிரார்த்தித்து நல்லாசிரியர் மா. பாலசிங்கம் அவர்களை வாழ்த்துகிறேன் !!!

நட்பின் பெயர் - தழும்பு

நட்பின் வகை - நாவல்

நல்லாசிரியர் - மா. பாலசிங்கம்

வளெயீடு - புரவலர் புத்தகப் பிங்கா

poetrimza@gmail.com