நூல் அறிமுகம்: நெய்தல் நிலத்துக் கவிதைகள் - மு.புஷ்பராஜனின் ‘மீண்டும் வரும் நாட்கள்’ கவிதைத்

Written by - எஸ்.வாசன் -
Saturday, 03 December 2016 01:47 - Last Updated Saturday, 03 December 2016 01:56

போர் என்பது ஒரு பிரதேசத்தில் பிரவேசித்து விட்டால் அந்நிலமானது மரணங்கள் மலிந்த பூமியாக மாறிவிடுவது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடும். கூடவே இழப்புக்களும் இடப்பெயர்வுகளும் கூட அங்கு நியதிகளாகவும் நிரந்தரங்களாகவும் மாறி விடும்.
இத்தகைய மரணங்கள் மலிந்த பூமியிலிருந்து இன்னல்களுடனும் இழப்புக்களுடனும் இப்பூமிப்பந்தெங்கும் சிதறிப் போன பல லட்சம் ஈழமக்களினது சாட்சியங்களாகவும் குரல்களாகவும் மு.புஷ்பராஜனின் ‘மீண்டும் வரும் நாட்கள்‘ எனும் கவிதைகளின் தொகுதியொன்று வெளிவந்துள்ளது.

மு.புஷ்பராஜன் நாடுகள் கடந்த கவிஞர், விமர்சகர், ஆய்வாளர். அத்துடன் கலை, இலக்கியம், திரைப்படம் எனப் பல்வேறு தளங்களிலும் இயங்குபவர். இவரது நூல்களாக ‘அம்பா’ என்ற மீனவர் பாடல்களின் தொகுப்பும் ‘வாழ்புலம் இழந்த துயரம்’ என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பொன்றும் இதுவரை வெளிவந்துள்ளது. ஈழத்தில் ஒரு குறுகிய

1 / 4

காலகட டத திற கூள மட டுமே வெளிவந தாலும ஈழ இலக கிய உலகில பலத த அதிர வுகளையும எதிர வினைகளையும ஆற றிய 'அலை' சஞ சிகையின ஆசிரியர குழுவில பணியாற றியவர . ஈழம , தமிழகம , புகலிடம என ற முக கோணத தளப பரப பில உயிர ப புடன இயங கும ஓரு சிலரில இவரும ஓருவர . இது இவரது முதலாவது கவிதைத தொகுதி என பது இங கு குறிப பிடத தக கது.

இன று பல நூறு கவிஞர களால இயங குகின ற நவீ ன தமிழ கவிதை உலகில மு.புஷ பராஜன அவர கள முற றிலும வேறுபட டவராக காணப படுகிறார . இதற கு இவரது இந த மரபு குறித த அறிதலும புரிதலுமே முக கிய காரணமாக விளங குகின றது. நவீ ன தமிழ கவிதை மரபானது 150 வருடங களுக குள மட டுமே உட பட ட மிகக குறுகிய ஆயுட காலத தை கொண டதாக இருப பினும இது உலக அரங கில தனக கென ஓரு தனியான இடத தை தக கவைத துக கொண டுள ளமைக கு, இம மரபானது தன னகத தே ஓரு மூவாயிரம வருட பழமையும செழுமையும வாய ந த ஓரு கவித துவ பாரம பரியத தையும மரபையும கொண டிருப பதே ஓரு முக கிய காரணமாகும . இம மரபு குறித த புரிதலும அறிதலும கொண டவர களே ஓரு சிறந த கவிஞராக இருக க முடியும என பது இன று நிதர சனமான உண மையாகிவிட டது. இதனால தான என னவோ எந தவிதமான மரபு சார ந த அறிவோ எண ணங களோ இன றி மேலேத தயே சிந தனையில மட டும தடம புரண டு எழுதும இன றைய பல கவிஞர கள அவர களது கவிதைகளை படிமங கள என னும பம மாத துக களால மட டும காட சிப படுத துகின றனர . இத தகைய பயமுறுத தும கரடு முரடான காட சிப படிமங களின றி மிக எளிமையானதும சிக கல கள இல லாததுமான சொற களால மட டுமே இக கவிதைத தொகுதி நிரம பியிருக கின றது.

ஓரு கடலோரக கிராமமொன றிலிருந து மேற குலகில உள ள ஓரு துயரம நிறைந த தொலைதூர நகர ஓன றிட கு இடம பெயர ந த கவிஞரது வாழ வுடனேயே இவரது கவிதைகளும பயணிக கின றன. இதனால இவரது ஆரம ப காலக கவிதைகள அந நெய தல நிலத தையே பகைப புலமாகக கொண டு, வீ சும உப புக காற றினதும வலைகளினதும சாதாளை தாவரங களினதும வாசங களை சுமந து வருகின றன. கூடவே இந நெய தல நிலமானது காலப போக கில ஓரு போர நிலமாக மாற றம பெறுகையில அந த இரக கமற ற போரின கொடுமைகளையும கொடூரங களையும கோபாவேசத துடன பதிவு செய கின றது. கொடுமையான இனசங காரங கள நிறைந த ஈழப போரானது ஆரம பம முதல இறுதி வரை குமுதினிப படகு படுகொலைகளில இருந து முள ளிவாய க கால இனப படுகொலை வரை கடலும கடல சார ந த நிலத தையும வாழ விடமாகக கொண ட நெய தல நில மக களையே அதிகம பலி கொண டுள ளதை நாம மறுக கமுடியாது. எனவே இந நெய தல நில மக களின அவலக குரலே இலங கைத தீ வெங கும அதிகம எழுப பப பட டதையும அதற கெதிரான கலகக குரல களையும அவர களே அதிகம எதிரொலித தனர என பதையும கூட நாம இங கு நினைவு படுத தியேயாக வேண டும . இதற கும பால இடப பெயர வு ஏற படுத திய கொடுந துயரம கவிஞரை அவரது வாழ நாள முழுவதும வாட டி வதைக கின றது. இக கொடுந துயரின அனுபவங களின தரிசனமாகவே இவரது பிற காலத தில எழுதிய, இத தொகுப பில உள ள அநேகமான கவிதைகள காட சிப படுத தப படுகின றன.

