Written by - கலாநிதி பார்வதி கந்தாமி., கனடா. -
Friday, 17 March 2017 00:13 - Last Updated Friday, 17 March 2017 01:05

அழகான தலைப்புக்கொண்ட நூல். மகரந்தம் பறந்து சிதறிப் பூக்களிலிருந்து பூக்களுக்குத் தாவிச் சூல் கொள்ள வகைகின்றது. நவஜோதி ஜோகரட்னம் ஈழத்தில் தோன்றிய மகரந்தம். இன்று பல்லாயிரம் மலைகளுக்கு அப்பால் இலண்டனில் தன் மகரந்தத்தை பலவாயிரம் பூலம்பயிர் பிணைகளுக்கு மகிழ்வை ஏற்படுத்தவும் தமிழ் பணியை உறுதியுடன் செய்யவும் பயன்படுத்துவது யாவரும் அறிந்ததே.
பிரித்தானியாவில் பிணைகள் உயர்வுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் நவஜோதி 'மகரந்தச் சிதறல்' ஊடாக வானொலியால் பிணைகளின் பங்களிப்பை மூன்னிலைப்படுத்திப் பின்னர் நூல்வடிவில் நூல்வடிவில் பதிவுகளாக வளிக்கொணர்ந்து பசோப் பொருளை பசேத் தூணிந்து தூண்டியுள்ளார்.

பொவியமாகத் தரிவு செய்து எழுதப்பட்ட இந்நூலில் உள்ளடக்கப்பட்டவர்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள் மூன்று விடயங்களை விவாதத்திற்கு உள்ளாக்கலாம். முதலாவதாக இலைமறைகாய்களாக இருந்த சில பெருமாட்டிகள் பற்றி எழுதப்படவில்லை எனவும், வாழ்ந்துகொண்டிருப்போரில் முக்கியமான சிலர் சரேத்துக்கொள்ளப்படவில்லை எனவும் அடுத்ததாக, அடுத்தவர் அறியாது பிரித்தியானியாவில் வந்து அவலப்பட்ட அகதிகளுக்கான உதவிகளைச் செய்தவர்களையும், பிணைகள் மீ தான வன்முறைகளினால் பாதிக்கப்பட்ட பிணைகளுக்கு ஆதரவாக இருந்தும், தாய் மண்ணின் அநாதகைளின் வாழ்வு உயரவும், கல்வி பறெவும் பணி செய்து வாழ்ந்த, வாழும் உத்தமிகளது பதிவுகள் இடம்பறெவில்லை என்ற ஆதங்கங்களும் எழலாம். ஓரே நூலில் எல்லாமுமே இடம்பறெமுடியாது. அவை இடம்பறெவேண்டும் என்ற தவேயை இந்நூல் வற்புறுத்துகிறது எனலாம்.

பிரித்தானியாவாழ் தமிழ்ப் பிணைகள் பற்றிய நோக்கத்தை – பரு வரபாக வளிப்படுத்தி வளெ;வறோ தூறகைளில் அவர்கள் வகுக்கும் முக்கியத்துவத்தை அடிப்படயாக வதைத்து, பிரிவுகளாக இசை, நாட்டியம், நாடகம், ஓவியம், இலக்கியம், அரசியல், மருத்துவம், தொழில் முயற்சி என வகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஓவியம், நாடகம், தொழில் முயற்சி ஆகிய பிரிவுகளிலும் தலா இரு பிணைகளே பதியப்பட்டுள்ளமையும் பிதாவழிச் சமூக அமபைப்பின் தாக்கம் முதலாம் உலக நாடுகளில் வாழும் நமது பிணைகளுக்கும்

தொடரும் ஒன்று என்பதை நிரூபிக்கின்றது. நவஜோதி இத்தகைய பகுப்பகைக் கையாண்டுள்ளமை 'ஈழத்து மாண்புறு மகளிர்' பற்றி பத்மா சோமகாந்தன் எழுதிய நூலிலிருந்து வறேறுபடுகிறது. இலண்டன்வாழ் சிவானந்தனின் றுநn அநஅழசல னநளை' போன்ற படைப்பு ஒத்த படைப்பாளிகள் பெண்களிடையே தோற்றம் அளிக்கவில்லை என்பது பூலம் பெயர்ந்த மக்களின் இலக்கியத் தடேலின் மூலம் அறிய முடிகிறது. எனினும் நவஜோதியின் முயற்சி எங்கள் சுயத்தை மீட்கும் முயற்சியாக அமைந்துள்ளது.

