



“இந்தியா போன்ற கொந்தளிப்பான தசேத்தில் இது போன்ற நபுறு தொகுப்புகள் வரவண்டிய அவசியம் இருக்கின்றது” மறே க஠ுறிய எடுகோளுடன் கீ ரன஠ர் ஜாகீ ர் ராஜாவின் முயற்சியில் எதிர் வளெயீ டாக ‘காபிரகாசின் கதைகள்’ என்ற ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பொன்று வளெய்வந்துள்ளது. இன்று இந்திய உபகண்டத்தில் கொழந்து விட்டறெயும் இந்து-முஸ்லிம் பிரச்சினையானது சிக்கலும் நறெருக்கடியும் மிகுந்த காலகட்டங்களை எல்லாம் கடந்து அபாயகரமானதோர் காலகட்டத்திற்குள் பிரவசேததுள்ளது. இந்தியப் பறெருந்தசேயம் என்ற கட்டமைப்பை செயலுறுத்த இந்துமதம் என்ற பறேமைப்பை பிணைப்பு சங்கிலியாக வலியுறுத்தும் அதிகார வர்க்கம், அதற்கு இந்திய தசேத்திற்கு உள்ளும் பறமுமாக இஸ்லாமியர்களை ஒரு எதிர்சக்தியாக பகமைரனாக காட்டி வறுகின்றது. பாபர் மச஠ி தகர்ப்பும், கதோதரா ரயில் எரிப்பு சம்பவமும் அதைத் தொடர்ந்து வந்த தொடர் கலவரங்களும் இதைத் தளெய்வாக வளெய்ப்புத்தி நிற்கின்றன. ஈழத்திலும் இத்தகையை பதறறமான ஒரு ச஠ழ் நிலையே இன்று நிலவுகின்றது. அங்கு பல ந஠றறாண்டு காலமாகத் தொடர்ந்த தமிழ்-முஸ்லிம்களின் சகதோதரத்துவ உறவானது, முஸ்லிம் ஊர் காவல் படையினரின் உருவாகத்ததுடன் முறுகல் நிலையை அடறந்து, பின்பு விடுதலைப் புலிகளின் முஸ்லிம் மக்கள் வளெய்யறேறும், காத்தான்குடி பள்ளிவாசல் படுகொலைகள் எனும் சம்பவங்களின் ஊடாக மாபறும் விரிசல் நிலையை அடறந்துள்ளது. இத்தகையை சம்பவங்களின் பின்புண்ணியில் மறறையை சம஠கங்களின் எதிர்ப்புணர்வுகளின் மத்தியில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் பறாருட்டு முஸ்லிம் சம஠கங்களும் மறறவர்களில் இருந்து தம்மைத் தாமதே தனிமைப்படுத்தியும் வறேறுபுத்திக் காட்டும் முகமாகவும் ஆடா அணிகலங்கலிறுந்து மறறையை பழக்க வழக்கங்கள் வறவை வித்தியாசமாக தம்மை அடையாளப்படுத்திக் காட்டுவதும் மத அடிப்படவைவாதிகளாகவும் வறாபிகளாகவும் மாறும் பறாக்கும் இன்று அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. இத்தகையை காலமும் ச஠ழலும் உவப்பாக இல்லாத ஒரு காலகட்டத்தில் காலத்தின் தவேகரூதியும் ச஠ழலின் அவசியத்தை உணர்ந்தும் ஜாகீ ர் ராஜா அவர்கள் இத்தொகுப்பினை வளெய்க் கொணர்ந்துள்ளார்.

கா஠ீ ர்கள் – இதற்கு இறமைறுப்பாளர் அல்லது இஸ்லாமை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்

Written by - எஸ் .வாசன் -

Monday, 06 June 2016 21:05 - Last Updated Monday, 13 June 2016 21:39

என்ற பொருளினதை இஸ்லாமிய சமயக் கத்தினர் வழங்குகின்றனர். இதுவழி பல வள்கைகளில் தட்டையான அரத்தங்கலிலும் பசேப்படுவதுண்டு. இத்தகைய இஸ்லாமியர் அல்லாத, நவீன தமிழ் இலக்கிய பரப்பிலும், சமயக் கத்தின் அறிவு சார்ந்த தளங்களிலும் இடையறாது இயங்கிய, இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற, சூப்பர்மணிய பாரதியார் தொடங்கி ரமஷே-பிரமே வரையான 18 இலக்கிய ஆளுமகைகள் இஸ்லாம் குறித்தும் இஸ்லாமிய சமயக் கங்கள் குறித்தும் கொண்டிருக்கும் எண்ணங்களும் அச்சமயக் கத்தின் அக-புற தரிசனங்களும் இச்சிறுகதைகளின் வாயிலாக வளிப்படுத்தப்படுகின்றன

