Written by - வலிகம ரிம ்ஸா ம ுஹம ்மத ் -
Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38

ஓர ் அபலயைின ் டயரி, இத ு ஒர ு ராட ்சஷியின ் கதை, 37 ஆம ் நம ்பர ் வீ ட ு, அவள ுக ்க ுத ் தரியாத ரகசியம ் ஆகிய நான ்க ு நாவல ்களதை ் தாெடராக வளியிட ்ட ு நாவல ் த ுறையில ் பிரபலமான ஓர ு நாவலாசிரியராக மிளிர ்ந ்த ுகாெண ்டிர ுக ்க ும ் திர ுமதி ஏ.சீ . ஜரீ னா ம ுஸ ்தபா நாவல ்கள ் தவிர ரோஜாக ் க௱ட ்டம ் என ்ற சிற ுவர ் கதைத ் தாெக ுதியயைும ், யதார ்த ்தங ்கள ், மீ ண ்ட ும ் ஒர ு வசந ்தம ் ஆகிய சிற ுகதைத ் தாெக ுதிகளயைும ் வளியிட ்ட ுள ்ளார ். பாெக ்கிஷம ் இவரத ு கவிதைத ் தாெக ுதியாக ும ்.

இலக ்கியத ் த ுறையில ் ச ுமார ் 30 வர ுட காலம ் அன ுபவம ் மிக ்கவர ், ஸ ்ரீ ஜயவர ்தனப ுர பிட ்டகோட ்டயைில ் பிறந ்த ு, கட ுவலெ வளிவிட ்டயில ் தற ்பாேத ு வசித ்த ு வர ுகின ்றார ். தமிழ ் மாெழி ம௱லம ் கற ்காத இவர ் சனெ ்மரே ஸ ் மத ்திய கல ்ல௱ரியில ் சிங ்கள மாெழியிலயேே கல ்வி கற ்ற ுள ்ளார ். தன ்னார ்வத ்தோட ு தமிழகை ் கற ்ற ு தமிழ ் மாெழியிலயேே இலக ்கியம ் படதைத ்த ு வர ுகின ்றார ். 1985 – 1987 காலப ்பக ுதிகளிலயேே வணெ ்ணிலா, மத௱ரம ் பாேன ்ற சஞ ்சிகைகள ுக ்க ு இணை ஆசிரியராக சயெல ்பட ்ட ு வந ்த ுள ்ளார ். அந ்தக ் காலங ்களிலயேே இலங ்கை வானாெலிக ்க ு நாடகங ்கள ், சிற ுகதைகள ், கவிதைகள ், கட ்ட ுரைகள ் ஆகியவற ்றை எழ ுதி தனத ு திறமயைை வளிப ்பட ுத ்தி வந ்த ுள ்ளார ். பிற ்பட ்ட காலங ்களில ் இவரத ு நாவல ்கள ் வீ ரகசேரி, மித ்திரன ் ஆகிய பத ்திரிகைகளில ் தாெடராக பிரச ுரமாகிய ுள ்ளன.

பனோ வளியீ ட ்டகத ்தின ் ம௱லம ் 80 பக ்கங ்களை உள ்ளடக ்கியதாக பாெக ்கிஷம ் என ்ற கவிதைத ் தாெக ுதி வளிவந ்த ுள ்ளத ு. இந ்த ந௱லில ் 38 கவிதைகள ் இடம ்பிடித ்த ுள ்ளன. அறிவ ுரை க௱ற ும ் வகயைில ும ், சம௱க நாேக ்கில ும ் எழ ுதப ்பட ்ட கவிதைகளே ந௱லங ்க ும ் விரவிக ் காணப ்பட ுகின ்றன. இன ்ன ும ் சில படதைத ்த ுப ் பரிபாலிக ்க ும ் எல ்லாம ் வல ்ல இறவைன ுக ்காகவ ும ், இறவைன ுடனான அன ்பை வளிப ்பட ுத ்த ும ் விதமாகவ ும ் அமைந ்த ுள ்ளன.

இந ்த ந௱ல ுக ்க ு, 'ஜரீ னா ம ுஸ ்தபா தந ்த பா பாெக ்கிஷம ்' என ்ற தலைப ்பில ் கவிஞர ் கிண ்ணியா அமீ ர ் அலி வாழ ்த ்த ுரயைைாென ்றயைும ், தனெ ்னிந ்தியாவின ் பிரபல எழ ுத ்தாளர ் நஸீ ர ் அஹமட ் (ஆலயம ்பதி ராஜா) அவர ்களின ் மதிப ்ப ுரயைைாென ்றயைும ்

வழங கியுள ளார . நூலாசிரியர தனதுரயைில 30 வருட காலம இலக கியம படைத து வந தாலும கவிதை நூலொன றை வளியிட முன வராமல தாமதித து இருந ததற கான காரணத தை முன வதை துள ளார .