ஆசிரியர் தன் நெஞ்சுக்கு நெருக்கமானவர்களை அவர்களின் செயல்வீரம், கலைத்துவம், படைப்பாற்றல், அரசியல் ஆளுமை அடிப்படையில் அனுபவரீதியாக அறிந்து நேர்காணலைச் செய்து பிரித்தானியாவின் பனிமலைகளின் முகடுகளில் வெயில் படட்டுப் பிரகாசிக்கும் பனிக்கட்டிகளாக 33 பெண்களை இனங்கண்டு நேர்காணலைச் செய்து தந்திருக்கின்றார். பனி மலைகள் உருகித் தமேஸ் நதியில் ஆறாக உருவெடுத்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் திசையில் இன்று பல தமிழ்ப் பெண்கள் பல்வேறு துறைகளில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். அவர்களை இனங்காண்பதற்கான உந்து சக்தியை மகரந்தச் சிதறல் வழங்கியுள்ளது.

மறேப்படிப்புக்காக மத்திய தரவர்க்கமும் பெண்களை பிரித்தானியாவுக்கு அனுப்பாது ஆண்களையே அனுப்பினர். அவர்கள் லண்டன் முதலாம் நகர்களில் படித்து வலேபைார்க்கத் தொடங்கிய பின்னர்தான்; மனைவியராகப் பெண்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இக்காலம் ஈழத்துச் சமூக அரசியலில் காலனித்துவம் ஆட்டம் காணத் தொடங்கிச் சுதசே உணர்வு முகிழ்ந்த காலம். பூளு கொலர் வலேகைள் ஆண்களுக்குச் சிங்கப்பூர், மலயோவிலும் கிடதைத்த காலம். இந்த மரபில் வந்தவர்கள்தான் க. கனகசபாபதியும் 'எம்மை வாழ வதைத்தவர்கள்' என்ற நூலில் கண்ட 21 பரேும் (இருவர் வளெ்ளகை்காரர்). இங்கும் கூடப் பெண் அதிபர்கள் இருவரே.

நவஜோதியின் நேர்காணலில் 7 இசகை் கலைஞர்களும், 5 நாட்டிய ஆசிரியகைளும் நேர்காணப்பட்டுள்ளனர். தயைல்சுந்தரம் பரந்தாமன், சரஸ்வதி பாக்கியராஜா, அம்பிகா தாமோதரம், மாதினி சிறீஸ்கந்தராஜா, சிவசக்தி சிவசனே், பொன்னையா ஜயெ அழகி, தூஷி-தனு சகோதரிகள் என்ற கர்நாடக சங்கீத மதேகைளையும் நளாயினி ராஜதுரை, விஜயாம்பிகை இந்திரகுமார், ராகினி ராஜகோபால், ஜயெந்தி யோகராஜா, பிரமேளா ரவீந்திரன் ஆகிய பரத நாட்டிய ஆசிரியர்களும் அடங்குவர்.

நாடகமதேை பொன்னாலகை் கிருஷ்ணபிள்ளைபற்றி ஆய்வு சயெ்த மாதவி சிவலீலன் பூதநை்த வடிவில் இருந்த பொருள் பொதிவான கருத்துக்களை ஆய்வுமூலம் வளிெக்கொண்டு வந்ததன் மூலம் நாட்டுப்பறுக்கலகை்கு பூத்தொளி கொடுப்பதுடன் பழயை கூத்துமூலம் சமூக மாற்றத்துக்கான பூரட்சிகர கருத்துக்களை மடேயைில் பிரச்சாரமாகக கொண்ட சீர்மயைை எடுத்துக் காட்டுவதன் மூலம் கலை உலகிற்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறார்.

'பரதம்' இப்படித்தான் இருக்க வணேட்டும் என்ற கட்டுக்குள் நிற்கும் 'பரதசாஸ்திரம்' என்று மரங்களை வீதியோரம் வதை்துவிட்டு அதற்கு தடுப்புக் கூடுகள் அமதை்து அதனபை் பூறத்தாக்கமின்றித் தன்பாட்டில் வளரவிடும் நிலயைில்தான் பொதுவாகப் பரதக்கலயைை தவேதாசி மூறயைிலிருந்து பிரித்து எடுத்துப் 'பூனிதம்' கொடுப்போரே பரெும்பான்மதை் தமிழ் நாட்டிய ஆசிரியகைளாக உள்ளனர். மாற்றம் என்றால் கூரளழைn என தங்களுக்கு உள்ளயேே ஓரு மனக் கூளப்பத்தை (ஊழகரெளழைn) ஏற்படுத்தி மறேக்கு

