



மனிதன பசேதி திரியும் விலங்கு என்றொரு பழமொழி உண்டு. இடம்பெயர்தல் ஆங்கிலத்தில் மகிரசேன் என்பார்கள் காக்கை தன் ஊரைவிட்டு வகெகுதொலவை சலெல்லாது.புறா,கொக்கு,நாரை, பல கிலமீட்டர் சனென்று திரும்பும்.சுப்ரபாரதிமணியன் மகிரசேன் கொண்ட மனிதர்.திரும்புபுரில் பிறந்து குன்னூர் , ஹதிராபாத் பள்ளாச்சி, உடும்லபைபட்டை என பல ஊர்களில் பணி செய்த அனுபவம் கொண்டவர் ஓவ்வொருவருக்கும் ஒரு முகம் உண்டு அது தனக்கயோன முகம்.எனினும் பின்னால் பல முகங்கள் கொண்டவர்கள் என்பது உண்மை.

சுப்ரபாரதிமணியனின் தொலநேகசுப்பார்வை இந்த நூலில் தளெவாய்த் தளெகிறது. ஓவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் உடன் நடக்கும் மனிதர்களோடும் தனக்கயோன உறவை அளவிட்டு வைத்துக் கொள்வார்கள்.தனக்கும் தன் நண்பர்களும் அளவிட்டு வைத்துத் தன் தனித்தன்மையான எழுத்தில் வளெிப்படுத்தியிருப்பதில் அவர் வறெறியடநை திருக்கிறார் என்பது இந்நூலை படிக் கும் போது தளெகிறது.அவர்களை நினவை கபீரந்து கொள்கிறார் ,

ஓ.. செகந்திராபாத்.. மொத்தம் 114 பக்கங்களில் 24 கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகப் பிறந்திருக்கிறது..சுப்ரபாரதிமணியன் உத்தியோகம் காரணமாக ஆந்திர மாநிலம் செகந்திராபாத் தில் வசிக்க போது கிடத்தை அனுபவங்களதைத் தந்திருக்கிறார் .

அனவைருக்கும் அனுபவம் இருக்கிறது,தன் அனுபவத்தை எழுத்தில் கொண்டுவரும் திறமை சுப்ரபாரதிமணியனுக்கு இருக்கிறது என்பதற்கு இந்நூல் உதாரணம். தன் எண்ணங்களை இவர்கள் படிப்பார்கள் என்று தளெந்தும் ராசி சிமணெட்ட அமிர்தனோ,ராமாநாயுடும்பியோ மணியோ,நா.கதிர் வலெனோ,அவர்களின் குணங்களை படபியலிட்டிருக்கிறார் நாளை அவர்களை நளெில் சந்திக்கும் போதும் எதிர்கொள்ளும்

Written by - பரௌங்குன்றறர் கிழார் , ஹதைராபாத் -
Friday, 16 June 2017 22:46 - Last Updated Friday, 16 June 2017 22:50

துணிவு இவர் எழுத்தில் திடமாய்த் த்ரிகிறது.அதி லசோக எடுத்துக்
கொண்டிருக்கிறாரோ என்று படுகிறது. "ரங்கண்ணாவை எங்கே ஆளையகோணமோம்
என்று கட்டெட்டிடால் பபோதும் எப்பபோதும் ஓரெ பதிலாக இருக்கும் மமோண்டா
மாரக் கட்டெட்டில் எழுமையோட ஒன்னா இருப்பனை மாரக் கட்டெட்டில் எழுமையில் ஒன்னு
கொற்றச"பபோச்சுன்னா ரங்கண்ணா இல்லனென்று அர்த்தம்"

இந்த ஒரு பத்தியில் அவர் எழுத்தின் ஆளுமதைத் த்ரிகிறது. மமோண்டா மாரக் கட்டெட்டில் என்பது
சகெந் திராபாத் தின் ஒரு காய்கறி மாரக் கட்டெட்டில்.முககிய இடம் .

சகெதராபாத் கீ ஸ்ஹனைக் கட்டெட்டில் புத்தக கண்காட்சி நடத்தியதிலிருந்து,கனவூ இதழ்
வெளிவரக் காரணமாக இருந்த எல்லாரையும் நினவூ கட்டெட்டில் அவர் மட்டிளைத்திறன்
வியக்க வகைகிறது. கனவூ இன்னும் முப்பது ஆண்டுகளாயும் வெளிவந்து
கொண்டிருப்பது நல்ல விசயம் .

சிலக்கட்டெட்டில் பாலாஜி பாஸ்பபோர்ட் கட்டெட்டில் என்று ஒரு நிகழ்வை எழுதி இருக்கிறார்
இதேஅனுபவம் எனக்கும் ஏற்பட்டது இருக்கிறது. இதை பபிகக்கும் பபோது இருவரக்கும்
ஓரே நிகழ்வு எப்பபி என்ற களே வி எழுந்தது . பல நிகழ்வுகள் , பல நினவூகள் ஓரே
மாதிரித் த்ரெயும் பபோது ஆச்சரியமாக உள்ளது.

என் டி ஆர் மட்டெட்டில் மும்முக்கோழி அதிகாலையில் தின்பார் என்பது வியப்பான தகவல்
எனக்கும் சபர் பாரதிமணியனுக்கும் உள்ள நட்பின் இருக்கும்

பலப்பல ஆண்டுகள் கடந்தது.எத்தனையோ ஞாயிறு பகல் பொழுதுகளில் அவர்
கும்புத்தாரூடன் கழித்தற்கு மிக்க நன்றி. இத்தொகும்பு அந்த
நினவூகளையெல்லாம் வெகுவாகத் தட்டெட்டில் விட்டது. ஓ..சகெந் திராபாத்
நினவூக் குறிப்புகள் என்பது சரியான தலைப்பே ஆகும் .

சகெந் திராபாத் அசோகமித்திரனின் சௌந்த ஊர் என்பதால் அவர் சகெந் திராபாத் தை
மையமாக வதைது நபிறற்கு கண்காண சிறுகதைகள் , இருநாவல்கள் (18வது
அட்சக்கோடும் உட்பட) எழுதியிருக்கிறார் . சபர் பாரதிமணியனும்த் சகெந் திராபாத் தை
வதைது சமார் அயம்பது சிறுகதைகள் , இருநாவல்கள் (மற்ற்ும் சிலர் , சும்மணல்)
எழுதியிருக்கிறார் .

இருவரும் ஓரே அலை வரிசைக் காரர்கள் . அசோகமித்திரன் மரணமடைந்து விட்ட
தற்போதைய சபழலில் இந்நடலில் சபர் பாரதிமணியனின் சகெந் திராபாத் அனுபவங்கள்
இலக்கிய மதிப்பீட்டில் உயர்ந்து நிற்கிறது.

(ஓ..சகெந் திராபாத் நினவூக் குறிப்புகள் ரபி 100 : என்சிபிஎச் , சனென்னை)
சபர் பாரதிமணியனின் " ஓ சகெந் திராபாத் " என்சிபிஎச் வெளியீடும், சனென்னை ரபி 100