“இந்த புனிதமானதும் அற்புதமானதுமான இந்நிலானது ஓவ்வொரு தமிழர்களின் வீட்டிலும் இருப்பது அவசியமானது” இது 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் புனித திருக்கூர் ஆன்நிலானது தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டபோது வ.வ.சு. ஐயர் அவர்களால் கிறிபட்ட ஒரு கருத்து. இத்தகைய இஸ்லாம் குறித்தும் இஸ்லாமியர் குறித்தும் இஸ்லாமியர் அல்லாதவர்களால் கிறிபட்ட கருத்துக்கள் யாவும் திட்டமிட்டு மறுக்கப்பட்டும் மறக்கப்பட்டும் வருகின்ற காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இத்தொகுப்பில் வருகின்ற 18 படபாளிகள் குறித்தும் கிறிபட்ட பலவற்று எதிமறையான விமர்சனங்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் வகைக்கப்பட்டதுண்டு.

“தமிழ்நாட்டுக் கதைகளில் முஸ்லிம் வாழ்க்கை சித்திரிக்கப் பெறாததற்கு காரணம் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அவர்களைப் புரிந்து கொள்ளாததுதான். திரிந்து கொள்வதும் அவ்வளவு எளிதல்ல. முஸ்லிம்கள் மத உணர்ச்சி மிக நுண்ணியது. வாழ்க்கை முறை மிகக் கட்டுத திட்டமுள்ளது. முஸ்லிம்களைத் தவிர மற்றவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாதது.” இது கவிஞர் இன்குலாப் அவர்கள் ஒரு தடவடை தனது கட்டுரையொன்றில் கிறிய கருத்து. இத்தகைய நுட்பமானதும் கட்டுத திட்டமுள்ளதுமான ஒரு சமயக் கதைப் பற்றி அதன் அக-புற முரண்பாடுகள் குறித்தும் புரிந்து கொள்ள முடியாத சமயக் கதைப் புரிந்து கொள்ளும் முயற்சியாகவும் இத்தொகுப்பு அமைகின்றது.

இத்தொகுப்பின் முதல் கதையாக சூப்பர்மணிய பாரதியார் எழுதிய ‘ரயில் வுேஸ் நானம்’ எனும் சிறுகதை வருகின்றது. இது நாம் அறியாத பாரதியாரின் இன்னுமொரு பரிமாணம். 1920 களிலேயே இஸ்லாமியர்களை விமர்சனப் பார்வையுடன் அணுகிய பாரதியாரின் கவன வட்டம் எம்மையியப்பில் ஆழ்த்துகிறது.

மலேலும் வண்ணநிலவனின் ‘மெஹ்ரூனனிஸா’ க.ப.ராஜகோபாலனின் ‘நூரூனனிஸா’, பிரபஞ்சனின் ‘பாயம்மா’ என்று பண்களின் பெயர்களையே தலைப்பாகக் கொண்ட கதைகளிலும் அசோகமித திரனின் ‘அழகூ’ என்ற கதையிலும் அழகிய பண்கள், மிக அழகிய பண்கள் கதை மாந்தர்களாக வந்து போகின்றார்கள். அனுமதிக்கப்பட்ட எல்லகைகுகுகுள் உட்படுத்தப்பட்ட அவர்கள் வாழ்வும், முகத் திரகைகுகுள் மட்டூண்டு கிடக்கும் அவர்கள் உணர்வுகளின் வளிப்பாடுகளும் மட்டூண்ட அறகைகுகுகுள் அடையுண்ட கிடந்த போதும் வளியுலகம் குறித்த அவர்களது வியத்தகூ புரிதல்களும் இச்சிறுகதைகளின் ஊடாக மிக அழகாக விபரிக் கப்படுகின்றன.