Written by - கலாநிதி பார்வதி கந்தாமி., கனடா. -
Friday, 17 March 2017 00:13 - Last Updated Friday, 17 March 2017 01:05

உலகின் அதிரடிப் போக்கூடயை வடிவங்களைச் சரேத்தாம் பூதூமை படதைத்தாகக் கொள்கின்றனர். இந்த நிலமையைதை் தவிர்த்தூ எங்கள் கலவைடிவங்கள் என பாரம்பரியமாகப் பணேிவந்தவற்றில் மரபபை் பணேி எவ்வாறூ பூதூமகைாணக் கயைாளலாம் என்ற கரூத்தசை் சம□கத்தூக்கூ ஊட்டூவதாக அமநை்தூள்ளதூ.

உதாரணமாக 'பிரபல எழூத்தாளர் பிரமிள் தர்மமூ சிவராமின் கவிதகைளூக்கூ நாட்டூப் பாடலூம் ஓர் ஆதாரமாக இரூக்கிறதூ என்றூ க□றூகிறார்கள். அதசை் சற்றூ விளக்கூவீ ர்களா?' என்ற தமிழரசி சிவபாதசூந்தரத்தின் களேவியில் சம□கஞானத்தின் விசாலம் பூரிகிறதூ. சம□க அடிமட்டத்திலிரூந்தூ உயர்வூ எய்திய பணெ்களாக எவரூம் இந்ந□லில் உள்ளாக்கப்படாமை பிரித்தானியாவூக்கூப் பூலம் பயெர்ந்தவர்களில் அடிமட்டத்திலிரூந்தூ வந்தூ சாதனகைள் சயெ்தவர்கள் இல்லை என்றூ கொள்வதா என்ற களேவியூம் அவர்கள் பற்றிய தடேல் ப□ரணத்தூவமானதா என்பதூம் அலசப்படவணேி்யதூம் இனிவரூம் பதிவூகளூக்கான உசாவல்களாகவூம் கொள்ளமூடியூம்.

மலயைக இலக்கியத்தின் மூதல் பணெ் ஆளூமயைாக அஞ்சூகத்தை மூ. நித்தியானந்தன் '□லித்தமிழ்' என்ற ந□ல் ம□லம் எமதூ கண்மூனன்னே நிறூத்தினார். அத்தகயை ஆளூமகைள் பூலம்பயெர்ந்தூ வாழூம் எம்மவரிடயைே தோன்றத் தொடங்கியூள்ளன. கல்வியின் எழூச்சியின் பிற்பட்ட பகூதிகளில்தான் பணெ்களின் எழூச்சியின் மொட்டூக்கள் அரூம்பூகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் ஆண் கல்விதான் காலனித்தூவ ஊட்டலில் மூனபை்பூற்றூ நின்றமயை யாழ்ப்பாணத்தூப் பணெ்கள் பலர் நவஜோதியின் நரே்காணலூக்கூ உட்பட்டோராக இரூக்கின்றனர்.

மங்களம்மாள் பற்றிய வரலாற்றை எழூதிய கூறமகள் (வள்ளிநாயகி) யாழ்ப்பாணத்தூச் சம□க மூனன்னறே்றம் என்பதூ எத்தகயை சம□கப்பரிமாணங்களகை் கொண்டிரூந்ததூ என்பதை 'யாழ்ப்பாணத்தூச் சம□கத்தில் பணெ்கல்வி' என்ற ந□லில் விளக்கூகின்றார். அந்தப் பரிமாணங்களூக்கூ□டாக வளெிவந்த பணெ்களாகவே பலரூம் தம்மை அடயைாளப்படூத்திக் கொள்வதை நவஜோதியின் நரே்காணல் ஊடாகவூம் காணமூடிகிறதூ. நாட்டியம், ஓவியம் பணெ்களூக்கல்ல என்ற நிலயைில் இரூந்த யாழ்ப்பாணச் சம□கத்தில் நாட்டியத்தாரகைளாகவூம், கரூத்தூ ஆழம்மிக்க ஓவியங்களை வடிக்கூம் ஓவியங்களாகவூம் மூகிழ்ந்தூ லண்டன் மாநகரில் பூலம் பயெர்ந்தூ கலவைளர்க்கூம் பணியில் ஈடூபட்டூக்கொண்டூ இரூப்பதூ பணெ்களின் மூனன்னறே்றப் பாதயைில் இரூப்பதயைூம் இசை, நாட்டியத்தூறயைிலூம் ஓவியம் போன்ற கவின் கலகைளில் எல்லாம் மூத்திரை பதிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர் என்பதயைூம் நவஜோதி 'மலயைகத்தின் மூதல்பணெ் ஆளூமை அஞ்சூகம் என மூ.நித்தியானந்தன் '□லித்தமிழ்' என்ற ந□லில் அறிமூப்படூத்தூவதூபோல நவஜோதியபை் பிரித்தானிய தமிழ் பணெ்களி;ல் மூனபை்பாக நின்றூ சாதனகைளபை் படதை்தூக் கொண்டிரூக்கூம் சமகாலப் பணெ்களை மூகர்ந்தூ தரே்ந்தூ எடூத்தூ அவர்களை வளெிச்சத்தூக்கூக் கொண்டூவந்த மூதல்பணெ்மணி எனலாம்'