'□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□.
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□.

நூல் அறிமுகம்: நெய்தல் நிலத்துக் கவிதைகள் - மு.புஷ்பராஜனின் ‘மீண்டும் வரும் நாட்கள்’ கவிதைத்

Written by - எஸ்.வாசன் -
Saturday, 03 December 2016 01:47 - Last Updated Saturday, 03 December 2016 01:56

யன்னலின் கீழாய் ஆழத்தில் வழிகிறது
மின்குமிழ்களின் ஒளியாறு.
சிறுது நேரத்தில் அதுவும் மறந்து விடும்
நான் விட்டு விட்டு வந்த
கடலோரக் கிராமம் போல்.”

என்று தனது தேசம் நீங்கிய இடப்பெயர்வின் ஆரம்ப கணங்களை நினைவேற்றும் கவிஞர்

“இலைகளை இழந்த கிளைகளின் நடுவே
சிறகுகள் கோதும் மைனாவே.
பனியுறை நாட்டில் உறவுகள் நினைந்து
தனிமையில் குமையும் எனக்காய்
நீயோர் தூது செல்லாயோ?”

என்று பனியுறைந்த நாட்டிலிருந்து தனது தாயகம் நோக்கிய ஏக்கங்களையும் பெருமூச்சுக்களையும் பதிவு செய்கிறார். போர், புலம்பெயர்வு இவற்றுக்கும் அப்பால் அன்பு, பாசம், நம்பிக்கை, பிரிவு, காதல், காமம் என ஒரு கவிஞருக்குரிய ஆசாபாசங்கள் அனைத்துமே இக்கவிதைத் தொகுதியில் வெளிப்படுத்தப் படுகின்றது. அனைத்துக்கும் அப்பால் இயலாமைகளையும் சோர்வுகளையும் மட்டுமே பதிவுகளாக்கும் மற்றைய புகலிடக் கவிதைகளில் இருந்து வேறுபட்டு நம்பிக்கைகளையும் மானிட நேயங்களையும் வெளிப்படுத்தும் கவிதைகளாக இவை அமைந்துள்ளன.

மேலும் ஒரு கத்தோலிக்க பாரம்பரிய குடும்பமொன்றிலிருந்து இவர் கவிஞராக உருக்கொண்டதால் வியாகூலமாதாவும் தேவாலய மணியோசைகளும் மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சங்களும் அடிக்கடி காட்சிப்படுத்தப் படுகின்றது. அத்துடன் பரிசுத்த வேதாகமத்தில் அதிக பரிச்சயமும் வாசிப்பும் உள்ளதாலோ என்னவோ முள்முடியும் சிலுவைகளும் ஏழாம் தூதர்களின் எக்காளத் தொனிகளும் மிக அதிகமாகவே இக்கவிதைகளில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

வாழ்வின் வெவ்வேறு எல்லைகளைத் தொடும் இக்கவிதைகள் ஆனது எமது வாசிப்பு அனுபவங்களின் எல்லைகளையும் தரிசனங்களையும் வெவ்வேறு தளங்களுக்குள் இட்டுச்செல்கின்றது. இதனை வாசிக்கும்போது சிலவேளைகளில் சங்க காலக் கவியொருவர் காலம் தப்பி எமது காலத்தில் பிறந்து விட்டாரோ என்ற சந்தேகத்தையும் எம்மிடையே ஏற்படுகின்றது.

இன்று விமர்சனம், ஆய்வு, என்று பல்வேறு தளங்களிலும் தடம் பதித்துள்ள மு.புஷ்பராஜன் அவர்கள் இப்போதெல்லாம் அதிகமாகக் கவிதை எழுதுவதில்லை போல்

3 / 4

நூல் அறிமுகம்: நெய்தல் நிலத்துக் கவிதைகள் - மு.புஷ்பராஜனின் ‘மீண்டும் வரும் நாட்கள்’ கவிதைத்

Written by - எஸ்.வாசன் -
Saturday, 03 December 2016 01:47 - Last Updated Saturday, 03 December 2016 01:56

ஒரு தோற்றம் எம்முன் எழுகின்றது. எனவே இவர் கொஞ்சம் அக்கறையும்
சிரத்தையும் எடுத்து தொடர்ந்தும் கவிதைகளைப் படைத்து நவீனத்தமிழ் கவிதையுலகிற்கு சிறப்பினை சேர்க்கவேண்டும் என்பது எமது வேண்டுதலும் விண்ணப்பமும் ஆகும்.

vasan456@hotmail.com

4 / 4