இனி இவரது சில கவிதகைளபை பார ப பமோம .

நீ தான (பக கம 17) என ற கவிதை இறவைனின தயவை வணே டி நிற பதாக அமநை திருக கின றது. மனிதனுக கு துன பங கள ஏற படும பமோது இறவைனின உதவியை நாடுவதும இன பங களின பமோது இறவைனை மறப பதும மனித இயல பாக மாறிவிட டது. ஆனால எல லா சந தர ப பங களிலும இறவைனின கருணயைை நாம எதிர பார த து அவனிடமமே மீ ள வணே டும என பதை இக கவி வரிகள நன கு உணர த துகி;ன றன. நீ தரும சமோதனகைளின பமோதும வதேனகைளின பமோதும எனதுள ளத தினபை பலவீ னப படுத தாதமே.. என ஏகனமே பலப படுத து.. நீ தரும துன பங களின பமோதும துயரங களின பமோதும எனதணெ ணங களதை துருப பிடிக கச சயெ யாதமே என ஏகனதேய மபை படுத து.. காத திருக கிறனே உன சமோதனகைளுக காக.. அஞ சவில லை நீ தரும வதேனகைளுக காக.. திக கற ற இத தரணியிலமே தவிப பூற று வாடவில லை!!!

வணே டாம (பக கம 20) என ற கவிதை விரமோதம வளர ப பவர களுக கு சாட டயைடியாக அமநை திருக கின றது. உறவுகள இன று பணேப படுவது அரிது. தானும தன குடும பமும என று ஒதுங கி வாழ பவர கள சொந த பந தங களை நண பர களை எல லாம மறந து துறந து வாழ கின றனர . சின ன சின ன மனஸ தாபங களுக கு பகை பாராட டித திரிகின றனர . என றமோ நடந த தவறுகளுக கு காலம முழுவதும தண டனயைை வழங கி தானும துயருருகின றனர . இப படியலெ லாம இருந துவிட டு பின ஒருவரின மரணத தின பமோது அவரது வீ ட டுக குச சனெ று கவலபைப படுகினறனர . இருக கும பமோது உறவில லாமல இருந துவிட டு இறந தபின பு உறவுகொண டாடுவதில எவ விதப பலனும இல லை என பதை கீ ழுள ள வரிகளில நிதர சனமாக உணரலாம .

சுமந து சலெ லக கூடும ஒரு நாள என னை ஜனாஸாவாக.. இன று பிணிகளுக கும துன பங களுக கும வராத நீ .. அன றும ; வணே டாம வர.. பமோலிக கண ணீ ர சிந த.. உறவாடல கள யாவும உயிரமோடும உணர வமோடும வாழும உறவுகளுக கமே.. உயிர பமோனால உடல வறெும கூடு.. அதனமோடு ஓர உறவு எதற கு? வணே டாம பமோலிக கண ணீ ர .. கருணை கரயைும வார த தகைள எதுவுமமே.. உயிரமோடு உறவாடாத உறவுகள எதுவும வணே டாம உயிருக கும பின னாலும !!!

மனசாட சியமே விடை சொல (பக கம 26) என ற கவிதயைின வரிகள சிந திக கத தக கதாக அமநை திருக கின றது. தீ மகைளின பால விரநை தமோடிச சலெ லும மனித மனம , நன மகைளை சயெ வதில பொடுபமோக காகவும அசமந தமாகவும தொழிற படுகின றது. நன மகைள சயெ வதற காக ஏவும பமோது அதற கு மார க கத தில ஆதாரம இருக கின றதா என று வாதாடுபவர கள தீ மை சயெ கயைில அதற கு ஆதாரம இருக கின றதா என பதை எண ண மறுக கின றார கள . நன மகைள புரிவதற கு ஓய வுநரேம இல லை என பவர கள வீ ண பொழுதுபமோக குகளில ஈடுபடுவதற கு நரேம ஒதுக கிக கொள கின றார கள . அவர ;களுக காக எழுதப பட டுள ள கவிதை வரிகள பின வருமாறு,

தீ மகைளை தடுக கும பமோதும நன மகைளை ஏவும பமோதும ஆதாரங களை கடே டு அடம பிடிக கின ற மனிதனமே.. தீ மகைளதை தூண டும பமோதும பாவங களசைச சயெ யும