பணெ்களை வீ ட்டூக்கூள்ளே ப□ட்டிவகைக்கூம் பரம்பரை இன்னமூம் மறயைாத, சகெ்கூமாடூகளாக வலேைவைாங்கூம் க□ட்டம் இரூக்கூம்போதூ ஓட்டூமொத்தத் தமிழ்ப் பணெ்களூக்கூ உற்சாகத்தை அளிக்க நவஜோதியின் ந□ல் த□ண்டலாக அமயையூம்.

கோவிற்பணி என்ற பயெரில் பணெ்களை அடிமகைளாக்கி தவேதாசிகள் என்ற கூழூவாக இசை, நாட்டியத்தில் வலிமை பறெ்றூ வாழ விடப்பட்டனர். இக்காலத்திலூம் க□ட வறெூம்

Written by - கலாநிதி பார்வதி கந்தாமி., கனடா. -
Friday, 17 March 2017 00:13 - Last Updated Friday, 17 March 2017 01:05

பண்டங்களாகப் பயன்படுத்தப்படுச் சுயமாக இயங்க மூடியாதவர்களாகவே வாழ்கின்றனர். இதனால் கோவில்களில் யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளில் திருவிழா இறுதியில் 'சின்ன மளேங்கள்' இந்த மரபில் வந்தவர்களால் ஆடப்படுட வந்தது. இதனால் யாழ்ப்பாணத்தவரிடயைே க□த்துக்கலை வளர்ந்திருந்தமை போல நாட்டியக்கலை வளரவில்லை. நாட்டிய ஆரம்பம் 'சுப்பயோ மாஸ்ரரிடம்'தான் ஆரம்பித்திருக்கலாம். மகரந்தச் சிதறலில் வரும் நாட்டிய ஆசிரிகைளும் சுப்பயோ மாஸ்டரிடம் கற்றதை ஓப்பூக்கொள்கிறார்கள். நாட்டியத்திற்கு யாழ்ப்பாணச் சம□கம் கொடுத்த மதிப்பு மிகக்குறவைாகவே இருந்தது. இன்று குறிப்பாகப் பூலம்பயெர்ந்த நாடுகளில் பரதநாட்டியம் ஓரு 'ஸ்திரீ □ லட்சணமாக' வளர்ந்துள்ளது. நாட்டியக் கலையை வளர்க்கும் நளாயினி இராஜதுரை பத்மா சுப்ரமணியத்தின் மாணவி. மிகுந்த கலை ஆர்வம் மிக்க பூதுமை பூகுத்தும் நாட்டம் மிகுந்தவர். எனது பூதல்வர்களான அபதேன் - சுகந்தன் நளாயினியிடம் அரங்கறேற்றம் கண்டவர்கள். கீ □தை உபதசேத்தை அக்கால நாட்டுச் □ழலுக்கு ஏற்ற உபதசேமாக்கி சரோ.பத்மநாதனின் இயற்றல் ஆளுமைக்கு உயிர் கொடுத்தார். அவரது நரே்காணலும் இந்□லில் இடம்பறெ்றமை எனக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் இந்திய இராணுவ அட்டகாச காலத்திலும் நளாயினி சளைக்காது அரங்கறே்றிய மனவரைாக்கியத்தைப் பாேற்றவணே்டும். அந்தத் துணிவும் இந்□லை அலங்கரிக்கிறது. லண்டனையும் வாய்மொழியற்ற நாட்டிய உருப்படியில் அதிக ஆர்வம் உள்ள கலஞ்ரை அடையாளம் கண்டது நவஜாேதியின் பன்முக அறிவைக் காட்டுகிறது.