விளிம்பு நிலை மனிதர்களையே எப்போதும் கதை மாந்தர்களாக படகைகுகும் கதைத் திருவின் கதை சொல்லி என்று நவீன தமிழ் இலக்கிய உலகில் கருதப்பட்டும் ஆ.மாதவன் ‘எட்டாவது நாள்’ என்ற நீண்ட சிறுகதையொன்றை எழுதியுள்ளார். கந்த வரூடம் இலக்கியத்திற்கான சாகித்ய அகாதமி விருதிணை அவர் பெற்றுக் கொண்டது

Written by - எஸ் .வாசன் -

Monday, 06 June 2016 21:05 - Last Updated Monday, 13 June 2016 21:39

அவருக்குப் பெருமையையோ இல்லையையோ, அவரது சிறுகதையை வெளியிட்ட இத்தொகுப்பு பெருமையுறுகின்றது.

மலேமும் 'பரோசிரியர் தக்கியின் ஆடும்' என்ற நகைச்சுவையுடனும் எள்ளலுடனும் கட்டிய விட்டல் ராவின் கதையொன்றும் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளது.

நாகைப்பட்டினத்தில் மீ ராசாகிப் பட்டையில் உள்ள உர்து மட்டும் பசுகின்ற தமிழ் தரியாத குடியிருப்புத் தருவொன்றில் வாழ்நிற்ப்பந்திக் கப்பட்ட ஒரு தமிழ் முஸ்லிம் பரோசிரியரின் அனுபவங்களைப் பதியும் இக்கதையின் பகைப்புலமானது தமிழ் இலக்கியத்திற்கு முற்றிலும் புதிதானது.

எஸ் .பொ. தனது 'ஈரா' எனும் சிறுகதையில் கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் மக்களின் வட்டார வழக்கினை மிகவும் அற்புதமாக கையாண்டுள்ளார். இஸ்லாமிய கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனைகளுள் இவரின் இத்தனையை விடாமையாக பயன்படுத்தியுள்ளார். இந்நூலின் தொகுப்பாளர் விடப்பட்டு தனது பதிவினை முன்னுரையில் வழங்கியுள்ளார்.

தான் காலத்திடைத்த இடத்தையெல்லாம் வெற்றிகொண்ட தளபதி மாலிக் கபீரின் இளமகை காலத்தையே அடையாளங் காட்டும் கதையாக அமையும் எஸ் .ராமகிருஷ்ணனின் 'ஹசர்தினார்' அன்று சூல்தான் கில்ஜியின் ஆட்சியில் மகாகத்தின் கொந்தளிப்பில் இருந்த டெல்லி நகரின் இன்னொரு பக்கத்தினை விபரித்து நிற்கின்றது. சிறுவயதில் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களாகும் வக்கிரம் நிறைந்த ஒருபால் புணர்ச்சிக் கும் உட்படுத்தப்பட்ட ஒரு அழகிய ஹசர்தினார் என்ற சிறுவன், மாலிக் கபீர் ஆக மாற்றம் பெற்றுவரும், அவன் கண்ணில் படும் தசேங்களையும் நகரங்களையும் சிறையாடி பல்லாயிரம் பரேகளை கொண்டு குவிக் காரணமாக இருந்தது அவன் சிறுவயதில் அனுபவித்த கொடுமைகளாக கான வஞ்சம்தீர்த்தலே என்ற வகையில் எஸ் .ரா. தனது கதையினை நகர்த்திச் செல்கிறார்.

வறே பட்ட கலாச்சாரங்களின் தொகுப்பாக விளங்குகின்ற தஞ்சையின் பல்வறே பட்ட மக்களின் வாழ்நிலைகளையே என்றும் தனது பகைப்புலமாக கொண்டு தனது எழுத்துக்களை படபடப்பவர் தஞ்சை பிரகாஷ் அவர்கள். அவரது 'கயாமத' என்னும் இறுதித் தீர்ப்பின் நாள' எனும் சிறுகதையானது, என்றும் தனது கதமைந்தரங்களின் ஆழ்மன உணர்வுகளுடன் பயணிக் கும் அவரது படபடப்பாற்றலை மீண்டும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. வெளியுலகத் தொடர்பற்ற, பர்தாவாக் குள் ஒளிந் திருக்கும் பண்களின் கனவுகள், கற்பனைகள், பாலியல் வடேகைகள், இச்சகைகள், பிறழ்வுகள் மற்றும் வெளியுலகம் பற்றிய அவர்களது விசித்திரமான அறிவுகள் என்பவற்றையே மையமாகக் கொண்டு தனது படபடப்பு மொழியை ஒரு உன்னதமான தளத்தில் எம்முன் வகைகின்றார் தஞ்சை பிரகாஷ் அவர்கள்.