நூல் அறிமுகம்: வெளிவிட்ட ஏ.சீ. ஜரீனா முஸ்தபாவின் பொக்கிஷம் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய கண்ணோட்டம்

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38

போதும் ஆதாரங்கள் தேட மறந்து போவதும் ஏனோ? அருள் மறையை ஓதுவதற்கும் ஹதீஸ்களை அறிவதற்கும் ஓய்வுகளில்லையெனப் புலம்புகின்ற மனிதனே.. தொல்லை தரும் தொலைக்காட்சியிலும் சீரழிக்கின்ற சினிமாவிலும் சீரியல்களிலும் சிதைந்துகொண்டிருக்கின்ற உன் சிந்தனைகள் சிதறிப் போவதும் ஏனோ? உனது மனசாட்சியிடமே தேடு ஆதாரத்தை நன்மைகளை வெறுக்கும் போதும்.. தீமைகளை நாடும் போதும்!!!

தூது செல் மேகமே (பக்கம் 39) என்ற கவிதையின் ஆரம்ப வரிகள் காதலனிடம் துது சொல்வதைப் போல இருப்பது ரசனைக்குரியதாகின்றது. எனினும் இறுதியில் இது இறைவனுக்காக எழுதப்பட்ட மிகச் சிறந்த கவிதையாக அமைந்திருக்கின்றமை கவிதையின் சிறப்பாகும்.

வான் மேகங்களே தூது செல்லுங்களேன்.. என் தலைவனிடம் சென்று சொல்லுங்களேன்.. அவனையே எண்ணி ஒரு ஜீவன் வாழுதென்று.. அல்லும் பகலும் உள்ளம் உருகுதென்று.. அவனைக் காணும் ஆவல் எல்லை மீறுதென்று.. இராப் பகல் ஏக்கம் கூடுதென்று.. உள்ளமும் உணர்வும் அவன் நிழல் தேடுதென்று.. அவனுக்காக மனம் மெழுகாய் உருகுதென்று..

மனிதம் தேடுது மனசு (பக்கம் 74) கவிஞரின் எதிர்பார்ப்புக்களை அள்ளித் தெளித்திருக்கின்றது. தூய நட்பு என்ற சொல்லுக்கான அர்த்தம் மருவி போலிகளே மேலோங்கியிருப்பது கண்கூடு. ஒருசிலர் நட்பை மதித்து காலங்காலமாக நட்புக்கு மதிப்பு கொடுத்தாலும் பல முகங்கள் பொய் முகங்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதயங்கள் துருப்பிடித்து இரக்க குணத்தை இழந்து விட்டிருக்கின்றன. இவை இல்லாமலாகி இனிய நேசம், இனிய உறவுகள், துரோகம் நினைக்காத உறவுகள் வேண்டும் என்ற நூலாசிரியரின் ஆதங்கம் நியாயமானது.

தூய நட்பு வேண்டும் - மனம்
துறந்து பழக வேண்டும்
துன்யாவில் தேடுகிறேன்
துரோக இதயம் உண்டு
குரோத பழக்கம் உண்டு
துயரில் வாடி நின்றேன்

இனிய நேசம் வேண்டும்
இதமாய்ப் பழக வேண்டும்
இறைவனிடம் வேண்டி நின்றேன்
இனிக்க பழக்கம் கொண்டு
இடியாய் புழக்கம் கொள்ளும்
இதயமே காணுகின்றேன்..

சமூக சீர்திருத்தங்களை நோக்காகக் கொண்டே இந்த நூலாசிரியர் கவிதைகளை யாத்துள்ளார். இவர் காதல் கவிதைகளை எழுதவில்லை. காதல் தவிர்த்து இவரது கவிதைகளில் யதார்த்த விடயங்களே பரவலாகப் பேசப்பட்டுள்ளன. வெறும் பொழுது போக்கிற்காக எழுதப்பட்ட கவிதைகளாக இவற்றை பார்க்க முடியாது. சமூக சீர்திருத்தத்தை விரும்பும் நூலாசிரியர் ஏ.சீ. ஜரீனா முஸ்தபாவுக்கு வாழ்த்துக்கள்!!!

3 / 4

நூல் அறிமுகம்: வெளிவிட்ட ஏ.சீ. ஜரீனா முஸ்தபாவின் பொக்கிஷம் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய கண்ணோட்டம்

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38

நூல் - பொக்கிஷம்
நூல் வகை - கவிதை
நூலாசிரியர் - ஏ.சீ. ஜரீனா முஸ்தபா
தொலைபேசி - 0115020936, 0115050983
வெளியீடு; - பேனா வெளியீட்டகம்
விலை - 250 ரூபாய்

poetrimza@gmail.com

4 / 4