விஜயாம்பிகை இந்திரகுமார் பரதநாட்டிய மரபுகளிலிருந்து மீ □றி நாட்டியத்தை மக்கள்கலையாைக் கண்டவர். ரஷ்யாவில் பார்த்த பலநே்டனத்தை பரதநாட்டியத்□டாக வடிக்கும் - நவீ □னத்துவத்தை உள்வாங்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த மூற்பாேக்கு எண்ணங்களை நாடகத்தில் நுழுதைத்த விஜயாம்பிகையை இனங்கண்டுள்ளார் நவஜாேதி. நினைவை எழுச்சிகளில் மூனபை்பூடன் பங்கு எடுத்துக்கொண்ட ராகினி இராஜகாேபால், எல்லை கடந்து பலமொழி பசேுவாேர்க்கும் நடனம் பயிற்றுவிக்கும் ஜயெந்தி யாேகராஜாவை □ கணவர் என்ற பிதாவழிச் சம□க ஆதிக்கத்தால் பணெ்கள் விவாகத்தின் பின் அடங்கி ஓடுங்கிவிடுவதாக வரூத்தப்படும் தாரகைகளை உணர்வுகளால் இதயம் தொட வைக்கிறார் நவஜாேதி.

மீ □ன்பாடும் தனேோடும் மட்டுநகர மங்கை பிறமேளாதவேி ரவீ □ந்திரன் நமது நாட்டிய மூன்னாேடி சாந்தா பொன்னுத்துரையிடம் நாட்டியத்தைப் பயின்றுகொண்ட பிரமேளா லண்டனிலும் வறுமை – சலெ்வந்தரின் ஏற்றத்தாழ்வுகள் கற்ற மாணவர்களின் அரங்கறே்றத்தில் பலி எடுப்பனவாக உள்ள நிலை பற்றித் துயரக்குரல் எழுப்புகிறார். □ பணெ்களை வீ □ட்டுக்குள் வதை்த சம□கமாக தமிழ் சம□கம் பிறநாட்டார் கண்களில் காண்பிக்கப்படுவதாக உள்ளது. பாரதியின் குரலும் பணெ்களை வளிெச்சத்துக்குக் கொண்டுவரவே ஓலித்தது. மறே்கு நாடுகள் பாேல அல்லாது நமது சம□கம் தாய்வழிச் சம□கமாகவே இயங்கி வந்துள்ளது. தசேவழமயை பிரதசே வழமை அடிப்படயைில் தொகுத்தவர்கள் 'சீ □தனம்' என்று பணெ் தனது விவாகத்தின் ம□லம் கொண்டு வந்தவற்றை தனியாகத் தன் விருப்பப்படி விற்க மூடியாத இன்னல்களுக்கு உள்ளாகி தன்னை விரூத்தி சயெ்ய மூடியாத சிக்கலில் மாட்டப்பட்ட மாட்டுப் பணெ்ணாகிறாள். பணெ்கள் பாெரள் ஈட்டலில் ஈடுபட கல்வி அடிப்படயைானது அந்தக் கல்வியை பறெ்று சர்வதசே வர்த்தகத்தில் இன்று ஈடுபடும் சிலர் மூகிழ்த்துள்ளனர். இதனை நவஜாேதி சுவர்ணா, இராஜஸே்வரி ஆகிய பணெ்களின் நரே்காணலில் தொகுத்துள்ளார். வறெ்மனமே பணம் சரே்க்கும் நாேக்கு இன்றி நலிந்த தமிழ்ப் பணெ்களின் மூன்னறே்றத்துக்கான வழிகளதை் தடேி உதவுபவர்களாகவும் மூகிழ்த்தவராக காட்டுவதால் இவர்கள் ஏனயை பணெ்களுக்கான பனை ஓலையின்

நரம்பாகளானவர்களாகக் காணப்பட்டாள்ளனர்.