சமகால இந் தியாவின் அல்லது தமிழகத்தின் இன்னொரு பரிமாணத்தையே, குறுக்கு வட்டை தோற்றத்தினை நடமுறை சாரந்த பிரச்சினைகளையும் சிக்கல்களையும் அலசும் சிறுகதையாக ரமேஷ் -பிரமீன் 'பயம்' என்ற கதை அமைகின்றது. இஸ்லாமிய முகச்சாயல் கொண்டிருக்கும் காரணத்தால் அனைவராலும் ஒரு முஸ்லிம் என அடையாளப்படுத்தப்படும் ஒரு ஆச்சாரமான இந்து குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு இளஞ்சூன் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகளும் சிக்கல்களும் இக்கதையின் மையம். கோதிராயில் எரிப்பு சம்பவங்கள், அதையொட்டிய கலவரங்கள், உலககோப்பை கிரிக்கடெட்டில் இந் தியா-பாகிஸ்தான் அணிகள் மோதும் போது ஏற்படும் முறுகல் நிலைகள் போன்ற இன்னோரன் சம்பவங்களின் போது கதைப் பிரதி எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை இந்த இரட்டையர்கள் தமது மொழியில் மிகவும் அற்புதமாக

Written by - எஸ் .வாசன் -

Monday, 06 June 2016 21:05 - Last Updated Monday, 13 June 2016 21:39

கயையானுகின்றாரர்கள் . தான ஒரு முஸ்லிம் அல்ல இந்து என்பதை நிரூபிக்க போலீஸ் அதிகாரிகளிடம் எந்தவித வடிகமுமின்றி தன் ஆடகைகளைந்து முன் தோல் மட்டிய பாலுறுப்பை அவ் இளைஞன் வளிக்காட்டுவது இதில் எனக்கெந்த அவமானமும் இல்லலை இது எம் தசேந்தின் அவமானம் என்று கஹுவது போல் அமகைின்றது. மறே கஹிய கதகைகள் தவிரந்து சமுந்தர ராமசாமி, பொன்னீலன், சுகுமாரன், நாஞ்சில் நாடன், வலே.ராமமஹரத்தி, ச.சுப்பராவ் போன்றவர்களின் சிறுகதகையையும் உள்ளடக்கி இங்கு நாம் வாழும் இப்போதுள்ள சமூகலில் எம்முன் உள்ள முக்கியமான பசே பொருளை வளிப்படுத்தி நிற்கின்றது இத்தொகுப்பு.

மலேம ஜாகிர ராஜா தனது முன்னுரையில் “ஜயெமகோகனின் படபையும் இந்நூலில் இடம்பறெ வணேடும் என்ற எண்ணம் இரூந்தது. ஆனால் அவரது படபைபுகளில் இஸ்லாமிய சித்தரிப்புகள் அதிகம் இல்லலை. அதனால் அவரது கதகை எதுவும் இங்கு இடம்பறெவில்லை.” என்று ஏமாற்றத்தூடன் கஹுகின்றார். இது அவருக்கு ஏமாற்றத்தினகை அளித்தாலும் ஜயெமகோகனின் கதகை எதுவும் இடம்பறொத காரணத்தால் எமது மனம் ஆறுதலகைின்றது. இத்தொகுப்பும் பரெமகை அடகைின்றது. இல்லாவிடில் வாசகர்களும் விமர்சகர்களும் இத்தொகுப்பினகை வறே ஒரு ககோணத்தில் பார்க்க வணேட்டிய கட்டாய சமூகநிலகைக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பர்.

முடிவாக இஸ்லாமிய சமூகமும் மற்றகை சமூகங்களும் தமது குறுகிய சிந்தனகையையும் வட்டங்களையும் விட்டு வளியில் வந்து ஒரு ஆரகோக்கியமான விவாதங்களகை நிகழ்த்த இத்தொகுப்பானது ஒரு தொடக்கப் புள்ளியாக அமையும் என்பது எமது எதிர்பார்ப்பும் நம்பிககையும் ஆகும்.

svs_vasan@outlook.com