நாடகம் என்ற பகுதியில் ஈழத்திலும், லண்டனிலும் பாலம் பயிர்ந்த நாடாகளிலும் பசேப்படும் ஆனந்தராணி தனித்துவமான ஆளுமகைள் நிறைந்தவர். இப்பகுதியில் நிர்மலாவும் சரேக்கப்படவேண்டியவர்தான். மலோக அரசியலில் மௌன்நின்றமயைால் அதனாள் அவர் பசேப்படாகிறார். ஆனந்தராணியை 'கண்ணாடி வார்ப்பாகள்' ம□லம் இலங்கையிலயேே தாணிவாக நாடகமடேை ஏறிய பணெ்கள் வரிசயைில் அறிந்தாகொள்ளப்படவணேடிய அன்றயை காலகட்தத்தின் இளம் நடிகை ஆனந்தராணி. ஆண்களே 'பணெ்வடேம்' இட்டா நடிக்கும் மரபாதான் எங்கள் க□தத்மரபாக இராந்ததா. மட்டக்களப்பும் இதற்கா விதிவிலக்கா அல்ல. வரைமாத்தாவின் க□தத்தாக்கள்தான் பணெ்களபை் பணெ்பாத்திரம் ஏற்க வதைத்ததா. விரல்விட்டா எண்ணக்க□டியவர்களே 70களில் நாடக மடேை ஏறினர். இதற்கா ஒலிபரப்பாக் க□ட்டாத்தாபனம் பக்கபலமாக இராந்ததா. பணெ்களின் பல்வறோ ஆளுமகைளும் நாடகக் கலஞைர்களில் கவிந்திராப்பதை நவஜோதி படம் பிடித்தாள்ளார். சிறாவர் நாடக வளர்ச்சிக்கா ஆனந்தராணி ஆற்றும் பணி சம□க வளம்படாத்தலாக்கும் சம□கத்தில் ஏற்பட்ட காயங்களை ஆற்றப் பாத்தாணர்வா கொள்ளவும் வடிகாலாகின்றதா. ரோகினியின் தொலகை்காட்சித் தொடரின் பங்கா ஓரா மகை்கல் எனலாம்.

வளெ்ளிவீ தியார் மாதலான சங்ககாலப் பணெ் கவிஞர்களை அதிமாகக் கொண்ட தமிழர் பண்பாட்டில் நாட்டார் இலக்கிய மரபிற்கா உரம் தந்தவர்கள் பணெ்கள். வாய்மொழி மரபில் உராவாகிய ஏராளமான பாடல்களின் சொந்தக்காரர்களாகப் பணெ்கள் இராப்பதும் அப்பாடல்களதை் தொடர்ந்தா பாடாவோர் பணெ்களாக இராப்பதும் தளெிவா. ஓராட்டாப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப்பாடல்கள், வயல்வளெிப்பாடல்களில் பணெ்களதா மாத்திரை பாலனாறாகிறதா. எழாத்தாமொழியபை் படிப்பதற்கான வாய்ப்பாகள் ஆண்களாக்கே இராந்தன. இதனால் எழாத்திலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் மங்களம்மாள், அஞ்சாகம் பானே்றோர் சிலரே. உயர் கால்ாத்தின□டே கல்விப் பாரம்பரியம் சார்ந்த அறிவாக் கயைளிப்பா இராந்திராக்கும் சான்றாகள் உண்டனெ சிவத்தம்பி 'யாழ்பாணத்தாச் சம□கத்தில் பணெ்கல்வி' என்ற ந□லின் மாகவாரயைில் க□றாகின்றார். கிறிஸ்தவ மிசனறிகளும் இப்பங்கதை் தொடர்ந்தன.

நவஜோதி தரே்ந்தடொத்த இலக்கிய வித்தகிகள் ஏழாபரே். ராஜஸே்வரி பாலசாப்ரமணியம் மாதல் நிலா வரயைும் எழாதாபவர்கள் கிழக்காப் பிராந்தியம், வட பாலத்தசை் சரே்ந்தவர்கள். தொழில் ம□லம் சம□க அநீ திகளகை் கண்ட ராஜஸே்வரி தாதியத்தொழில் ஊடான பார்வயைில் எழாதும் ம□த்த எழாத்தாளர். தனதா பார்வயைை சர்வதசே அரசியலிலும் பாகாந்தா எழாதி விசாலப்படாத்தியவர். தமிழ்ப் பண்பாட்டை தமிழரல்லாத சம□கத்திலும் சாவறவிட்டவர்.

பாலமை மரபும் பாதாமயைும் தரும் எழாத்தாக்கள் மிகாந்த தமிழரசி மறலைை அடிகளின் தாய் சின்னம்மை என மறவைாக இராந்த சயெ்திகளை வளெிக்கொண்டா வந்திராக்கிறார். மாந்தை பற்றிய ஆய்வாகளிலும் பாதிய தகவல்கள் கிடகை்கின்றன. தர்மா சிவராமின் நாட்டாப்பாறப்பாடலின் மீ ள் வடிவத்தபை் பாகழும்பாேதா நாட்டார் பாடல் பாத்தாயிர் பறொகிறதா.

ந□ல் ரசனயைை விசாலித்த யமானா, மரபயைும் நவீ னத்தாவத்தயைும் வானொலிம□லமும் படபை்பிலக்கிய ம□லமும் கால்ாதை்தாத் தரும் றீ ற்றா, பாதாக்கவிதயைாடன் மரபாக்கலையயைும் ஆய்ந்தா பொன்னாலகை் கிராஷ்ணனயைும்

Written by - கலாநிதி பார்வதி கந்தாமி., கனடா. -
Friday, 17 March 2017 00:13 - Last Updated Friday, 17 March 2017 01:05

வளெி உலகுக்குக் காட்டிய மாதவி, அம்பாஜம், நிலா என்ற பானபையெரில் பாேராட்ட வாழ்வுடன் இணைந்த படபை்பாக்களை படதை்தவராகிறார் உதயகுமாரி.(வலுவிளராக இருந்து)

எங்கள் மக்கள் சம□கசவேகிகளகை் காணாத தமிழ் நிலங்களில் வாழ்ந்தவர்கள். தங்கள் நாேய்க்கு மாத்திரமன்றி மனதில் ஏற்படும் காடும்ப வன்மறை, பாேரின் பாதிப்பு, சுனாமி பாதிப்பு, கழுந்தகைளின் பண்பாடு தளர்த்தும் சிச்கல்களில் உழலும்பாேது அந்த இன்னலுக்கான வடிகால்களில் மாதல் நிலயைில் அணுகுபவர்கள் எங்கள் வதை்தியர்கள். மாெழி- பண்பாடு-கருணை - மனிதம் கலந்த நிலயைில் இருப்பவர்கள் மக்கள் மனதில் வகெுவாக இடம்பிடிப்பர். அத்தகயைவர்களை நவஜாேதி நரே்கண்டிரக்கிறார். வதை்தியர் மாலா சம□கசவேகியாகவமே மக்களை அணுகிக் காயங்களுக்கு ஒத்தடம் காெடுத்துள்ளார்.

மீ னாள் நித்தியானந்தன் கறுப்பினத் தாதிகளின் மறகை்கப்பட்ட சவேை வரலாற்றை வளெியில் 'அஞ்சல்' பத்திரிகை ம□லம் வளெிக்காெணர்ந்தவர். மரேி சீ க்காேலின் மருத்துவ சாதனகைளகை் க□றி 'வளெ்ளயைை' காெடி த□க்கிக் கண்ம□டித்தனமாகக் காெண்டாடும் நம்மவருக்கு ஓரு சயெ்தியாகிறது. 'சுத்தம்' என்ற பயெரில் மக்களகை் காெள்ளயைடிக்கும் பிளாஸ்டிக் தண்ணீ ர்ப் பாேத்தல்களின் ப□ஞ்சணம் மக்களிடயைே உணர்வதை் தட்டி எழுப்பும் பாணமாகப் பிரயாேகிக்கிறார். மீ னாளின் ஆழ்ந்த வாசிப்பு அவரை மனிதநயேக் கண்கள் ப□ட்டப்பட்டவராக்குகின்றது. யாேகாசனம், ஆயுர்வதேக் கலஞெர்களான மறுயைே ஜயொனி, வசந்தியும் நரே்காணப்பட்டுள்ளனர்.

அரசியலில் கால் வகை்கப் பயந்தவர்களாகவும், அடக்கப்பட்டவர்களாகவும் பணெ்கள் எமது நாடுகளில் இருந்து வந்துள்ளனர். கணவனுடன் தாேள் காெடுக்கும் பணெ்களாக அடயைாளம் காணப்பட்ட பணெ்கள் சிலர். வாலாம்பிகை (கார்த்திகயேன்), பரமஸே்வரி (சண்முகதாசன்) கம்யூனிஸ்ட்;டுக்களின் மனவைியராக அரசியலுக்குத் துணயைாேயினர். இதபோேல மங்கயைற்கரசி அமிர்தலிங்கமும் பங்கறே்று மடேகைளில் எழுச்சிப் பாடல்கள் பாடி கணவனுக்கு வாக்குச் சரே்த்தவர். நான் 8ஆம் வகுப்பில் நலெ்லியடியில் படிக்கும்பாேது அத்துளுவில் அமந்தை மு.சிவசிதம்பரத்தின் மடேகைளில் 'மங்கயைர்க்கரசியாம் கண்ணான கண்ணு

அவ காெண்டாேடி வரும் வளயைல்,
அவ ப□வாேடு வருவா,
பாெட்டாேடு வருவா வட்டுக்காேட்டபை் பாெண்ணு' என ஏளனப்படுத்திப் பாடிய பாடல் என் நினவைில் நிற்கின்றது. தடுப்பாக் காவலுக்குள்ளும் வகை்கப்பட்ட பாேராட்டக் கருலாக மங்கயைற்கரசியின் கருல் ஓங்கியிருந்தது. இவர் இறக்கும் முன்னர் இவரை நரே்கண்ட நவஜாேதியின் முன்னறி மாண்பு பாேற்றப்பட வணே்டும்.

'நிர்மலா' தமிழ் வரலாற்றில் ஓரு ஆளுமை என்பதை யாரும் மறுக்கமுடியாது. நீ ண்டகால நட்புடயை நிர்மலா நவஜாேதியின் நரே்காணலுக்குள் உட்பட்ட பாேர்க்காேலமாகவே வாழ்க்கயைதை் தாொடரும் ஓரு சம□கவிடிவு நாேக்கிய விடுதலகை்கான மனிதாபிமானம் மிக்க கழுுக்களுடன் தன்னை இணதை்த பணெ். தனது நிலபை்பாட்டை மாொழிபயெர்ப்பு நாடகங்கள் ம□லம் நிலநைாட்டியவர். அமரிக்க வீ ற்றன் கல்ல□ரிப் படிப்பை முடித்த நிர்மலா இனத்துவமக்கள் கூடிவரவு தாொடர்பான உரிமகைள் பறெ சட்டப□ர்வமான வறெ்றிகளபை் பறெ்ற மனதாபிமானம் பாொதிந்த பணெ்விடுதலகை்காக வீ ரியத்துடன் பல ஆளுமகைளுடன் நின்று பாேராடும் ஓரு பணெ்ணை நவஜாேதி அரசியல் பார்வகை்களுள்

Written by - கலாநிதி பார்வதி கந்தாமி., கனடா. -
Friday, 17 March 2017 00:13 - Last Updated Friday, 17 March 2017 01:05

அலசியாள்ளார். லண்டன் அரசிலாள் பாகாவதற்கா மானநைந்த ரதியின் ஆளாமயையாம் எடை பாேட்ட நரேர்காணல்கள் தமிழ்ப்பணெ்கள் படிகளில் ஏறத்தொடங்கி விட்டதகை் காட்டாகின்றதா.

‘எனக்கா மட்டாம் உதிக்காம் ச□ரியன்’ என்ற கவிததை் தொகாப்பை அகஸ்தியரின் 10 ஆவதா ஆண்டா நினவைாக வளெியிட்ட நவஜாேதியின் தொலகை்காட்சி, வானொலி நரேர்காணல் அனாபவம் ஆய்வறிவாப் பண்பா மிக்கதாகவாம் சம□கப் பண்பா பொதிந்ததாகவாம் தீ ர்க்கதரிசனம் கொண்டாம் அமநை்தாள்ளன. பணெ்களின்பால், பாலினப் பிரச்சினகைள் ப□தாகாரமாக இராக்காம் தமிழர் மத்தியில் அவை பற்றிய அறிவா பாேதாதா. நந்தினி, வித்தியா, வஸை்ணவி எனப் பணெ்கள் பாலியல் ரீ தியிலான வன் கொடாமகை்காம் கொலகை்காம் உள்ளாக்கப்படாம் நிலமைகைளாக்கா எதிராக காரல் கொடாக்காம் தமிழ்ப்பணெ்களையாம் நரேர்காணாதல் தமிழ்ப்பணெ்களின் மலே் உள்ள ஓட்டாமொத்தமான கரிசனயைகை் காட்டாம். தீ ர்க்கதரிசனத்தாடன் க□டிய விடகைளபை் பகிரக்க□டிய களே்வி ஞானம் கொண்ட நவஜாேதி பணெ்கள் வரலாற்றை களே்வி பதிலாகக் கொடாத்தமை ஈழத்தமிழ்ப் பணெ்களாக்கா அவர் அளித்த ஓரா தடே்டத்திறன் எனலாம்.

16.2.2017.